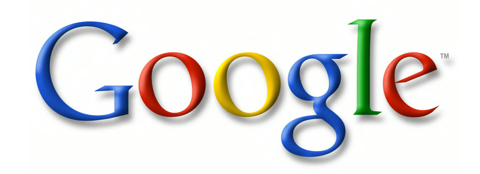

Google



10 —

SALON DE 1852.

SOIXANTE-QUINZIÈME EXPOSITION

DES OUVRAGES

DES

ARTISTES VIVANTS.

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE,

SCULPTURE, GRAVURE, LITHOGRAPHIE

ET ARCHITECTURE

DES ARTISTES VIVANTS,

EXPOSÉS AU PALAIS-ROYAL

LE 1er AVRIL 1852.

PRIX : 1 FRANC.

PARIS,

VINCHON, FILS ET SUCCESSEUR DE Mme Ve BALLARD,

IMPRIMEUR DES MUSÉES NATIONAUX,

rue J.-J. Rousseau, no 8.

—

1852.

RÉCOMPENSES DÉCERNÉES

A LA SUITE

DE L'EXPOSITION DE 1850

EN SÉANCE SOLENNELLE.

JURY DES RÉCOMPENSES.

SALON DE 1850.

Aux termes du Règlement (art. 12), ont été nommés Membres du Jury des Récompenses :

Section de Peinture.

MM. De Guizard.
De Nieukerke.
Cottrau.
De Mercey.
Ferdinand de Lasteyrie.
Picot, Président de l'Académie.
Léon Cogniet.
Robert-Fleury.
Decamps.
Eug. Delacroix.
Corot.

Section de Sculpture.

MM. De Nieukerke.
Fortoul.
Allier.
Dumont (Aug.).
Barre père.
Rude.

MM. Toussaint.
Debay.
Barye.

Section de Gravure.

MM. Lenormant.
Rivet (démissionnaire, et remplacé par M. Forster).
Lefebvre Deumier.
Henriquel Dupont.
Mouilleron.

Section d'Architecture.

MM. Vitet.
Mérimée.
Caristie.
Labrouste.
Blouet.

EXTRAIT DU MONITEUR
DU 4 MAI 1851.

La distribution des récompenses décernées à la suite de l'exposition de 1850 a eu lieu aujourd'hui, à une heure, au Palais-National.

Cette solennité avait réuni un grand concours de notabilités appartenant à la politique, aux sciences, aux lettres et aux arts.

Une estrade, élevée dans le grand salon carré du rez-de-chaussée, était surmontée d'une riche tenture de velours rouge et or, et couronnée de trophées de drapeaux aux

couleurs nationales. On avait placé, dans le salon principal et dans les galeries qui l'entourent, les œuvres des artistes récompensés, les ouvrages acquis ou commandés par le Gouvernement, ainsi que les tableaux et les statues qui avaient été le plus remarqués pendant le cours de l'Exposition. Cette décoration, si bien appropriée au caractère de la cérémonie, était complétée par de riches tapisseries drapées en portières à toutes les issues.

Autour de l'estrade, des siéges avaient été réservés pour les membres du Jury et pour les artistes récompensés. Une nombreuse réunion de dames occupaient les places qui leur étaient destinées.

A une heure, M. le Ministre de l'Intérieur, ayant à sa droite M. le Vice-Président de la République et à sa gauche M. le Chef de la division des Beaux-Arts, puis M. le Directeur général des Musées Nationaux, et le Chef du bureau des Beaux-Arts, a ouvert la séance.

Après un discours prononcé par M. le Ministre, M. de Mercey, Chef du bureau des Beaux-Arts, a fait l'appel des artistes nommés dans la Légion-d'Honneur. Les nouveaux membres de l'ordre ont reçu les insignes de la main du Ministre ; puis M. de Mercey a lu la liste des exposants auxquels des médailles étaient accordées. Voici leurs noms :

Ont été nommés dans l'ordre national de la Légion-d'Honneur :

Officier. — M. Decamps, peintre.

Chevaliers. — MM. Diaz, peintre.
Jollivet, id.
Léon Fleury, id.
Maxime David, id.
Eugène Giraud, id.
Desboeufs, statuaire.
Achille Lefevre, graveur.

—

Médailles.

La médaille d'honneur n'a pas été décernée.

—

PEINTURE.

Médailles 1re Classe.

MM.

Antigna (Alexandre), genre historique.
Hébert (Ernest), genre historique.
Barrias (Félix), histoire.

Médailles 2e Classe.

Jalabert (Charles), portrait.
Ricard (Louis-Gustave), portrait.
Bonvin (François), genre.
Bodmer (Karl), paysage.
Chevandier (Paul), paysage.
Pluyette (Aug.-Victor), genre.

Médailles 3e Classe.

Chaplin (Charles), portrait.
Jobbé Duval (Félix), genre historique.
Ziem (Félix), fleurs et fruits.
Schutzenberger (Louis-Frédéric), genre historique.
Aze (Adolphe), genre.
Faivre Duffer (Louis-Stanislas), portrait, pastel.
Frère (Edouard), genre.
Laugée (François), genre historique.
Robie (J.), fleurs et fruits.
Nègre (Charles), genre historique.
Chazal (Charles-Camille), genre historique.
Sorieul (Jean), genre.

—

SCULPTURE.

Médailles 1re Classe.

MM.

Lequesne (Eugène-Louis), faune dansant.
Pollet (Joseph-Marie), une heure de la nuit.

Médailles 2e Classe.

Soitoux (Jean-François), statue de la République.
Marcellin (Jean-Baptiste), le berger Cyparisse.
Merley (Louis), médaillons.
Fremiet (Emmanuel), l'ours blessé.

Médailles 3e Classe.

Frison (Barthélemy), joueur de boules.
Cordier (Charles), médaillons et médailles.
Caïn (Auguste), groupes d'animaux.
Fontenelle (C.-J.-C.), saint Joachim.
Mathieu (Justin), le retour de l'île d'Elbe (bas-relief).
Falconnier, Caïn maudit.

—

ARCHITECTURE.

Médaille 1re Classe.

Bouchet (Jules).

Médailles 2e Classe.

Godeboeuf et **Galand**.
Jumelin (Paul).

Médailles 3e Classe.

Hérard (L.-P.).
Brunet Debaines (Fortuné).
Steinheil (Louis-Charles-Auguste).

—

GRAVURE ET LITHOGRAPHIE.

Médaille 1re Classe.

MM.

François (Alphonse), gravure au burin.

Médailles 2e Classe.

François (Jules), gravure au burin.
Burdet (Augustin), id.

Médailles 3e Classe.

Leroux (Eugène), lithographie.
Jacque (Charles-Emile), gravure à l'eau-forte.
Toudouze (Gabriel), gravure à l'eau-forte.
Lemoine (Auguste), lithographie.

De vives marques de sympathie accueillaient les artistes lorsqu'ils allaient recevoir le brevet qui leur était remis, et semblaient ratifier le jugement qui leur valait cette distinction.

De brillantes fanfares se faisaient entendre par intervalles.

Après la distribution des récompenses, M. le Ministre s'est retiré au milieu des témoignages sympathiques de l'assemblée.

MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR.

DIRECTION GÉNÉRALE DES MUSÉES.

EXPOSITION PUBLIQUE

DES OUVRAGES DES ARTISTES VIVANTS.

RÈGLEMENT.

CHAPITRE Ier.

DU DÉPÔT DES OUVRAGES.

ARTICLE PREMIER. — L'Exposition annuelle des ouvrages des artistes vivants comprend les ouvrages de peinture, dessin, miniature, gravure, lithographie, sculpture et gravure en médailles, architecture. Elle est ouverte aux productions des artistes français ou étrangers.

ART. 2. — Chaque artiste ne pourra envoyer à cette Exposition que trois ouvrages des genres désignés ci-dessous :

1° Peinture (comprenant les dessins, aquarelles, pastels, miniatures, émaux, porcelaines);
2° Sculpture et gravure en médailles;
3° Gravure;
4° Lithographie;
5° Architecture.

ART. 3. — Les ouvrages qui suivent ne pourront être présentés, savoir :

Les copies (sont exceptées celles qui reproduiraient un ouvrage dans un genre différent, sur émail ou par le dessin, etc.);

Les ouvrages qui ont déjà figuré aux Expositions annuelles à Paris ;

Les tableaux et autres objets sans cadres;

Les ouvrages d'un artiste décédé, à moins que le décès ne remonte pas à plus d'un an avant l'ouverture du Salon ;

Les ouvrages anonymes.

Art. 4. — Chaque cadre ne pourra contenir plus d'un sujet.

Les ouvrages en miniature pourront être placés sur le même cadre, mais toutefois sans que leur nombre puisse dépasser celui fixé par l'art. 2.

La face et le revers d'une médaille ne compteront que pour un ouvrage.

Art. 5. — Les ouvrages ayant des cadres de forme ronde ou ovale devront être présentés encastrés dans des caisses de forme carrée.

Art. 6. — Chaque artiste, en déposant ou en faisant déposer ses œuvres, devra en même temps remettre ou faire remettre une notice signée de lui, contenant ses nom et prénoms, le lieu et la date de sa naissance, le nom de ses maîtres, enfin la mention des récompenses obtenues par lui. Ceux qui ne pourront accompagner leurs ouvrages devront les faire remettre par une personne munie de leur autorisation écrite.

Art. 7. — Les ouvrages devront être déposés ensemble, et en une seule fois, par chaque artiste.

Art. 8. — Les ouvrages envoyés à l'Exposition devront être expédiés francs de port au Palais-Royal.

Art. 9. — Chacun des cinq genres d'ouvrages désignés à l'art. 2 devra être inscrit sur une notice séparée.

Art. 10. — Dès que les ouvrages auront été enregistrés, nul ne sera admis à les retoucher.

Art. 11. — Aucun ouvrage exposé ne peut être reproduit par le dessin ou autrement sans une autorisation de l'artiste.

Art. 12. — Nul objet exposé ne peut être retiré avant la clôture. Il pourra toutefois être dérogé à cette disposition, mais seulement pendant les cinq jours de fermeture consacrés aux changements à opérer dans le placement des ouvrages.

CHAPITRE II.

DU JURY D'ADMISSION.

Article premier. — A chaque exposition, il sera formé un Jury spécial pour statuer sur l'admission des ouvrages présentés.

Art. 2. — Le Jury sera composé, moitié de membres nommés à l'élection, moitié de membres choisis par l'Administration.

Art. 3. — Le Jury sera divisé en trois sections : la première comprendra la peinture, la gravure et la lithographie ; la seconde, la sculpture et la gravure en médailles ; la troisième, l'architecture.

Art. 4. — La section de peinture se composera de quatorze membres ; les sept élus par les artistes se subdiviseront en cinq peintres, un graveur et un lithographe.

La section de sculpture se composera de huit membres : l'élection désignera trois sculpteurs et un graveur en médailles.

La section d'architecture se composera de quatre membres.

Chacune de ces trois sections sera présidée par le Directeur général des Musées ou par la personne qu'il déléguera à cet effet.

Art. 5. — Auront droit de prendre part à l'élection du Jury tous les artistes déposants qui auront eu des ouvrages admis aux expositions précédentes (excepté celle de 1848).

Art. 6. — Le lendemain du jour fixé comme terme de rigueur pour l'envoi des ouvrages, chaque artiste se trou-

vant dans les conditions énoncées par l'art. 5, sera admis, sur la présentation de son récépissé, et après avoir donné sa signature, à déposer dans celle des trois urnes qui correspondra à sa section un bulletin contenant les noms des jurés qu'il aura choisis.

Les votes seront reçus dans le local de l'Exposition, de 9 heures du matin à 3 heures du soir, et le dépouillement commencera immédiatement après la fermeture du scrutin.

Art. 7. — Les urnes seront ouvertes par le Directeur général des Musées, en présence du Directeur des Beaux-Arts, du Président de l'Académie des Beaux-Arts et de l'Inspecteur général des Beaux-Arts.

Art. 8. — La présence de huit membres au moins dans le Jury de peinture, de quatre dans le Jury de sculpture et de trois dans celui d'architecture, sera nécessaire pour la validité des opérations.

S'il y a lieu, ce nombre sera complété, dans chaque section, par des Jurés supplémentaires, pris, dans la proportion ordinaire, à la suite de ceux qui auront été nommés.

Art. 9. — Les décisions du Jury seront prises à la majorité absolue des membres présents; en cas de partage, l'admission sera prononcée.

Art. 10. — Seront reçues sans examen les œuvres présentées par les membres de l'Institut et par les artistes décorés pour les œuvres.

CHAPITRE III.

DES MÉDAILLES ET RÉCOMPENSES.

Article premier. — Le même Jury qui aura présidé à l'admission des ouvrages d'art sera également chargé de statuer sur le mérite des ouvrages exposés au Salon, et de désigner au Ministre de l'Intérieur les artistes qui se seront

rendus dignes de recevoir des récompenses ou des encouragements.

Art. 2. — Les récompenses qui pourront être accordées sur la proposition des divers Jurys consisteront en médailles de :

1re classe,	valeur	de	1,500 fr.
2e id.	id.	de	500
3e id.	id.	de	250

Art. 3. — Les propositions des Jurys ne pourront dépasser,

Pour la Peinture :

3	médailles	de 1re	classe,
6	id.	de 2e	id.
12	id.	de 3e	id.

Pour la Sculpture :

2	médailles	de 1re	classe,
4	id.	de 2e	id.
6	id.	de 3e	id.

Pour la Gravure et la Lithographie :

1	médaille	de 1re	classe,
2	id.	de 2e	id.
4	id.	de 3e	id.

Pour l'Architecture :

1	médaille	de 1re	classe,
2	id.	de 2e	id.
3	id.	de 3e	id.

Art. 4. — Une médaille d'honneur de la valeur de 4,000 fr. pourra être accordée à l'artiste qui se sera fait remarquer entre tous par un ouvrage d'un mérite éclatant. MM. les membres de l'Institut et les artistes décorés pour leurs ouvrages ne devront pas concourir (à moins de réclamations individuelles) pour cette médaille d'honneur, dont

l'institution a particulièrement pour but d'exciter l'émulation des jeunes artistes.

La proposition spéciale relative à la médaille d'honneur sera discutée dans une séance à laquelle prendront part toutes les sections du Jury, et sera résolue à la majorité absolue.

Art. 5. — Les récompenses seront distribuées dans une séance solennelle, à laquelle seront appelés tous les artistes exposants.

Art. 6. — A la fin de l'Exposition, chacun des Jurys spéciaux dressera, par ordre de mérite, une liste consultative des artistes exposants dont les ouvrages lui paraîtront dignes d'être acquis par l'État.

Art. 7. — Pendant la semaine qui suivra la séance de distribution, seront de nouveau exposées toutes les œuvres récompensées et celles désignées favorablement par le Jury.

Art. 8. — La somme d'argent résultant du produit de la vente du Livret (les frais d'impression prélevés), des entrées aux jours réservés et de l'affermage du vestiaire, sera destinée à l'acquisition de plusieurs des ouvrages les plus importants admis à l'Exposition.

Paris, le 20 janvier 1852.

Le Directeur général des Musées,

Nieuwerkerke.

Approuvé :

Le Ministre de l'Intérieur,

F. DE PERSIGNY.

EXPOSITION DE 1852.

Extrait du procès-verbal de l'élection du Jury d'admission.

Aujourd'hui 2 mars, à neuf heures du matin, les urnes destinées à recevoir les bulletins de votes pour l'élection du Jury chargé de l'admission des ouvrages présentés ont été ouvertes et ensuite scellées en présence de MM. Clément de Ris, Jules Goddé, Alfred Darcel et Buon, délégués à cet effet par M. Ph. De Chennevières, Inspecteur des Musées de province, chargé de l'Exposition; étant présents à l'ouverture et aux scellés apposés sur les urnes, les Artistes soussignés, et dont les noms suivent: MM. Jules André, Alophe, Léopold Burthe, Chailly, Dujardin, Zink;

Le scrutin, ouvert à neuf heures du matin, ayant été fermé à trois heures du soir;

Monsieur le Directeur général des Musées, en présence de M. Caristie, Président de l'Académie des Beaux-Arts, et de M. Cottrau, Inspecteur général des Beaux-Arts, fait procéder à l'ouverture des urnes.

Le dépouillement du scrutin commence immédiatement, en présence de tous les Artistes qui se sont présentés et ont été autorisés par M. le Directeur général des Musées à y assister.

Le dépouillement du scrutin a donné les résultats suivants :

PEINTURE, GRAVURE ET LITHOGRAPHIE.

(Nombre des votants, 330.)

Peintres.

MM. Léon Cogniet.............................. 211
Eugène Delacroix.............................. 173
Decamps.............................. 111
Horace Vernet,.............................. 109
Picot.............................. 99

Graveur.

MM. Henriquel Dupont........................ 191

Lithographe.

Mouilleron................................ 105

SUPPLÉMENTAIRES.

Peintres.

Ingres.................................... 98
Robert Fleury............................. 76
Corot..................................... 59
Français.................................. 48

Graveur.

Forster................................... 13

Lithographe.

Aubry-Lecomte............................. 80

SCULPTURE ET GRAVURE EN MÉDAILLES.

(Votants, 69.)

Sculpteurs.

Toussaint................................. 45
Rude...................................... 32
J. de Bay................................. 26

Graveur en médaille.

Oudiné.................................... 22

SUPPLÉMENTAIRES.

Pradier................................... 20
Petitot................................... 10

ARCHITECTURE.

(Votants, 9.)

Labrouste................................. 4
Danjoy.................................... 4

SUPPLÉMENTAIRE.

Duban..................................... 3

Extrait du procès-verbal de la séance d'installation du Jury d'admission et des récompenses, le 4 mars 1852.

M. le Directeur général des Musées, président, avant de procéder à l'installation des divers Jurys, annonce que M. le Ministre de l'Intérieur, ayant décidé, au milieu des graves événements accomplis au mois de décembre, que l'Exposition aurait lieu, a voulu que l'Exposition des ouvrages des Artistes vivants rentrât dans les attributions de la Direction générale des Musées.

« Messieurs, ajoute M. le Directeur général, les Artistes « ont dignement répondu à la confiance du Gouvernement, « et le nombre des ouvrages présentés à votre appréciation « témoigne de leur empressement. J'ai dû soumettre à « l'approbation du Ministre un nouveau Règlement ; celui « des années précédentes a subi quelques modifications « importantes; les Artistes déposants qui ont eu des ouvra- « ges admis aux Expositions précédentes ont eu seuls droit « de prendre part à l'élection du Jury; la restriction apportée « au nombre des ouvrages présentés, la suppression des « exemptions accordées jusqu'alors aux médaillistes, m'ont « paru motivées, surtout par cette considération que « l'Exposition doit être pour les Artistes un honneur ré- « servé aux plus dignes. Il faut qu'ils choisissent eux- « mêmes celles de leurs œuvres qui résumeront le plus « complétement le genre et le progrès de leur talent. Il « faut que l'hospitalité généreuse qui leur est accordée « par le Gouvernement dans ses palais, soit distincte de la « place qui leur est faite dans les exhibitions commer- « ciales. »

M. le Directeur général donne lecture du Règlement et présente quelques observations sur les modifications apportées au vote et aux exemptions supprimées.

Chargé par M. le Ministre de l'Intérieur de la présidence de toutes les sections du Jury, M. le Directeur général des Musées fait connaître la composition de chacune d'elles.

Section de Peinture, Gravure et Lithographie.

Nommés par M. le Ministre de l'Intérieur :

MM. Le comte de Morny, ancien ministre.

Villot, conservateur de la peinture au Louvre.

Reiset, conservateur des dessins au Louvre.

De Mercey, chef du bureau des Beaux-Arts.

Cottrau, inspecteur général des Beaux-Arts.

Marquis Maison.

Varcollier, chef de division à la préfecture de la Seine.

Nommés à l'élection par les Artistes :

MM. Léon Cogniet, peintre, membre de l'Institut.

Eugène Delacroix, peintre.

Decamps, peintre.

Horace Vernet, peintre, membre de l'Institut.

Picot, peintre, membre de l'Institut.

Henriquel Dupont, graveur, membre de l'Institut.

Mouilleron, lithographe.

Section de Sculpture et Gravure en médailles.

Nommés par M. le Ministre de l'Intérieur :

MM. De Longpérier, conservateur des Antiques au Louvre.

De Laborde, conservateur des Monuments du Moyen-Age et de la Renaissance au Louvre.

Raoul Rochette, membre de l'Institut.

Comte Turpin de Crissé, membre de l'Institut.

Nommés à l'élection par les Artistes :

MM. Toussaint, statuaire.

Rude, statuaire, membre de l'Institut.

Jean de Bay, statuaire.

Oudiné, graveur en médailles.

Section d'Architecture.

Nommés par M. le Ministre de l'Intérieur :

MM. MÉRIMÉE, membre de l'Institut.

DE CAUMONT, président de l'Institut des provinces.

Nommés à l'élection par les Artistes :

MM. LABROUSTE, architecte du gouvernement.

DANJOY, architecte.

M. le Directeur général des Musées désigne M. le Comte DE MORNY, comme premier vice-président de la section de peinture, gravure et lithographie, et M. VILLOT, comme deuxième vice-président. — M. DE LONGPÉRIER, comme premier vice-président de la section de sculpture et gravure en médailles, et M. DE LABORDE, comme deuxième vice-président. — M. MÉRIMÉE, comme vice-président de la section d'architecture.

Et indique comme jurés supplémentaires nommés à l'élection :

MM. INGRES, peintre, membre de l'Institut.

ROBERT FLEURY, peintre, membre de l'Institut.

FORSTER, graveur, membre de l'institut.

AUBRY-LE-COMTE, lithographe.

PRADIER, statuaire, membre de l'Institut.

PETITOT, statuaire, membre de l'Institut.

DUBAN, architecte.

M. le Directeur général des Musées termine en insistant sur la nécessité de composer le Salon d'œuvres remarquables, et demande au Jury une sévérité devenue indispensable.

M. le Directeur général des Musées invite le Jury à se former en sections et à procéder immédiatement à ses opérations; les mesures étant prises pour que chaque section puisse dès aujourd'hui examiner les ouvrages présentés.



AVIS.

L'Exposition sera publique tous les jours de la semaine, de 10 à 4 heures, à partir du 1er avril jusqu'au 30 juin.

A partir du 17 mai jusqu'au 19 inclusivement, les salles de l'Exposition seront fermées pour les changements à opérer dans le placement des tableaux.

M. le Directeur général des Musées a décidé en outre que, le lundi et le jeudi de chaque semaine, il serait perçu à l'entrée :

Le lundi, de 1 à 4 heures, 5 fr. par personne;

Le jeudi, de 10 à 4 heures, 1 fr. par personne;

Et que le produit de cette perception serait consacré à l'acquisition de plusieurs des ouvrages les plus importants admis à l'Exposition.

DIVISION DE L'EXPOSITION.

1° Peinture. — Tableaux, dessins, aquarelles, pastels, miniatures, émaux, porcelaine.

2° Sculpture et Gravure en médailles.

3° Gravure au burin, à l'aquatinte, etc.

4° Lithographie.

5° Architecture.

Deux plans explicatifs, annexés au présent Livret, indiquent les différentes salles du Palais où sont exposées les divisions ci-dessus.

EXPLICATION

DES SIGNES ET ABRÉVIATIONS.

Les (M. I.) indiquent les ouvrages commandés par le Ministère de l'Intérieur.

Les * indiquent que les objets appartiennent aux artistes.

Les [EX] indiquent les Artistes dont les œuvres, d'après l'art. 10, chap. 2, ont dû être reçues sans examen.

C. ✻ : Commandeur de l'ordre national de la Légion-d'Honneur.

O. ✻ : Officier idem idem.

✻ : Chevalier idem idem.

Méd. 1re cl. : Médaille de première classe.

Méd. 2e cl. : Médaille de deuxième classe.

Méd. 3e cl. : Médaille de troisième classe.

(NOTA.) Le mérite relatif des œuvres envoyées à l'exposition de 1848 a servi seul de base au classement des récompenses accordées à la suite de cette Exposition, sans avoir égard aux médailles qui auraient pu être précédemment obtenues, et ces récompenses ont été assimilées aux médailles de 1re et 2e classe.

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE, SCULPTURE, GRAVURE, LITHOGRAPHIE ET ARCHITECTURE,

EXPOSÉS AU PALAIS-ROYAL

le 1er avril 1852.

PEINTURE.

MM.

ABEL DE PUJOL (ALEXANDRE-DENIS), né à Valenciennes (Nord), élève de David.

Méd. 2e cl. 1810 — Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1811 — Méd. 1re cl. 1814 — ✻ 20 juillet 1822 — Membre de l'Institut 1835 — [EX].

Rue Albouy, 8.

1 — La fin du monde.

L'Amour meurt, tout rentre dans le néant; le Temps seul reste immobile.

L'Amour, cette divinité, dans le premier système de la religion grecque, n'était considéré que comme une puissance motrice qui avait servi au développement des différents êtres contenus dans le chaos; c'était la chaleur qui vivifie tout et donne l'accroissement.

(HÉSIODE.)

(M. I.)

2 — Saint Pierre.

« L'ange du Seigneur quitte saint Pierre après l'avoir « délivré de prison et conduit à la maison de Marie,



« mère de Jean, surnommé Marc, où les apôtres étaient
« assemblés et en prières. »

(*Actes des Apôtres*, ch. XII.)

(M. I.)

ALIGNY (CHARLES-FRANÇOIS-THÉODORE), né à Chaumes (Nièvre), élève de Watelet.

Méd. 2e cl. (Paysage) 1831—Méd. 1re cl. 1837 — ✻ 2 juillet 1842—[EX].

Rue Monsieur-le-Prince, 20.

3 — Chemin de la Gorge-aux-Loups; forêt de Fontainebleau.

(M. I.)

4 — Saint Jérôme dans le désert; soleil couchant.

5 — Vue prise dans l'île de Capri (royaume de Naples).

ALIZARD (ANTOINE-JULIEN), né à Buironfosse (Aisne), élève de M. Léon Cogniet.

Rue de Seine-Saint-Germain, 12.

6 — Portrait de M. E. L....

ALLAIN (Mlle PAULINE), née à Paris, élève de M. Lesourd de Beauregard.

Rue Saint-Honoré, 274.

7 — Fleurs et fruits.

8 — Panier de fleurs et fruits.

ALOPHE (MARIE-ALEXANDRE), né à Paris, élève de MM. Camille Roqueplan et Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1844 — Méd. 2e cl. (Portrait) 1847.

Rue Basse-du-Rempart, 18.

9 — Enfants de pêcheur attendant leur père, un jour de mauvais temps.

10 — Regrets et repentir.

AMAURY-DUVAL (EUGÈNE-EMMANUEL), né à Paris, élève de M. Ingres.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1844—Méd. 1re cl. 1839 — ✻ 1er mai 1845—[EX].

Rue Saint-Lazare, 54.

11 — Portrait de M. L. Burthe.

12 — Idem de M. Geffroy; rôle de Don-Juan.

ANASTASI (AUGUSTE), né à Paris, élève de MM. Paul Delaroche et Corot.

Méd. 2e cl. (Paysage) 1848.

Rue Hauteville, 92.

13 — Saison des foins.

(M. I.)

14 — La Seine à Chatou.

(*Voir* à la LITHOGRAPHIE.)

ANDRÉ (AIMÉ), né à Dijon (Côte-d'Or).

A Dijon; et à Paris, chez M. Colcomb-Bourgeois, quai de l'Ecole, 18.

15 — Chaumières en Bourgogne.

16 — Lac des Quatre-Cantons (Suisse); étude d'après nature.

ANDRÉ (JULES), né à Paris, élève de Jolivard.

Méd. 2e cl. (Paysage) 1835.

Rue de Laval, faubourg Montmartre, 27.

17 — Vue prise aux environs de Locminé (Morbihan).

(M. I.)

18 — Vue prise sur les bords de la Midouze, près Tartas (Landes).

19 — Entrée d'un bois à Bégaar, près Tartas (Landes).

ANDRIEUX (CLÉMENT-AUGUSTE), né à Paris, élève de M. J. Lorentz.

Chemin de ronde de la barrière de Neuilly, 7.

20 — Bataille de Waterloo.

Les trois mille cuirassiers de Milhaud s'acharnent, malgré la mitraille et la mort, contre les carrés anglais où Wellington s'est enfermé. Mais dans cette lutte héroïque, la constance de l'attaque fut égalée par celle de la résistance.

ANTIGNA (JEAN-PIERRE), né à Orléans (Loiret), élève de M. Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1847 — Méd. 2e cl. 1848 — Méd. 1re cl. 1851.

Quai Bourbon, 31, *île Saint-Louis*.

21 — *Une scène de l'inondation de la Loire.

22 — *Le passage du gué.

23 — *Une jeune fille des champs.

APOIL (Mme), née SUZANNE-ESTELLE BÉRANGER, née à Sèvres (Seine-et-Oise), élève de son père.

Méd. 3e cl. (Fleurs) 1846 — Méd. 2e cl. 1848.

A Sèvres, avenue de Bellevue, 1.

24 — *Fruits.

APPERT (EUGÈNE), né à Angers (Maine-et-Loire), élève de M. Ingres.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1844.

Rue d'Aumale, 15.

25 — Le délateur; Venise au XVIe siècle.

ARAGO (ALFRED), né à Paris, élève de M. Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1846.

Rue Saint-Jacques, 350.

26 — Abraham.

« Abraham s'étant levé le matin, vint au lieu où il « avait été auparavant avec le Seigneur.
« Et regardant vers Sodome et Gomorrhe et vers tout « le pays de la plaine, il vit s'élever de la terre une fu- « mée semblable à celle d'une fournaise. »

(*Genèse*, ch. XIX.)

ARMAND-DUMARESQ (ÉDOUARD), né à Paris, élève de M. Couture.

Rue Saint-Lazare, 36.

27 — Saint Bernard prêche la croisade.

Chargé par le pape Eugène de prêcher la croisade, saint Bernard débuta à Vezelay en 1146; en cette circonstance on lui avait élevé un tertre pour qu'il pût parler en plein air.

(ABEL DESJARDINS, *Études sur saint Bernard.*)

28 — Fruits.

29 — Attributs des sciences et des arts.

ARNAUD WEBER (Mme), née WÉBER, née à Paris, élève de Redouté.

Rue Saint-Honoré, 285.

30 — Reines-marguerites; aquarelle sur vélin.

AUBERT (JEAN-ERNEST), né à Paris, élève de MM. Paul Delaroche et Martinet.

Premier Grand Prix de Rome (Gravure) 1844.

Quai Saint-Michel, 19.

31 — Portrait de Raphaël (d'après la fresque peinte par lui-même à Florence); dessin à l'aquarelle.

AUBRY – LECOMTE (HYACINTHE–LOUIS–VICTOR–HIPPOLYTE), né à Nice (Alpes-Maritimes), de parents français, élève de Girodet–Trioson.

Méd. 2e cl. (Lithographie) 1824—Méd. 1re cl. 1831—✵ 11 septembre 1849—[EX].

Rue du Bac, 42.

32 — Portrait de jeune fille; dessin.

33 — Idem de M. Lecomte père; idem.

(*Voir* à la LITHOGRAPHIE.)

AUDIFFRET (ED.), élève de M. Lapito.

Boulevard des Capucines, 29.

34 — Ardée, dans la campagne de Rome.

AUGUIN (LOUIS-AUGUSTIN), né à Rochefort (Charente-Inférieure), élève de M. Jules Coignet.

A Rochefort; et à Paris, *chez M. Souty, place du Louvre*, 18.

35 — Un chemin dans les bois; pastel.

AZE (ADOLPHE), né à Paris, élève de M. Robert Fleury,

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1851.

Rue Pigale, 22.

36 — Vente du butin, et Trafic chez un usurier juif.

37 — Le billet de logement.

38 — Portrait de M. P.....

BACCUET (PROSPER), né à Paris, élève de Watelet.

Rue Notre-Dame-de-Lorette, 46.

39 — La Suisse italienne, canton des Grisons; camp et avant poste de cavaliers français.

BAL (JEAN-BAPTISTE-ÉDOUARD), né à Paris.
Rue Serpente, 5.

40 — Nature morte.

BALFOURIER (ADOLPHE), né à Montmorency (Seine-et-Oise), élève de M. Rémond.
Méd. 3e cl. (Paysage) 1844—Méd. 2e cl. 1846.
Rue Bleue, 11.

41 — *Souvenir du vallon de Bruneval (Seine-Inférieure).

42 — *Vue prise à Trévillente (Espagne).

BALTHASAR (CASIMIR DE), né à Hayange (Moselle), élève de M. Paul Delaroche.
Méd. 3e cl. (Histoire) 1837—Méd. 2e cl. 1838—Méd. 1re cl. 1840.
Rue Louis-le-Grand, 31.

43 — La mère pieuse.

BAR (ALEXANDRE DE), né à Montreuil-sur-Mer (Pas-de-Calais), élève de M. Alexis de Fontenay.
Rue d'Enghien, 22.

44 — Jocelyn à la grotte des Aigles; paysage.

BARAQUIN (JEAN-PIERRE-LÉOPOLD), né à Hautefontaine (Oise).
A Soissons (Aisne), rue de l'Échelle-du-Temple; et à Paris, chez M. Lemer, rue du Hasard, 7.

45 — Vue de l'Hôtel-de-Ville de Compiègne; aquarelle.

46 — Ruines du vieux château de Pierrefonds; vue des restes du donjon; aquarelle.

BARBIER (NICOLAS-ALEXANDRE), né à Paris.
Méd. 3e cl. (Genre) 1839—Méd. 2e cl. 1842
—※27 septembre 1842— [EX].
Rue de la Chaussée-d'Antin, 58.

47 — Le jubé de Saint-Étienne-du-Mont.
Une cérémonie religieuse; costumes du temps de Louis XV.

48 — Vue prise au hameau de Brézolles (Seine-et-Oise); effet de soir.

49 — *Landes et bruyères; environs de Dinan.

BARCLAY (WILLIAM), né à Londres.
Rue Saint-Honoré, 368.

50 — Portrait de Mme de P...; miniature.

BARON (HENRI), né à Besançon (Doubs), élève de M. J. Gigoux.
Méd. 3e cl. (Genre) 1837—Méd. 2e cl. 1848.
Rue de Vaugirard, 35.

51 — Les patineurs.

52 — La pêche; scène d'automne.

53 — Départ pour la promenade; scène d'été.

BARRIAS (FÉLIX-JOSEPH), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.
Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1844
—Méd. 3e cl. 1847—Méd. 1re cl. 1850.
Rue de l'Entrepôt, 37.

54 — Portrait du père de l'auteur.

55 — Idem du docteur B...

56 — Idem de M. L...

BARRIAT (CHARLES), né à Paris, élève de MM. Séchan et Diéterle.
A Sèvres (Seine-et-Oise).

57 — Les bords de la Seine, vue prise au Bas-Meudon; effet du matin.

BARRY (FRANÇOIS-BERNARD), né à Marseille (Bouches-du-Rhône).

Méd. 3e cl. (Marine) 1840—Méd. 2e cl. 1843.

58 — *Navire échouant sur les rochers du Pharo, aux environs de Marseille.

59 — *Le matin; effet de brume.

BASSET (LOUIS), né à Naples, élève de Bouchot.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 49.

60 — Ophelia.

(SHAKSPEARE.)

BAUDIT (AMÉDÉE), né à Genève (Suisse), élève de M. Diday.

Rue de Douai, 43, *ancien Tivoli.*

61 — Le Mont-Blanc et les Alpes; vue prise du Jura; soleil couchant.

BAUMES (AMÉDÉE), né à Paris, élève de M. Paul Delaroche.

Rue Rochechouart, 74.

62 — Portrait de Mlle ...

63 — Etude.

BAZIN (CHARLES), né à Paris, élève de Girodet-Trioson et de Gérard.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1844—Méd. 2e cl. 1846.

64 — Portrait de M. P...

65 — Le thé du matin, étude; pastel.

66 — Rêverie; dessin.

(*Voir* à la SCULPTURE.)

2*

BEAUCÉ (JEAN-ADOLPHE), né à Paris, élève de M. Ch. Bazin.

Quai des Grands-Augustins, 47.

67 — Conduite héroïque du curé de Pers (Loiret).

Le curé de Pers, à la tête de huit ou dix habitants de sa commune, délivre la malle et la diligence de Lyon attaquées par un parti de cosaques, sur le chemin de Ferrières.

BEAULIEU (ANATOLE DE), né à Paris, élève de M. Eugène Delacroix.

Rue de Fleurus, 1.

68 — La maison du chaouch de Ghourgourouh (Algérie); esquisse.

69 — Une surprise, scène de la comédie italienne.

BEAUME (JOSEPH), né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de Gros.

Méd. 2e cl. (Genre historique) 1824 — Méd. — 1re cl. 1828 — ✻ 1er mai 1836 — [EX].

Rue d'Enghien, 12.

70 — Marguerite.

(GOETHE, *Faust*.)

BEAUVAIS (HIPPOLYTE), né à Laval (Mayenne), élève de M. Gleyre.

Rue de Béthisy, 21.

71 — Trois dessins; *même numéro*.

1° Arrivé de saint Bernard à Cîteaux; saint Bernard, suivi de ses parents qu'il avait décidés à entrer en religion, vient solliciter de l'abbé Etienne sa réception à l'abbaye;

2° Prise d'habit de saint Bernard;

3° Mort de saint Bernard.

Ces dessins font partie d'une suite de vingt-deux sujets commandés par le couvent de la Trappe, près Laval.

BECKER (XAVIER), né à Sayn près Coblentz (Prusse Rhénane).

A Sayn; et à Paris, chez M. de Loubitz, rue des Saussayes, 3.

72 — Sujet religieux; miniature sur vélin.

BELLANGÉ (HIPPOLYTE), né à Paris, élève de Gros.

Méd. 2e cl. (Genre historique) 1824 — ✻ 1er mai 1834 — [EX].

A Rouen (Seine-Inférieure), rue du Champ-des-Oiseaux; et à Paris, chez M. Eugène Lepoittevin, cité Trévise, 5.

73 — Episode de la retraite de Russie.

74 — Le passage du Guadarrama, le 22 décembre 1808.

« L'empereur donna sur-le-champ ordre à l'armée de partir dans le jour même, pour traverser la chaîne de montagnes qui sépare la province de Madrid de celle de Ségovie, en se dirigeant par la Guadarrama, c'est-à-dire la route de Madrid au palais et couvent de l'Escurial. L'empereur partit le lendemain matin, veille de Noël; il faisait beau en partant, et le soleil nous accompagna jusqu'au pied de la montagne. Nous trouvâmes la route remplie d'une profonde colonne d'infanterie, qui gravissait lentement cette montagne, assez élevée pour conserver de la neige jusqu'au mois de juin. Il y avait en avant de cette infanterie un convoi d'artillerie qui rétrogradait, parce qu'un ouragan de neige et de verglas, accompagné d'un vent effroyable, rendait le passage dangereux; il faisait obscur comme à la fin du jour. Les paysans espagnols nous disaient qu'il y avait à craindre d'être enseveli sous la neige, comme cela était arrivé quelquefois. Nous ne nous rappelions pas avoir eu aussi froid en Pologne. Cependant l'empereur était pressé de faire passer ce défilé à son armée, qui s'accumulait au pied de la montagne, où il n'y avait aucune provision. Il fit donner l'ordre qu'on le suivît et qu'il allait lui-même se mettre

à la tête de la colonne. Effectivement, il passa avec le régiment des chasseurs de sa garde à travers les rangs de l'infanterie; il fit ensuite former ce régiment en colonne serrée, occupant toute la largeur du chemin, puis, ayant fait mettre pied à terre aux chasseurs, il se plaça lui-même à pied derrière le premier peloton et fit commencer la marche. Les chasseurs marchaient à pied, pêle-mêle avec leurs chevaux, dont la masse rendait l'ouragan nul pour ceux qui les suivaient, et en même temps ils foulaient la neige, de manière à indiquer une trace bien marquée à l'infanterie.

« Il n'y avait que le peloton de la tête qui souffrait beaucoup. L'empereur était bien fatigué de marcher, mais il n'y avait aucune possibilité de se tenir à cheval. Je marchais à côté de lui; il prit mon bras pour s'aider, et le garda jusqu'au pied de la montagne, de l'autre côté du Guadarrama. Il avait le projet d'aller ce soir jusqu'à Villa-Castin, mais il trouva tout le monde si épuisé et le froid si excessif, qu'il arrêta à la maison de poste, au pied de la montagne; elle se nomme Espinar. »

(*Mémoires du duc* DE ROVIGO.)

Musée du Luxembourg. (M. I.)

75 — *Passage du Danube.

Dans la nuit du 4 au 5 juillet 1809, l'empereur Napoléon dérobe à l'archiduc Charles, campé sur les hauteurs du Bisamberg et de Rusbach, le passage du Danube, préparé par les immenses travaux exécutés depuis un mois dans l'île Lobau. Il tourne les nombreux retranchements élevés par ce prince autour d'Essling et d'Aspern; forme, dans la journée du 5, la grande armée en bataille sur la gauche de l'armée autrichienne, et livre le 6 la célèbre bataille de Wagram.

« Son projet étant démasqué, Napoléon avait ordonné « à l'artillerie des redoutes de commencer à tirer pour dé- « molir d'abord la petite ville d'Enzersdorff et couvrir la « plaine de tant de mitraille que les troupes de Nord- « mann fussent dans l'impossibilité d'y tenir. Tout à « coup cent neuf bouches à feu du plus gros calibre rem- « plirent l'air de leurs détonations. Bientôt le ciel lui- « même joignit son tonnerre à celui de Napoléon, et l'o- « rage qui chargeait l'atmosphère fondit en torrents de « pluie et de grêle sur la tête des deux armées. La foudre

« sillonnait les airs, et quand elle avait cessé d'y briller
« des milliers de bombes et d'obus, les sillonnant à leur
« tour, se précipitaient sur la malheureuse ville d'En-
« zersdorff.

« Napoléon est partout; il court à pied d'un pont,
« d'une batterie à une autre, au milieu des boues, le
« long de ces rives glissantes où l'on tombe à chaque
« pas. Il indique les passages; il a pourvu d'avance à
« tous les détails; il est l'âme de ce grand mouvement.
« Tout marche avec une régularité parfaite, malgré la
« grêle, la pluie, les bombes, les boulets, le roulement
« du tonnerre et de la canonnade.

« Vienne, éveillée par ces sinistres bruits, apprenait
« enfin que son sort était décidé, et que la pensée de
« Napoléon, si longtemps menaçante, était près de s'ac-
« complir. »

BELLEL (JEAN-JOSEPH), né à Paris, élève de M. Justin Ouvrié.

Méd. 1re cl. (Dessin) 1848.

Faubourg Montmartre, passage des Deux-Sœurs, 42.

76 — *O bona pastoris!*

Tels sont les travaux du berger appuyé sur sa houlette: au doux midi, il rêve; ou bien, inhabile aux harmonieux accords, il module sur ses roseaux joints ensemble sa chanson accoutumée. (VIRGILE.)

77 — Souvenir d'Auvergne.

78 — Macbeth et les sorcières; dessin.

Salut, Macbeth, un jour tu seras roi!
(SHAKSPEARE.)

BELLIVEAUX (LÉON), né à Lyon (Rhône), élève de Drolling.

79 — *Silène captif.

..... Bergers, brisez ma chaîne,
Dit-il, c'est bien assez d'avoir surpris Silène.
Je vais chanter des vers; les vers seront pour vous.
Toi, je te garde, Eglé, quelque entretien plus doux.
(VIRGILE. Trad. de DELILLE. *Bucoliques*.)

BENCE (Mlle AIMÉE-JOSÉPHINE), née à Paris, élève de M. Saint-Quentin.

80 — Fruits; pastel.

BENOUVILLE (LÉON), né à Paris, Elève de M. Picot.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1845.

Place Vendôme, 8.

81 — Départ de Protésilas.

Protésilas fut le premier guerrier tué en débarquant sur le rivage de Troie.

82 — Martyrs conduits au supplice; esquisse.

83 — Portrait de Mme V... L...

BENTABOLE (LOUIS), né à Paris, élève de M. Eugène Isabey.

Rue Blanche, 40.

84 — *Moulin à vent au bord de la mer.

BÉRANGER (ANTOINE), né à Paris.

Méd. 3e cl. (Histoire, Peinture sur verre) 1839 — Méd. 2e cl. 1840 — ✻ 22 juin 1841 — [EX].

A Sèvres, rue de Vaugirard, 16.

85 — La charité.

86 — Les enfants riches.

87 — Les enfants pauvres.

BÉRARD (ÉVREMONT DE), né à la Guadeloupe, élève de M. Picot.

Rue de la Madeleine, 20.

88 — *La marche d'un rajah dans l'Inde.

89 — Chasse au tigre dans les plaines de Bengale.

(M. I.)

BERCHÈRE (NARCISSE), né à Etampes (Seine-et-Oise).

Rue de Bréda, 26.

90 — Puits de Jacob, entre Kan Leban et Naplous (Syrie).

BERNARD (Mme ANAÏS), née à Bernay (Sarthe), élève de Mme Pauline Girardin.

Rue de Chabannais, 5.

91 — Bouquet d'iris; étude; aquarelle.

92 — Fleurs des champs; aquarelle.

BERTAUT (Mlle HENRIETTE), née à Paris, élève de M. Eugène Giraud.

Rue de la Ville-l'Evêque, 58.

93 — Femme d'Alger; étude.

BERTHÉLEMY (ÉMILE), né à Rouen (Seine-Inférieure), élève de M. Léon Cogniet.

Rue du Delta, 19.

94 — Une pêche aux harengs.

95 — Le chien du bord.

BERTHELIN (MAX.), né à Troyes (Aube), élève de M. Henry Labrouste.

Méd. 3e cl. (Architecture) 1837.

A Montmartre, *rue de l'Empereur*, 13.

96 — Vue de Saint-Eustache; aquarelle.

BERTHET (CHARLES), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie, 40.

97 — Cléopâtre; étude.

BERTHON (Mlle SIDONIE), née à Paris, élève de Mme de Mirbel.

Méd. 3e cl. (Miniature) 1840 — Méd. 2e cl. 1841 — Méd. 1re cl. 1845.

Rue de Bellechasse, 50.

98 — Trois miniatures; *même numéro :*

1o Portrait de Mme du R...
2o Id. de Mme L. de N...
3o Id. d'enfant.

BERTHOUD (AUGUSTE-HENRY), né à Paris, élève de M. Ary Scheffer.

99 — Temps gris; paysage; vue prise en Normandie.

BERTIER (EUGÈNE), né à Paris, élève de M. Hersent.

Méd. 3e cl. (Genre) 1845.

Rue de Vaugirard, 97.

100 — Tentation de saint Antoine.

BESNARD (Mme LOUISE), née à Paris, élève de Mme de Mirbel.

M. 3e cl. (Miniature) 1847.

Rue de Grenelle-Saint-Germain, 59.

101 — Trois portraits; miniature; *même numéro.*

BESSON (FAUSTIN), né à Dôle (Jura), élève de M. Adolphe Brune.

Rue de Navarin, 20.

102 — Jeunesse de Lantara.

(M. I.)

103 — Les anges au tombeau de la Madeleine.
(Commandé par la préfecture de la Seine.)

BÉTHUME (THÉODORE), né a Richemont (Moselle), élève de M. Henry Béthume.

A Belleville, rue de La Villette, 4.

104 — Un moulin à Saint-Jean sur Marne; aquarelle.

BÉZARD (LOUIS), né à Toulouse (Haute-Garonne), élève de Guérin et de M. Picot.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1829 —Méd. 2e cl. 1829—Méd. 1re cl. 1836.

Rue Cadet, 11.

105 — Les sept sacrements.

(M. I.)

BIANCHI (Mlle NINA), née à Paris, élève de M. Alexis Pérignon.

Méd. 3e cl. (Pastel) 1845—Méd. 2e cl. 1848.

Rue Taranne, 12.

106 — Deux portraits; pastel; *même numéro*.

BIARD (FRANÇOIS), né à Lyon (Rhône), élève de Révoil, école de Lyon.

Méd. 2e cl. (Genre) 1828—Méd. 1re cl. 1836 —✱ juin 1838. — [EX].

Place Vendôme, 8.

107 — Sibylle Mérian et le petit chevalier de Rosander.

« .... Mais où habite ce peuple extraordinaire....
« Il habite partout, sur la terre où nous marchons, dans
« le ruisseau qui baigne nos prairies, dans l'air que tu
« respires. Il habite le calice d'une fleur qui vient de
« s'ouvrir, et jusqu'à la goutte de rosée qui tremble sus-

« pendue à ses pétales ; il frémit dans le sable ; il mur-
« mure dans le gazon ; il danse et tourbillonne dans un
« rayon de soleil. Mon armée navale a jeté l'ancre dans
« une mare prochaine, mes arquebusiers sont retranchés
« sous une pierre de jardin. Je te parlais des insectes.»

(CH. NODIER, *le Peuple inconnu.*)

108 — Hudson abandonné par son équipage, en 1610.

(HENRI ELLIS, *Voyage à la baie d'Hudson*).

109 — Les pêcheurs.

BIDA (ALEXANDRE), né à Toulouse (Haute-Garonne), élève de M. Eugène Delacroix.

Méd. 2e cl. (Dessin) 1848.

Rue de La Rochefoucauld, 53.

110 — La bastonnade; dessin.

111 — Femme fellah du Caire; dessin au pastel.

112 — Portrait de Mlle Laure L...; dessin au pastel.

BIENNOURRY (VICTOR-FRANÇOIS-ÉLOY), né à Bar-sur-Aube (Aube), élève de Drolling.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1842.

Quai Saint-Michel, 19.

113 — Portrait de Michel-Martin Drolling, peintre, membre de l'Institut; dessin.

114 — Portrait de Mme N...; dessin.

BILLOTTE (LÉON-JOSEPH), né à Dijon (Côte-d'Or), élève de M. Blondel.

Quai Bourbon, 43.

115 — *Le reproche.

116 — *Une brodeuse.

117 — *A beau mentir qui vient de loin.

BINOT DE VILLIERS (CHARLES-LOUIS-MARIE), né à Paris.

Rue des Jeûneurs, 33.

118 — *Branche de fleurs de cerisier; aquarelle.

119 — *Rose thé et rose rouge; id.

BLAGDON (LOCKE), né à Cheltenham (Angleterre), élève de M. Couture.

Rue Pigale, 62.

120 — Portrait de M. Hunt, Esqr.

BLANCHARD (PHARAMOND), né à Lyon (Rhône), élève de Gros.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1836 — ✻ 5 mai 1840 — [EX].

A Chatou (Seine-et-Oise).

121 — San Isidro Labrador, patron de la ville de Madrid.

BLIN (FRANCIS), né à Rennes (Ille-et-Vilaine), élève de M. Picot.

122 — Bohémiens; paysage.

123 — Côtes de Bretagne.

BODMER (KARL), né à Zurich (Suisse).

Méd. 2e cl. (Paysage) 1851.

Rue de Seine-Saint-Germain, 6.

124 — Intérieur de forêt.

BOË (FRANÇOIS-DIDIER), né à Berghen (Norwége), élève de M. Grönland.

Cour du Commerce, 30, *près l'École de Médecine*.

125 — Raisins.

BÖHM (AUGUSTE), né à Ypres (Belgique), élève de M. Jules Coignet.

A Ypres; et à Paris, rue de Navarin, 10.

126 — Chemin des Vaux de Cernay.

BOILLY (JULIEN-LÉOPOLD), né à Paris, é de Gros.

Méd. 2e cl. (Genre) 1828.

Rue de l'Est, 7.

127 — Scène populaire à Cordoue.

BOISSARD (FERNAND), né à Châteauroux (Indre).

Chemin de ronde de la barrière de Clichy, 7.

128 — *L'École des maris.*

(MOLIÈRE.)

129 — Etude de femme.

BOISSELIER (ANTOINE-FÉLIX), né à Paris, élève de son frère et de Victor Bertin.

Méd. 2e cl. (Paysage) 1824 — ✻ 4 juin 1842 — [EX].

130 — Temple antique en ruines; vue prise au Vernègue près la Maison-Basse (Bouches-du-Rhône).

131 — Vue de l'ancienne porte d'Ardon à Laon (Aisne).

BONHEUR (AUGUSTE), né à Bordeaux (Gironde), élève de Raimond Bonheur.

Rue Dupuytren, 7.

132 — Un repastil aux environs de Mauriac, (Cantal).

133 — Intérieur de forêt; Fontainebleau.
134 — Côtes de Brageac (Cantal).

BONHEUR (Mlle JULIETTE), née à Paris, élève de Raimond Bonheur.

Rue Dupuytren, 7.

135 — Nature morte.

BONNEMAISON (JULES-JEAN-BAPTISTE DE), né à Paris.

Avenue des Champs-Élysées, 15.

136 — Un rendez-vous de chasse.
137 — Une halte de chasse.
138 — Un bien aller.

BONVIN (FRANÇOIS), né à Vaugirard (Seine).
Méd. 3e cl. (Genre) 1849—Méd. 2e cl. 1851.
Rue Notre-Dame-des-Champs, 53.

139 — La charité.
(M. I.)
140 — La classe des petites.

BOQUET (Mlle MARIE-VIRGINIE), née à Paris, élève de M. Hersent et de Mme de Mirbel.
Méd. 3e cl. (Porcelaine, Miniature) 1847.
Rue Tronchet, 27.

141 — Portrait de Mme la princesse S...; miniature.

BORIONE (WILLIAMS), né à Sablons (Isère), élève de M. Ingres.
Méd. 3e cl. (Pastel) 1846.
Rue Blanche, 72.

142 — Portrait du Prince-Président de la République.

143 — Portrait de M. Gueymard; rôle de *Robert-le-Diable*; pastel.

BORNSCHLEGEL (VICTOR DE), né à Sierck (Moselle), élève de Charlet.

Méd. 3e cl. (Genre) 1847.

Rue de l'Abbaye, 3.

144 — Lecture pieuse.

145 — Une lettre de recommandation.

BOST (Mme), née à Paris, élève d'Aubry.

Rue des Saints-Pères, 12.

146 — Trois miniatures; *même numéro*.

1o Portrait de Mlle L. M...
2o idem d'enfant.
3o idem idem.

BOUCLIER (Mme), née CORNÉLIE JOVIN-DES-FAYÈRES.

Rue Neuve-des-Capucines, 19.

147 — Entrée du petit parc chez M. le comte de Chamorain, près Versailles; dessin au fusain.

BOULANGÉ (LOUIS), né à Verzy (Marne), élève de M. Paris.

Rue du Buisson-Saint-Louis, 12.

148 — *Vue prise au Long-Rocher, forêt de Fontainebleau.

149 — *Intérieur de forêt; *Vente à la reine;* forêt de Fontainebleau.

150 *Lisière de forêt; souvenir de la Lorraine.

BOULANGER (LOUIS), né à Verceil (Piémont).
Méd. 2e cl. (Histoire) 1828.—1re cl. 1836.— ✱ 5 mai 1840. — [EX].

151 — Portrait de Mme ...
152 — Idem d'enfants.
153 — Portrait.

BOULANGER (RODOLPHE-CLARENCÉ-GUSTAVE), né à Paris, élève de MM. Jollivet et Paul Delaroche.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1849.

A Rome; et à Paris, chez M. Desbrosses, rue Roquépine, 11.

154 — Démocrite enfant.

BOUQUET (MICHEL), né à Lorient (Morbihan), élève de M. Gudin.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1839—Méd. 2e cl. 1847.

Rue de Clichy, 27.

155 — *Une nuit sur le lac Katrine; Ecosse.
156 — *Paysage; pastel.

BOUR (CHARLES), né à Lunéville (Meurthe).
Rue de Laval, 7 ; *et rue des Martyrs,* 47.

157 — Bourrée d'Auvergne; dessin.
(*Voir* à la LITHOGRAPHIE.)

BOURDIER (ALFRED).
A Versailles (Seine-et-Oise), rue de l'Orangerie, 36.

158 — Souvenir des Vaux de Cernay.

BOURDON (LOUIS), né à Paris, élève de M. Ingres.

Rue de Trévise, 35.

159 — Portrait de Mlle de B...

BOURGEOIS (ISIDORE), né à Vienne-le-Château (Haute-Marne).

Rue du Regard, 3, *faubourg Saint-Germain.*

160 — Une rue à Billom (Auvergne).

BOURGOIN (ADOLPHE), né à Paris, élève de Bouchot et de M. Léon Cogniet.

Rue de Bruxelles, 22.

161 — Épisode de 93.

.... J'admirais *ces jeux de prison, comparables aux exercices des gladiateurs*..... Nous avons tous à l'école crié miracle sur cette étude de *mourir avec grâce*, que faisaient les esclaves du peuple romain. Eh bien! Monsieur, j'en vis faire là tout autant; *sans prétention, sans apparat, en riant, en plaisantant*, les prisonniers s'exerçaient à mourir avec grâce.

(*Stello*, ALFRED DE VIGNY.)

162 — Retour de la chasse à l'Isard; souvenir des Pyrénées.

BOURIÈRES (JEAN-BAPTISTE-ÉMILE), né à Agen (Lot-et-Garonne), élève de Gros.

Rue Hauteville, 92.

163 — Vitrail dans le style de la renaissance appartenant à Mme de Saint-L..., à Rouen.

Composé et peint par l'artiste.

BOURNE (JEAN-BAPTISTE-CLÉMENT), né à Paris.

Rue Neuve-Bréda, 11.

164 — Plateau de la gorge aux Loups; forêt de Fontainebleau.

165 — L'Hiver; paysage.

BOUTERWEK (FRÉDÉRIC), né à Tarnowitz (Prusse), élève de MM. Paul Delaroche et Horace Vernet.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1837 — Méd. 2e cl. 1837 — Méd. 1re cl. 1841.

Rue de Calais, 10.

166 — Charlemagne à Argenteuil.

Le 13 août, l'an 800, Charlemagne vint à Argenteuil déposer solennellement entre les mains de sa fille Théodrade, abbesse des Bénédictines d'Argenteuil, la relique de la sainte tunique de N. S. J.-C., dont Irène, impératrice de l'empire d'Orient, avait fait présent à Charlemagne. (*Annales du temps.*)

Nota. Le type de Charlemagne a été pris sur une mosaïque faite par ordre du pape Léon III dans l'église de Saint-Jean-de-Latran, à Rome.

(M. I.)

BOUTIBONNE (ÉDOUARD), né à Pesth (Hongrie), de parents français, élève de M. François Winterhalter.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1847.

Rue de Laval, 26, *avenue Frochot*.

167 — Béatrix Donato.

BOUTON (CHARLES-MARIE), né à Paris.

Méd. 2e cl. (Intérieur) 1810 — Méd. 1re cl. 1819 — ✱ 11 janvier 1825. — [EX].

Rue de Chabrol, 18.

168 — Vue intérieure de la sacristie de l'église d'Eu. — La leçon interrompue.

— Ah! voyez donc, monsieur le curé, il s'endort en lisant.
— C'est sans doute pour rêver à Dieu, dit en souriant le bon vieux curé, craignant pour son élève l'effet d'un mauvais exemple.

169 — Vue intérieure du vieux vestibule d'un cloître. — La sieste du moine.

BOUVIER (ALFRED), né à Paris.

Rue du Faubourg-Saint-Denis, 50.

170 — Nature morte.

171 — Idem.

BOUVIER (CHARLES), né à Besançon (Doubs), élève de M. Couture.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 38.

172 — Portrait de M. H. B...; pastel.

BOYENVAL (ALEXIS-FRANÇOIS), né à Paris, élève de David et de Victor Bertin.

M. 2e cl. (Paysage) 1819.

Quai des Célestins, 20.

173 — Paysage; le départ des faneurs.

BOYER (AUGUSTE), né à Fontainebleau, élève de M. Amaury-Duval.

Rue de La Bruyère, 31.

174 — Jeune fille des environs d'Urdache (Pyrénées).

BRACQUEMOND (JOSEPH-FÉLIX), né à Paris, élève de M. Joseph Guichard-Lagrenée.

Rue de Varennes, 63.

175 — Portrait de Mme M. B...; dessin.

BRÉMOND (Mlle AMÉLIE), née à Paris, élève de M. Brémond, son père.

Rue de Grenelle-Saint-Germain, 59.

176 — Portrait de Mme P....

BRÉMOND (JEAN-FRANÇOIS), né à Paris, élève de M. Ingres.

Méd. 2e cl. (Portrait) 1833.

Rue de Grenelle-Saint-Germain, 59.

177 — Le Christ descendu de la croix.

178 — Portrait de M. B....

179 — Idem de M. M....

BREST (J.-FABIUS), né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de M. Loubon.

A Marseille, rue de Rome, 13; *et à Paris, chez M. Souty, place du Louvre*, 18.

180 — Paysage.

BRETON (LOUIS-PASCAL), né à Paris, élève de MM. Paul Delaroche et Dubufe.

A Passy, rue Vital, 10.

181 — Portrait de Mlle M. W..., artiste dramatique.

BRILLOUIN (GEORGES), né à Saint-Jean-d'Angely (Charente-Inférieure).

Rue du Bac, 83.

182 — Mendiants des environs de Rome.

183 — Le soir; paysage; campagne de Rome.

BRION (GUSTAVE), né à Rothau (Vosges), élève de M. Gabriel Guérin.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 53.

184 — Le chemin de halage.

BRISSOT DE WARVILLE (FÉLIX), né à Sens (Yonne), élève de M. Léon Cogniet.

Rue de Castellane, 15.

185 — Vue prise dans la forêt de Compiègne.
186 — Idem idem.
187 — Marais près Verberie (Oise).

BROCQ (PIERRE-JULES), né à Paris.

A Saint-Mandé, avenue du Bel-Air, 49.

188 — Pilastre (végétation); aquarelle.
189 — Groupe de fleurs, idem.
190 — Etude de marronniers, idem.

BROSSARD (ANDRÉ), né à la Rochelle (Charente-Inférieure), élève de Gros et de M. Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Genre) 1843.

Rue des Martyrs, 41.

191 — Portrait de M. le comte de N.....
192 — Spatule rose d'Amérique; pastel.

BRUNE (ADOLPHE), né à Paris, élève de Gros.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1834 — Méd. 1re cl. 1837.

Rue de l'Est, 33.

193 — Bacchantes.

BRUNEL-ROCQUE (LÉON), né à Paris, élève de M. Amaury-Duval.

Rue des Martyrs, 27.

194 — Femme à sa toilette.

195 — Portrait d'homme.

196 — Portrait de femme.

BRUNET, né à Lyon (Rhône).

A Lyon, place des Cordeliers, 2; et à Paris, chez M. Vibert aîné, rue Neuve-St-Étienne-du-Mont, 31.

197 — Le Christ, saint Simon et sainte Véronique; dessin d'après Lesueur.

BULOT (EUGÈNE), né à Meudon (Seine-et-Oise), élève de M. Lejour.

198 — Fruits.

BURTHE (LÉOPOLD), né à la Nouvelle-Orléans, élève de M. Amaury-Duval.

Rue de la Madeleine, 61.

199 — Angélique.

200 — Ophélia.

...... Ses vêtements se déployant autour d'elle l'ont quelque temps soutenue sur les flots comme une sirène; et alors elle s'est mise à chanter des fragments de vieux airs comme si elle n'eût pas eu le sentiment du danger qu'elle courait, ou comme si elle fût née dans cet élément........

(*Hamlet*, acte IV, scène VII.)

BUSSON (CHARLES), né à Montoire (Loir-et-Cher), élève de M. Rémond.

A Montoire.

201 — Paysage; souvenir d'Auvergne.

202 — Idem; bords du Loir.

BUTTURA (EUGÈNE-FERDINAND), né à Paris, élève de Victor Bertin et de M. Paul Delaroche.

Premier Grand Prix de Rome (Paysage) 1837 —Méd. 2e cl. 1843 et 1848.

Impasse Conti, 2.

203 — Vue prise à Villefranche, près Nice.

204 — Portrait; dessin à la mine de plomb.

205 — Idem idem.

CABANEL (ALEXANDRE), né à Montpellier (Hérault), élève de M. Picot.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1845.

Rue de l'Oratoire, 13 (*Champs-Élysées*).

206 — Mort de Moïse.

Moïse, serviteur du Seigneur, mourut dans le pays de Moab par le commandement du Seigneur, qui l'ensevelit dans la vallée du pays de Moab.... et nul homme jusqu'aujourd'hui n'a connu le lieu où il a été enseveli.

(*Deutéronome*, ch. XXXIV.)

207 — Velléda.

.... J'entendis assez près de moi les sons d'une voix et d'une guitare. Ces sons, entrecoupés par des silences, par le murmure de la mer, par les cris du courlis et de l'alouette marine, avaient quelque chose d'enchanté et de sauvage. *Je découvris aussitôt Velléda. Sa parure annonçait le désordre de son esprit.*

(CHATEAUBRIAND, *les Martyrs*.)

CABAT (LOUIS), né à Paris, élève de M. Flers.

Méd. 2e cl. (Paysage) 1834.—✻ 6 juin 1848 —[EX].

Rue Neuve-des-Petits-Champs, 89.

208 — *Un soir d'automne.

CALAMATTA (Mme JOSÉPHINE).

Rue Jean-Jacques Rousseau, 3.

209 — Sainte Véronique.

CALLOT (ADOLPHE), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue Saint-Martin, 295.

210 — Portrait de Mme G...

CALMELET (HEDWIG), né à Laon (Aisne).

A Grenelle, rue Violet, 65.

211 — *Maison de pêcheur, près du Bas-Meudon; aquarelle.

CAMBON (ARMAND), né à Montauban (Tarn-et-Garonne), élève de M. Paul Delaroche.

Rue d'Arcole, 2 *bis*.

212 — *Le Christ servi par les anges sur la montagne, après le jeûne et la tentation.

(*Évangile selon* SAINT MATHIEU.)

213 — *Ce qu'on voit en mer en rêvant.

CAMINADE (ALEXANDRE-FRANÇOIS), né à Paris, élève de David et de Mérimée.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1831 — Méd. 1re cl. 1831 — ✻ 30 avril 1838 —[EX].

Rue Guénégaud, 7.

214 — Jésus et la Samaritaine.

(M. I.)

215 — Un enfant retire une épine du pied d'un berger.

Quelle blessure légère, et pourtant un homme y succombe!

(THÉOCRITE.)

216 — Étude de femme.

CARACCIOLO (ANGELO), DUC DE S. ARPINO, né à Naples, élève de M. Couture.

Rue Saint-Lazare, 36.

217 — Étude.

CARAUD (JOSEPH), né à Cluny (Saône-et-Loire), élève de M. Abel de Pujol.

Rue Lafayette, 34.

218 — Mauresques.

219 — *Vendangeurs.

CARON-LANGLOIS (Mme PAULINE), née à Beauvais (Oise), élève de M. Edouard Frère.

Rue des Petites-Ecuries, 15.

220 — Le carton à dessin.

CARTIER (ÉMILE-VICTOR), né à Versailles (Seine-et-Oise), élève de M. Pâris.

Chaussée de Clignancourt, à Montmartre, rue de la Nation, 14.

221 — Vaches et moutons au pâturage; effet du matin.

CASEY (DANIEL), né à Bordeaux (Gironde).

Rue de Laval, 17.

222 — Portrait de Mme C...

CASTAN (PIERRE-JEAN-EDMOND), né à Toulouse (Haute-Garonne), élève de Drolling et de M. Girard.

Rue du Four-Saint-Germain, 41.

223 — Le braconnier; paysage.

CATRUFO (PIERRE), né à Genève (Suisse).
Impasse de Saxe, avenue de Saxe, 9, quartier des Invalides.

224 — Vue de Paris prise du pont des Invalides, en amont du fleuve.

(M. I.)

225 — Vue de Paris prise du pont de la Concorde, en amont du fleuve.

CELLIER (PAUL), né à Paris, élève de M. Picot.
Rue Blanche, 72.

226 — Portrait de Mlle A. E...

CHACATON (HENRI DE), né à Chézy (Allier), élève de Marilhat et de MM. Hersent et Ingres.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1838 — Méd. 2e cl. 1844 et 1848.

Rue du Cherche-Midi, 18.

227 — Le retour des champs; bergers de la campagne de Rome.
228 — Vue de la porte Saint-Jean-de-Latran et de l'église Sainte-Croix, à Rome.
229 — La maison et le jardin du mutzelim, à Gaza (Syrie).

CHAPLIN (CHARLES), né aux Andelys (Eure), élève de Drolling.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1851.

Rue Rochechouart, 56.

230 — Portrait de M. le baron de V...
231 — Idem de Mme la baronne de V...
232 — Idem de M. P...

CHARDIN (GABRIEL), né à Paris, élève de M. Troyon.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 33.

233 — Animaux dans une prairie.

CHARPENTIER (AUGUSTE), né à Paris.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1840.

Boulevard Poissonnière, 14.

234 — Tête de Christ.

235 — Nature morte.

236 — Idem idem.

CHARPENTIER (EUGÈNE-LOUIS), né à Paris, élève de Gérard.

Méd. 3e cl. (Genre) 1841.

A Versailles, rue du Jardin-des-Plantes, 1.

237 — Les élèves de l'école polytechnique à la bataille de Paris, 30 mars 1814, affaire de la Tourelle, route de Vincennes.

Attaqués à l'improviste par la cavalerie russe, ils sont dégagés par une charge faite par un détachement du 7e cuirassiers et l'arrivée de la compagnie Saint-Romain, de la 8e légion.

CHASSÉRIAU (THÉODORE), né à Samana (Amérique espagnole), élève de M. Ingres.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1836 — Méd. 2e cl. 1844 — ✻ 3 mai 1849 — [EX].

Rue de Laval, 26, *avenue Frochot*.

238 — Le Christ chez Marthe et Marie.

« Le Seigneur lui répondit : Marthe, Marthe, vous « vous inquiétez et vous vous embarrassez du soin de bien « des choses.

« Or, une seule chose est nécessaire ; Marie a choisi « la meilleure part, qui ne lui sera point ôtée. »

(*Evangile selon* SAINT LUC, chap. X.)

239 — Chefs de tribus arabes se défiant au com-

bat singulier, sous les remparts d'une ville.

240 — Desdemona.

Je n'ai qu'à pencher la tête de côté et à chanter comme cette pauvre Barbara..... Je t'en prie, dépêche-toi.
(*Othello*, acte 3e.)

CHATILLON (Mme LAURE DE), née à Chambray-sur-Eure (Eure), élève de M. Léon Cogniet.

Rue de la Chaussée-des-Minimes, 6.

241 — Portrait de Mlle M. L...

CHAVET (VICTOR), né à Aix (Bouches-du-Rhône).

Rue Pigale, 21.

242 — Jeunes dames regardant un bijou.
243 — Le caquet.
244 — Un fumeur.

CHAZAL (ANTOINE), né à Paris, élève de Gérard Van Spaendonck et Bidauld.

Méd. 2e cl. (Fleurs) 1831 — ✻ 29 avril 1838 — [EX].

Rue Carnot, 7.

245 — *Jacqueline; étude de chienne braque.
246 — Vue prise dans le parc de la Brosse-Saint-Ouen (Seine-et-Marne).
(Appartient à M. de Vivier.)
247 — Groupe de fleurs près d'une source.
(Appartient à M. Khalil Effendi Cherakyan.)

CHAZAL (CHARLES-CAMILLE), né à Paris, élève de Drolling et de M. Picot.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1851.

Rue Carnot, 7.

248 — Glycère la bouquetière.

« Célèbre dans l'antiquité par le talent avec lequel

« tressait des couronnes, elle fut là maîtresse de Pausias
« de Sycione qui, le premier, se servit de la peinture à
« l'encaustique. La bouquetière et le peintre rivalisaient à
« qui ferait les plus belles compositions de fleurs, l'une en
« les assortissant, l'autre en les peignant. »

(PLINE.)

CHENU (Mlle MARIE-MARGUERITE), née à Belleville, élève de M. Léon Cogniet.

A Belleville, rue de Tourtille, 23.

249 — * Bonaparte, prisonnier au quartier général à Nice (thermidor an II).

CHÉRELLE (LÉGER), né à Versailles (Seine-et-Oise).

Rue de Seine, 47.

250 — L'été.

251 — Les deux rivaux.

CHÉRIER (BRUNO), né à Valenciennes (Nord), élève de M. Picot.

A Valenciennes (Nord).

252 — La tendresse maternelle, scène italienne.

CHÉRON (Mme), née AIMÉE JOVIN, née à Paris, élève de M. Meuret.

Rue Montholon, 22.

253 — Trois miniatures; *même numéro*.

Portrait de Mlle M. de Fontanes;
Idem de Mme C. Dorvault;
Idem de Mlle L. des Aulnaies.

CHEVANDIER DE VALDRÔME (PAUL), né à Saint-Quirin (Meurthe), élève de M. Picot.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1845—Méd. 2e cl. 1851.

Rue de la Tour d'Auvergne, 39.

254 — Vue prise à Bagnères-de-Luchon (Pyrénées).

255 — Vue prise à Segni (États-Romains).

CHIBOURG (PIERRE-JUSTIN-LÉOPOLD), né à Paris, élève de M. Picot.

Rue de la Paix, 1 *et* 16.

256 — Nature morte.

CHINTREUIL (ANTOINE), né à Pont-de-Vaux (Ain), élève de M. Corot.

Rue de Seine, 18.

257 — *Une vallée; effet du matin.

CHOCARNE (GEOFFROY-ALPHONSE), né à Boulogne (Seine), élève de Regnault.

Rue de la Sourdière, 31.

258 — La foi chrétienne; dessin.

CIBOT (ÉDOUARD), né à Paris, élève de Guérin et de M. Picot.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1836 — Méd. 1re cl. 1843.

Rue Furstemberg, 6.

259 — Daniel et l'un des deux vieillards qui ont accusé Suzanne.

260 — Paysage; Étude.

261 — Idem; Idem.

CICÉRI (EUGÈNE), né à Paris.

Rue de Laval, 26, *avenue Frochot*.

262 — *Vue prise au bord du Loing (Seine-et-Marne).

CLERC (JACQUES-FRANÇOIS-CAMILLE), né à Anzin (Nord), élève de M. Léon Cogniet.

Rue Notre-Dame-de-Nazareth, 35.

263 — Daphnis et Chloé.

264 — Portrait de M. H...

CLERGET (HUBERT), né à Dijon, élève de M. Hubert.

Rue Chauveau-Lagarde, 6.

265 — Cérémonie dans la cathédrale de Paris le jour de la solennité du *Te Deum* chanté en l'honneur du Prince-Président de la République ; aquarelle.
(Appartient au Prince-Président de la République.)

266 — Château du Lude (Sarthe) : dessin.
(Appartient à M. le marquis de Talhouet.)

COEDÈS (LOUIS-EUGÈNE), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue Vivienne, 8.

267 — Étude de femme; pastel.

COEFFIER (Mme MARIE PAULINE), élève de M. Léon Cogniet.

Rue des Fossés-du-Temple, 56.

268 — Portrait de M. l'abbé J...

269 — Idem de Mme T. C. ; pastel.

COGNIET (LÉON), né à Paris, élève de Pierre Guérin.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1817 — Méd. 2e cl. 1824 — ※ 23 avril 1828 — O. ※ 5 juillet 1846.—[EX].

Rue Grange-aux-Belles, 9.

270 — Portrait de Mme ***.

COIC (MICHEL), né à Toulon (Var), élève de Rioult.

Rue Saint-Roch, 11.

271 — Perdrix rouge et grive; nature morte.

COIGNARD (LOUIS), né à Mayenne (Mayenne), élève de M. Picot.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1846—M. 1re cl. 1848.

A Marlotte, commune de Bouron (Seine-et-Marne); et à Paris, rue de Laval, 17.

272 — Rencontre de taureaux dans une clairière.

273 — Le repos du matin.

COLIN (ALEXANDRE), né à Paris, élève de Girodet-Trioson.

Méd. 2e cl. (Genre historique) 1824-1831 — M. 1re cl. 1840.

Rue Mazarine, 19.

274 — *Les prisonniers de Sciacca; souvenirs de Sicile.

275 — Portrait d'un Révérend Père de l'ordre de Saint-François-d'Assise.

COLLIGNON (ENNEMOND), né à Paris, élève de Granet.

Cité du Vauxhall, 1.

276 — *Nature morte.

COLVILLE (Mlle ANNA), née à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue des Vinaigriers, 22.

277 — La reine Victoria et le prince Albert, peinture sur émail d'après M. Winterhalter.

COMPTE-CALIX (FRANÇOIS-CLAUDIUS), né à Lyon.
Méd. 3e cl. (Genre historique) 1844.

Passage Saulnier, 19.

278 — *Rira bien qui rira le dernier.

279 — Le Jugement de Pâris.

COMTE (PIERRE-CHARLES), né à Paris, élève de MM. Paul Delaroche et H. Vernet.

Rue du 29 juillet, 5.

280 — Jeanne d'Albret, accompagnée de son fils Henri de Navarre et de Marguerite de Valois, vient acheter chez René, parfumeur de Catherine de Médicis, les gants qui l'ont empoisonnée.

COROT (JEAN-BAPTISTE-CAMILLE), né à Paris, élève de Victor Bertin.
Méd. 2e cl. (Paysage) 1833. — Méd. 1re cl. 1848— ✻ 5 juillet 1846—[EX].

Rue des Beaux-Arts, 10.

281 — Soleil couchant; paysage.

282 — Le repos; paysage.

283 — Vue du port de la Rochelle.

COSSMANN (HERMANN-MAURICE), né à Berlin (Prusse), élève de M. Eugène Lepoittevin.

Rue d'Amsterdam, 37.

284 — Tête de femme; étude.

COTTIN (PIERRE), né à La Chapelle Saint-Denis, élève de M. Jazet.

Rue de Lancry, 7.

285 — Attention maternelle.

286 — Le repas des lapins.

COUDER (ALEXANDRE), né à Paris, élève de Gros.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1836.

Place Royale, 6.

287 — *Objets divers sur un meuble.

288 — *Intérieur de cuisine.

289 — *Ceps de vigne; étude.

COULON (LOUIS), né à Nivelle (Brabant), élève de MM. Picot et Eugène Isabey.

290 — Sterne.

« Peu de temps après que *Tristam* eut paru, Sterne « demanda à une dame riche et de qualité, du Yorkshire, « si elle avait lu son livre : — Non, monsieur Sterne, fut « la réponse, et, à vous parler franchement, j'ai ouï dire « que ce n'est pas une lecture convenable pour une « femme. — Ma chère bonne dame, répliqua l'auteur, ne « vous laissez pas abuser par de tels contes ; l'ouvrage « est comme votre jeune héritier que voici (montrant un « enfant qui se roulait sur le tapis, en jaquette blanche), « il montre une bonne partie de ce qu'on cache ordinai- « rement, mais tout cela est dans une parfaite innocence. »

(WALTER SCOTT, *Vie de Sterne.*)

291 — Le chant d'Antonia.

(*Contes d'Hoffmann.*)

COURBET (GUSTAVE); né à Ornans (Doubs).

Méd. 2e cl. (Genre et Paysage) 1849.

Rue Hautefeuille, 32.

292 — Les demoiselles de village.

293 — Portrait de M. U. Cuenot.

294 — Paysage des bords de la Loue (Doubs).

COURDOUAN (VINCENT-JEAN-FRANÇOIS), né à Toulon (Var).

Méd. 3e cl. (Aquarelle–Marine) 1838-1844. Méd. 2e cl. 1847.

Rue des Fourneaux, 28, *chez M. Daumas.*

295 — Le soir sous les pins, à la villa Cloquet (Provence).

296 — Marine, effet de mer.

COURT (JOSEPH), né à Rouen, élève de Gros.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1821 —Méd. 1re cl. 1831— ✻ 9 juin 1838—[EX].

Rue de l'Ancienne-Comédie, 14.

297 — Portrait de Mgr Sibour, archevêque de Paris.

298 — Graziella, Romaine.

299 — Portrait de Mlle G...

COUTURE (THOMAS), élève de Gros et de M. Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1844 — Méd. 1re cl. (Histoire) 1847— ✻ 11 novembre 1848 — [EX].

Rue de la Tour-des-Dames, 5 *bis*.

300 — Bohémienne.

301 — Portrait d'homme.

302 — Idem d'enfant.

CRAUK (CHARLES-ALEXANDRE), né à Valenciennes (Nord), élève de M. Picot.

Rue du Cherche-Midi, 102.

303 — Extase de saint Lambert.

(M. I.)

DADURE (ALPHONSE), né à Paris, élève de M. Ingres.

Rue de la Tour-d'Auvergne, 31.

304 — Tritons et nymphes de la mer.

305 — Un taureau, race Durham.
(Appartient à M. le comte de Béhague.)

DALH (C.).

Rue Blanche, 72.

306 — Une escadre sous voile.
(*Voir* à la peinture, MELBY.)

DARGENT (YAN'), né à Saint-Servais (Finistère).

A Batignolles, impasse Béranger.

307 — Au bord de la mer ; souvenir de Bretagne.

DAUBAN (JULES-JOSEPH), né à Angers (Maine-et-Loire), élève de M. Auguste Debay.

A Angers; et à Paris, chez M. Arnaud, rue Rochechouart, 70.

308 — *Bacchante.

DAUBIGNY (CHARLES-FRANÇOIS), né à Paris, élève de M. Paul Delaroche.

Méd. 2e cl. (Paysage) 1848.

Quai Bourbon, 19.

309 — Moisson.

310 — Vue prise sur les bords de la Seine.

DAUBIGNY (PIERRE), né à Paris, élève d'Aubry.
Méd. 3e cl. (Miniature) 1833.
Cour du Harlay, 22, Palais-de-Justice.

311 — Trois miniatures, *même numéro:*
Portrait de Mme T...
Idem de Mme J.. P...
Idem de M. M...

DAVID (JULES), né à Paris.
Rue Madame, 35.

312 — Une éducation; aquarelle.

DAVID (MAXIME), né à Châlons (Marne), élève de Mme de Mirbel.
Méd. 3e cl. (Miniature) 1835 — Méd. 2e cl. 1836 et 1848 — Méd. 1re cl. 1841 — ✱ 2 mai 1851 — [EX].
Rue de Lille, 19.

313 — Trois portraits en miniature, *même numéro.*

DEBON (HIPPOLYTE), né à Paris, élève de Gros et de M. Abel de Pujol.
Méd. 3e cl. (Histoire) 1842 — Méd. 2e cl. 1846-1848.
Rue des Petites-Ecuries, 13.

314 — *La Religion.
La Science et la Philosophie montrent la Religion comme la seule vérité.

315 — *Bataille près de Grenade.
Cette bataille décida du sort de l'Espagne. Peu de temps après, Ferdinand et Isabelle achevèrent la conquête du royaume de Grenade, et les Maures, après une domi—

nation de trois cents ans, furent réduits à repasser en Afrique.

(*Histoire d'Espagne*, par Romey.)

DECAEN (ALFRED-CHARLES-FERDINAND), né à Paris, élève de Drolling.

Rue des Beaux-Arts, 5.

316 — Stoppet et Gipsy ; étude de chiens.

DECAISNE (HENRY), né à Bruxelles, élève de David, de Gros et de Girodet-Trioson.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1828 — ✱ 4 juin 1842 — [EX].

317 — Le Dauphin dans la prison du Temple, en 1795.

318 — Jane Shore.

Mariée jeune à un vieil orfèvre de la cité, elle fut séduite par Edouard IV. A la mort du roi, Richard III la fit condamner, comme sorcière, à la privation du feu et de l'eau. Après avoir erré, pendant plusieurs jours, dans les rues de Londres, en butte aux outrages de la populace, la malheureuse vient mourir à la porte de son mari.

319 — Portrait du docteur L. d'E....

DEHARME (Mlle ÉLISA-APPOLLINA), née à Paris, élève de Jacques.

Rue de Provence, 63.

320 — Trois miniatures, *même numéro* :

Portrait de M. le docteur M. de C...
Idem de Mlle C. D. W...
Idem de Mlle M. B...

DEHAUSSY (Mme ADÈLE), née à Meaux, élève de M. Jules Dehaussy.

Rue Lafayette, 21.

321 — Le repos du modèle, intérieur d'atelier.

322 — Portrait du pape Jules II, dessin au pastel, d'après le tableau de Raphaël, de la galerie nationale de Londres.

DEHAUSSY (JULES), né à Péronne (Somme), élève de M. Fragonard.

Méd. 3e cl. (Genre) 1836.

Rue Lafayette, 21.

323 — *Faites le beau!*

324 — Portrait de l'artiste; pastel.

325 — La Vierge et l'Enfant-Jésus, copie au pastel du tableau du Corrége, de la galerie nationale de Londres.

DELACLUZE (PASCAL-MARTIN), né à Paris, élève de David et d'Aubry.

Méd. 2e cl. (Miniature) 1810.

A Suresnes.

326 — Trois miniatures, *même numéro*:

Portrait de M. H...
Idem de M. B...
Idem de M. Godefroy.

DELACROIX (AUGUSTE), né à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais).

Méd. 3e cl. (Genre) 1839—Méd. 2e cl. 1841 —Méd. 1re cl. 1846.

Rue d'Anjou-Saint-Honoré, 53.

327 — *Le puits de la Casbah, à Tanger (Maroc).

328 — Une rue de Tétouan (Maroc).

329 — Les forgerons et armuriers de Bab-el-Sock, à Tanger.

DELESSARD (AUGUSTE), né à Paris.

A New-York ; et à Paris, chez M. de Rudder, rue Vanneau, 39.

330 — *Indiens dans une gorge des Cat's Hill Mountains (Amérique du Nord).

331 — *Cour de ferme aux environs de Québec (Canada).

DELFOSSE (ERNEST), né à Bruxelles, élève de M. C. Roqueplan.

Rue des Petites-Écuries, 26.

332 — Les oies du frère Philippe.

(*Contes de* LA FONTAINE.)

333 — Episode de l'enfance de Bertrand Duguesclin.

Duguesclin, dès ses premières années, s'était fait remarquer, parmi les enfants de son âge, par la turbulence et la brusquerie de son caractère. Il était en même temps laid et presque difforme ; aussi sa mère lui refusait-elle l'affection qu'elle portait à ses autres enfants, quoiqu'il fût leur aîné. Rarement elle lui permettait de s'asseoir à sa table avec ses frères et sœurs ; et, un jour que, malgré sa défense, il y avait pris place, elle le menaça de le faire fouetter s'il ne sortait. Le jeune Duguesclin se leva en effet, mais, rempli de colère, il renversa par terre tout ce qui se trouva sur la table, et alla se réfugier dans un coin de la salle.

Dans ce moment, une religieuse qui fréquentait la maison entrait, et, s'étant approchée de l'enfant elle parvint à le calmer. Ensuite l'ayant considéré attentivement, elle dit à sa mère qu'elle croyait lire dans les traits de son visage que de hautes destinées lui étaient réservées.

DELIERRE (AUGUSTE), né à Montmartre, élève de M. Cicéri.

Rue de l'Arcade, 68.

334 — *Halte de bohémiens dans une forêt.

DELIGNE (JULES), né à Paris, élève de M. Lehmann.

A Batignolles, rue Truffault, 37.

335 — Portrait de M. E. D...

336 — Portrait de M. J. D...

DEMAY (VICTOR), né à Paris.

Rue du Faubourg-Montmartre, 8.

337 — *Printemps, effet du matin, à Saint-Ouen; étude.

338 — *Automne, effet du milieu du jour, à Saint-Ouen; étude.

DEMOUSSY (AUGUSTIN), né à Paris, élève de MM. Abel de Pujol et Hersent.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1837.

Rue Bellechasse., 6.

339 — Portrait de Mme ***.

DENIS (EUGÈNE), né à Gray (Haute-Saône), élève de M. Gleyre.

Boulevart Montparnasse, 120.

340 — Portrait.

DESBARROLLES (ADOLPHE), né à Paris, élève de M. Picot.

Rue du Faubourg-Poissonnière, 138.

341 — Prêche breton dans l'église de Sainte-Croix, à Quimperlé.

DESBROSSES (LÉOPOLD), né à Bouchain (Nord), élève de MM. Paul Delaroche et Corot.

Rue de Vaugirard, 7, *impasse de l'Enfant-Jésus*.

342 — *Paysage; effet du matin.

DESCOSTILS (GUSTAVE), né à Paris, élève de M. Hersent.

Rue des Saints-Pères, 54.

343 — Moines.

DESGOFFE (ALEXANDRE), né à Paris, élève de M. Ingres.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1842—Méd. 2e cl. 1843-1848—Méd. 1re cl. 1845.

A l'Institut, pavillon de l'Ouest.

344 — Jésus guérissant les aveugles de Jéricho.
(*Évangile selon* SAINT MATHIEU, chap. XX.)

Tableau exécuté à la cire et à l'huile.

Commandé par la préfecture de la Seine pour l'église Saint-Nicolas-du-Chardonnet.

345 — Le soir ; paysage.

346 — Une allée de parc ; idem.

DESGRANGE (JEAN-BAPTISTE-CHARLES), né à Paris, élève de Drolling et de M. Léon Cogniet.

Rue Rochechouart, 42.

347 — *Gibier (nature morte).

DESHAYES (EUGÈNE), né à Paris, élève de son père.

Rue du Delta, 12.

348 — Souvenir du Dauphiné; paysage.
(M. I.)

DESJOBERT (EUGÈNE), né à Châteauroux (Indre).

Rue des Petits-Augustins, 20, *chez M. Gérard-Séguin.*

349 — *Scieur de pierres.

DESMARQUAIS (CHARLES-HYPPOLYTE), né à Bouray (Seine-et-Oise), élève de M. Jules Desmarquais.

A Issy, Grande-Rue, 15.

380 — *Etude prise à l'île de Saint-Germain; effet du matin.

DESNOS (Mme LOUISE), élève de M. et Mme Hersent.

Méd. 2e cl. (Genre historique) 1835.

Rue Cassette, 22, *faubourg Saint-Germain*.

381 — *Enfance du Tintoret.

Jacques Robusti, surnommé *le Tintoret*, naquit à Venise en l'an 1512. Son père, appelé Robusti, était teinturier, ce qui fit donner le surnom de Tintoret à son fils. Il n'était encore qu'un jeune enfant qu'on le voyait continuellement dessiner sur les murailles avec du charbon et des teintures, ce qui fit résoudre ses parents à l'abandonner à son inclination.

DESPLÉCHIN (ÉDOUARD-DÉSIRÉ-JOSEPH), né à Lille (Nord).

Rue du Faubourg-Poissonnière, 159.

382 — Un parc; souvenir de Chenonceaux.

DESPREZ (CHARLES-LOUIS-ÉMILIEN), né à Maisons-Alfort (Seine), élève de MM. Jules Coignet et A. Calame.

Boulevard Saint-Martin, 12.

383 — *Vue prise aux environs de Bastia (Corse).

384 — *Vue du lac de Côme, à Menaggio (Haute-Italie).

DETOUCHE (LAURENT), né à Reims (Marne), élève de M. Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1841.

Rue Rochechouart, 70.

355 — *Le bal aux écus.

DEVERS (JOSEPH), né à Turin (Piémont), élève de MM. Jollivet, Ary-Scheffer et Picot.

Méd. 3e cl. (Email) 1849.

Rue d'Enfer, 32.

356 — La Poésie; émail sur lave de composition.

357 — Sainte Lucie, d'après Giorgio Molinari; peinture à pâte d'émail sur terre cuite émaillée.

DEVILLE (GUSTAVE), né à Chinon (Indre-et-Loire).

Place Pigale, 1.

358 — Les deux pigeons. (LA FONTAINE.)

359 — Pie-grièche et chouette se disputant une proie.

DEVILLY (THÉODORE), né à Metz (Moselle), élève de MM. Maréchal et Paul Delaroche.

Rue de Grenelle-Saint-Germain, 89, *chez M. Henry*.

360 — Bataille de Ras-Satah.

Le général Randon, dirigeant une expédition dans l'est de la province de Constantine, avait mis sous la sauvegarde de la tribu soumise des O-Si-Yaia-Ben-Thaleb, quelques malades qui gênaient la rapidité de sa marche.

Le lendemain, 2 juin 1840, apprenant que ses malades avaient été lâchement assassinés, le général leva son camp et se mit en marche pour châtier la tribu coupable, réfugiée sur les hauteurs escarpées de Ras-Satah.

Trois des principaux chefs viennent au-devant de la

colonne pour chercher à tromper la direction de sa marche; mais leur ruse est déjouée, et après les avoir fait garrotter, le général s'élance à la tête de sa cavalerie sur une rampe étroite par laquelle il parvient à gagner la crête des rochers; nos soldats, tombant à l'improviste sur les Arabes, les taillent en pièces, et s'emparent de toutes leurs richesses, vengeant ainsi leurs infortunés camarades.

DIDIEZ (Mlle EUPHÉMIE-THÉRÈSE), née à Paris, élève de M. Barbier Walbonne.

Place Dauphine, 12.

361 — *Fleurs déposées au pied d'un chêne.

362 — *Etude de dahlias et d'acacias roses; aquarelle.

DIDRON (ADOLPHE-NAPOLÉON), né à Hautvillers (Marne), et LEDOUX (AUGUSTE), né à Paris.

Rue Hautefeuille, 13.

363 — Vitrail de l'Incarnation; style du XVIe siècle.

Au milieu : La généalogie de J.-C., depuis Isaïe et David jusqu'à Salomon, Bethsabé et saint Joseph.

A gauche : les philosophes païens et les sibylles qui ont entrevu l'incarnation du Sauveur.

A droite : les prophètes juifs qui ont annoncé ou figuré la venue de J.-C.

Au sommet : la Vierge tenant Jésus, entourée des sept colombes ou des sept dons du Saint-Esprit, et accompagnée de ses parents.

Composé par Didron aîné, et dessiné par Aug. Ledoux.

(*Voir à la Peinture*, LEDOUX)

DIEN (LOUIS), né à Paris, élève de M. Blondel.

Rue Saint-André-des-Arts, 41.

364 — Portrait de Mlle A...

DIEUDONNÉ (EUGÈNE), né à Noyon (Oise), élève de M. Henri Delaborde.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 1.

365 — Portrait de Mme la comtesse de D...; dessin au pastel.

DIMIER (Mme CLÉMENCE), née à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue Basse-du-Rempart, 44.

366 — Portrait de Mme Félix.

367 — Idem de M. G...

DORÉ (GUSTAVE), né à Strasbourg (Bas-Rhin).

Rue Saint-Dominique-Saint-Germain, 73.

368 — Le lendemain de l'orage (montagnes des Alpes).

DOULIOT (Mlle MARIE), née à Paris, élève de M. Belloc.

Rue Saint-Jacques, 67.

369 — Trois miniatures, *même numéro :*

Portrait de petite fille.
Idem.
Tête de fantaisie.

DOYEN (PROSPER), né à Lille (Nord), élève de M. Jeanron.

Rue de Trévise, 22.

370 — Nature morte.

DRÉE (ADRIEN DE), né à Paris.

Méd. 3e cl. 1841.

Rue de Lille, 105.

371 — *Coucher du soleil.

DROJAT (Mlle ÉLISA), née à Lyon, élève de M. Léon Cogniet.

Rue Vieille-du-Temple, 26.

372 — Portrait de Mlle ***.

DUBASTY (ADOLPHE-HENRI), né à Paris, élève de M. Ingres.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1845.

Quai Bourbon, 29.

373 — *Savonneuse.

DUBIEN (PROSPER-HILAIRE), né à Paris, élève de M. Paul Delaroche.

Rue de Grenelle-Saint-Honoré, 13.

374 — Un chargement sur le port de Bercy.

DUBOIS (FRANÇOIS), né à Paris, élève de Regnault.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1819 — Méd. 1re cl. 1831.

Rue Saint-Lazare, 79.

375 — *Tête de jeune campagnard.

DUBOULOZ (JEAN-AUGUSTE), né à Paris, élève de Gros.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1838 — Méd. 2e cl. 1840.

Rue Vieille-du-Temple, 83.

376 — Jésus apaisant la tempête.

(M. I.)

DUBUFE (CLAUDE-MARIE), né à Paris, élève de David.

Méd. 1re cl. (Histoire) 1831 — ✱ le 9 août 1837 — [EX].

Rue Saint-Lazare, 36, *place d'Orléans.*

377 — Taureau (Durham) entendant les mugissements d'une génisse.

378 — Un taureau et une vache; site de Basse-Normandie.

379 — Jeune villageoise de Basse-Normandie.

DUBUFE (ÉDOUARD), né à Paris, élève de M. Dubufe.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1839 — Méd. 2e cl. 1840. — Méd. 1re cl. 1841.

Rue d'Aumale, 15.

380 — Portrait de Mme H...

381 — Idem de Mme R...

382 — Idem de Mme C...

DUCROT (ANTOINE), né à Précy-le-Sec (Yonne), élève de Gros.

Rue des Fossés-Saint-Victor, 35.

383 — *Mater dolorosa;* pastel.

DUDAN (GABRIEL-DOMINIQUE), né à Chantilly (Oise).

A Chantilly; et à Paris, chez M. Souty, place du Louvre, 18.

384 — Fleurs et fruits.

DUGASSEAU (CHARLES), né à Fresnay (Sarthe), élève de M. Ingres.

Rue de l'Ouest, 36.

385 — Chien en arrêt sur des perdrix.

DULONG (JEAN-LOUIS), né à Astafort (Lot-et-Garonne), élève de Gros et de M. Abel de Pujol.

M. 3e cl. (Histoire) 1844.

Rue des Beaux-Arts, 3 *bis*.

386 — Portrait de M. Laustel-Dulong.

387 — Fleurs, fruits et animaux.

DUMAREST (ANTOINE-RAMBERT), né à Paris, élève de M. Blondel.

Rue Lafayette, 34.

388 — Le Christ mort.

DUMAS (MICHEL), né à Lyon (Rhône), élève de M. Ingres.

A Rome; et à Paris, *chez M. Moore, rue de Laval*, 7.

389 — Portrait du général Cabrera, comte de Morella.

390 — Tête de Christ.

DUPRÉ (GUSTAVE), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

A Montmartre, rue Lévis, 12.

391 — Soleil couchant; paysage.

DUPRÉ (JULES), né à Nantes (Loire-Inférieure).

Méd. 2e cl. (Paysage) 1833 — ☼ 11 septembre 1849 — [EX].

A l'Ile-Adam (*Seine-et-Oise*).

392 — Un pacage.

393 — Entrée d'un hameau dans les Landes.
394 — Soleil couchant.

DUPRÉ (LÉON-VICTOR), né à Limoges (Haute-Vienne), élève de M. Jules Dupré.
Méd. 3e cl. (Paysage) 1849.
Rue de Laval, 25.

395 — *Pacage du Berry.
396 — *Rivière du Fay (Indre).
397 — *Un étang en Sologne.

DUPUY DE LA ROCHE (A.), né à Vernaison près Lyon (Rhône).
Rue Blanche, 72.

398 — Portrait de Mlle S. B...

DURAND (GABRIEL), né à Toulouse (Haute-Garonne).
A Toulouse, rue Montardy, 24 ; *et à Paris, chez M. Allard-Claye, rue Saint-Denis*, 317.

399 — Portrait en pied de Mme la marquise d'A...

DURIEU (Mlle VIRGINIE), née à Nîmes (Gard), élève de Mme de Mirbel.
Méd. 3e cl. (Miniature) 1846.
Rue de Grenelle-Saint-Germain, 119.

400 — Trois miniatures, *même numéro*.

DUSAUTOY (JACQUES-LÉON), né à Meaux (Seine-et-Marne), élève de Drolling.
Rue Blanche, 77.

401 — Femme des Pyrénées ; étude.

DUSSAUCE (AUGUSTE), né à Beaune (Côte-d'Or), élève de MM. Deroche et Mathis.

A Passy, avenue Dauphine, 13; *et à Paris*, *rue des Petits-Augustins*, 20.

402 — Fruits.

DUSTON (BENJAMIN), né à Toulouse (Haute-Garonne), élève de M. Rémond.

A Toulouse.

403 — Campagne de Rome; paysage.

DUTILLEUX (CONSTANT), né à Douai (Nord), élève de M. Hersent.

A Arras (Pas-de-Calais); et à Paris, chez M. Souty, place du Louvre, 18.

404 — *Mgr le cardinal de la Tour-d'Auvergne Lauraguais, évêque d'Arras, sur son lit de mort; étude d'après nature.

405 — Portrait de M. Félix R.

DUVAL (HENRI-PHILIPPE-ADOLPHE), né à Liége (Belgique), élève de M. Eug. Bléry.

Rue de l'Université, 3.

406 — Vue prise dans les Ardennes; dessin à la plume.

(*Voir* à la GRAVURE.)

DUVAL LE CAMUS fils (JULES-ALEXANDRE), né à Paris, élève de Drolling.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1843—Méd. 2e cl. 1845.

Rue du Cherche-Midi, 17.

407 — Saint Cosme et saint Damien guérissant des malades.

408 — Portrait de famille.

DUVAL LE CAMUS père (PIERRE), né à Lisieux (Calvados), élève de David.

Méd. 2e cl. (Genre historique) 1819 — Méd. 1re cl. 1828 — ✱ 9 août 1837. — [EX].

Place Furstemberg, 6.

409 — Le retour de la pêche; vente de la marée. (M. I.)

410 — Portrait de Mlle D...

DUVEAU (LOUIS), né à Saint-Malo (Ille-et-Vilaine), élève de M. Léon Cogniet.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1846 — Méd. 2e cl. 1848.

Rue de Chabrol, 16.

411 — Pêcheurs naufragés (Plouneour-trez).

412 — Le cierge béni.

Lorsqu'elle recherche le corps d'un noyé, la famille s'assemble; un pain est apporté; on y fixe un cierge allumé, et on l'abandonne aux vagues. Le doigt de Dieu conduira le pain au lieu même où gît le cadavre du mort, et sa famille, ainsi avertie, pourra l'ensevelir en terre sainte.

413 — Portrait des enfants de M. Alfred D... ; dessin au pastel.

DUVERGER (T. EMMANUEL), né à Bordeaux (Gironde).

Rue de Chabrol, 18.

414 — Portrait de Mme G...

ELMERICH (ÉDOUARD), né à Besançon (Doubs).

Quai d'Anjou, 13.

415 — Scène d'intérieur.

(*Voir* à la SCULPTURE.)

ESBRAT (RAYMOND-NOEL), né à Paris.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1844 — Méd. 2e cl. 1847.

Rue Coquenard, 6.

416 — Abreuvoir, site des environs de Tournan (Brie).

417 — La vallée de Royat (Auvergne.)

ESTACHON (LOUIS), né à la Tour-d'Aigues (Vaucluse), élève de M. Camille Roqueplan.

Rue du Faubourg-Poissonnière, 88, *chez M. Aubert.*

418 — Fruits.

419 — Idem.

ESTIENNE (AUGUSTE), né à Paris, élève de Gros.

Rue Basse-du-Rempart, 14.

420 — Sainte Radegonde, reine de France au VIe siècle, quitte le monde pour se consacrer à Dieu.

Avant d'entrer dans le couvent de Poitiers, dont elle fut la fondatrice, elle se dépouille de ses bijoux et joyaux qu'elle fait vendre au profit des pauvres. (M. I.)

ETEX (LOUIS-JULES), né à Paris, élève de M. Ingres.

Méd. 2e cl. (Portrait) 1833 — Méd. 2e cl. (Histoire) 1838.

Rue de Laval, 26, *avenue Frochot.*

421 — *Barque de pêcheurs du Croisic.

422 — *Diligence en route pendant l'orage.

EUDES DE GUIMARD (Mlle LOUISE), née à Argentan (Orne), élève de M. Léon Cogniet.

Rue de Chabrol, 16.

423 — *La sœur aînée; enfants de Pointel (Basse-Normandie).

424 — *Esclave chrétienne.
425 — *Esclave musulmane.

EUSTACHE (CHARLES-FRANÇOIS), né à Paris, élève de Marilhat.

A Paris.

426 — Intérieur de l'usine de Fourchambault; laminage de rails; dessin.

EVRY (JULES D'), né à Paris, élève de M. Gudin.

Rue de Grenelle, 84.

427 — Effet de brouillard dans les Alpes.

FAIVRE (ANTOINE), né à Besançon (Doubs), élève de M. Picot.

Rue de Chabrol, 63.

428 — Portrait de Mme G...

FAIVRE (FRANÇOIS), né à Dôle (Jura), élève de M. Couture.

Rue de Laval, 13.

429 — Le poète dans sa mansarde.

FAIVRE-DUFFER (LOUIS-STANISLAS), né à Nancy (Meurthe), élève d'Orsel.

Méd. 3e cl. (Pastel) 1851.

Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 123, *cour du Commerce*, 8.

430 — Portrait.
431 — Idem.
432 — Idem; pastel.

FAUQUET (Mme veuve), née LOUISE SAINT-EDME, née à Milan (royaume Lombard-Vénitien).

Rue Taitbout, 38.

433 — Portrait de M. l'abbé Ch...; miniature au pastel.

FAUVEL (AUGUSTE), né à Bapaume (Pas-de-Calais).

Rue du Cherche-Midi, 26.

434 — Sanglier; nature morte.

FAUVELET (JEAN), né à Bordeaux (Gironde), élève de M. Lacour.

Méd. 2e cl. (Genre et Fleurs) 1848.

Rue des Saints-Pères, 1.

435 — Le maître de dessin.
436 — L'indiscrète.
437 — Partant pour la ville.

FAVAS (DANIEL), né à Genève (Suisse), naturalisé Français, élève de Hornung et de M. Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1845.

Rue de la Tour-d'Auvergne, 13.

438 — Portrait de M. C...
439 — Idem de Mme S...
440 — Idem de M. S ..

FECHNER (ÉDOUARD), né à Dresde (Saxe), élève de M. Retsch.

Rue Hauteville, 92.

441 — Portrait; aquarelle.

FELLY (JOSEPH), né à Paris.

Rue Montaigne, 36.

442 — *Vue prise à la Jonchée, lisière de la forêt de Rambouillet.

FELON (JOSEPH), né à Bordeaux (Gironde).

Rue Furstemberg, 4.

443 — *L'enfant au chat.

(*Voir* à la SCULPTURE et à la LITHOGRAPHIE.)

FERRET (PIERRE-CÉSAR), né à Saint-Germain-en-Laye.
Méd. 3e cl. (Genre historique) 1839.

Rue de l'Oratoire, 13 (*Champs-Élysées*).

444 — *Un cavalier descendu du ciel foudroie les ennemis de Judas Machabée; dessin esquisse.

FICHEL (EUGÈNE), né à Paris, élève de Drolling et de M. Paul Delaroche.

Rue de Laval, 23.

445 — Le peseur d'or.

(Appartient à M. Féron.)

446 — Portrait de M. A. D...

FILHOL (Mlle SOPHIE), née à Paris, élève de Mme de Mirbel.
Méd. 3e cl. (Miniature) 1839 — Méd. 2e cl. 1843 — Méd. 1re cl. 1846.

Rue Monsieur-le-Prince, 4.

447 — Trois miniatures; *même numéro*.

FINCK (ADOLPHE-DAVID), né à Rouen (Seine-Inférieure), élève de Girodet-Trioson.

Rue Neuve-Saint-Augustin, 75, *boulevard des Capucines*.

448 — Portrait de M. C...; aquarelle.

FLACHÉRON (ISIDORE), né à Lyon (Rhône).
Méd. 3e cl. (Paysage) 1841.

A Subiaco, Etats de l'Eglise (Italie); et, à Paris, chez M. Thierry, rue Haville, 25.

449 — Vue prise dans la vallée de Subiaco, aux environs de Rome (Italie).

FLANDRIN (JEAN-PAUL), né à Lyon (Rhône), élève de M. Ingres.

Méd. 2e cl. (Paysage) 1839-1848 — Méd. 1re cl. 1847.

Rue de l'Abbaye, 14, *faubourg Saint-Germain.*

450 — Paysage.

451 — Idem.

452 — Montagnes de la Sabine, idem.

FLERS (CAMILLE), né à Paris, élève de M. Pâris.
Méd. 3e cl. (Paysage) 1840 — Méd. 2e cl. 1847 — ✻ 11 septembre 1849 — [EX].

Rue de Chabrol, 22.

453 — Prairie du Cardonoix, à Aumale.

454 — Cour de ferme du Grand Bailly, à Aumale.

455 — *La Bresle, à Aumale.

FLEURY (LÉON), né à Paris, élève de Bertin et de M. Hersent.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1834 — Méd. 2e cl. 1837 — Méd. 1re cl. 1845 — ✻ 2 mai 1851 — [EX].

Rue Saint-Lazare, 46.

456 — *Entrée de village en Normandie.

457 — *Vue des environs de Trouville.

458 — *Idem. Idem.

FLOUCAUD (AIMÉ), né à Mallemort, près Tulle (Corrèze).

Rue Saint-Dominique, 233.

459 — Portrait de l'auteur.

FONTAINE (ALEXANDRE-VICTOR), né à Paris, élève de MM. Leroux et Guillemin.

Rue Saint-Louis, 60, *au Marais*.

460 — Les funérailles de l'Amour.

461 — Fantaisie musicale.

462 — Sainte Geneviève.

FONTAINE (EDME-ADOLPHE), né à Noisy-le-Grand (Seine-et-Oise), élève de M. Léon Cogniet.

A Versailles, rue Royale, 4; *et à Paris, rue de la Michodière*, 2, *chez M. Ottoz*.

463 — Portrait de M. le général Alexandre, commandant de l'école militaire de Saint-Cyr.

464 — Portrait de M. O. Barthe, enseigne de vaisseau.

465 — Portrait de Mme F.

FONTENAY (ALEXIS DE), né à Paris, élève de MM. Watelet et Hersent.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1841 — Méd. 2e cl. 1844.

Quai de l'École, 8.

466 — Route de Bastia à Ajaccio par la plaine d'Aleria (Corse). L'île d'Elbe dans le lointain.

467 — Intérieur d'une carrière, à Carrière-Saint-Denis, environs de Paris.

FONTENAY (LOUIS-HENRY DE), né à Amsterdam (Hollande), élève de M. Louis-Marie Autissier.

Rue de Babylone, 48.

468 — Portrait de M. le marquis de ***; miniature.

FOREST (EUGÈNE), né à Strasbourg (Bas-Rhin), élève de M. Camille Roqueplan.

Rue du Bac, 108.

469 — Vue de la vallée des eaux minérales de Cransac (Aveyron).

(M. I.)

FORT (ANTOINE-SIMÉON), né à Valence (Drôme), élève de M. Christian Brune.

Méd. 2e cl. (Aquarelle) 1831 — Méd. 1re cl. 1836 — ✱ 4 juin 1842. —[EX].

Rue du Cherche-Midi, 32.

470 — Route du Simplon; vue prise du plateau de l'hospice.

Dans le fond, la chaîne de l'Oberland bernois, et sur la droite le glacier d'Aletsch.

471 — Chemin creux, à la Gorge-aux-Loups; aquarelle.

472 — Ferme dans le Nivernais, effet de soleil couchant; aquarelle.

FORT-SIMÉON (Mme), née ÉLISABETH COLLIN.

Rue du Cherche-Midi, 32.

473 — Vue de la ville de Saint-Nazaire en Royans (Dauphiné)

474 — Usine à Thiers (Auvergne).

475 — Vue d'une partie de la ville de Pont en Royans (Dauphiné).

FORTIN (CHARLES), né à Paris, élève de MM. Beaume et Roqueplan.

Méd. 1re cl. (Intérieur et Paysage) 1849.

A Nantes, rue de l'Héronnière, 4, et à Paris, chez M. Cadet-Gassicourt.

476 — Pêcheurs du bourg de Batz attendant la marée montante.

477 — Un tailleur de campagne des environs de Vannes.

478 — Scène d'intérieur au bourg de Batz.

FOSSEY (FÉLIX), né à Paris, élève de MM. Blondel et Léon Cogniet.

Rue Notre-Dame-de-Nazareth, 10.

479 — *Les quatre saisons.

480 — Portrait de Mme de P...; dessin.

FOUCAULT (Mme MARIE), née à Nantes (Loire-Inférieure), élève de M. Fortin.

A Nantes; et à Paris, rue de Varennes-Saint-Germain, 40.

481 — *Gibier mort.

482 — *Ferme à Missillac (Loire-Inférieure).

FOULONGNE (ALFRED), né à Rouen (Seine-Inférieure), élève de MM. Paul Delaroche et Gleyre.

Rue Lafayette, 21.

483 — Le printemps.

FOUQUE (JEAN-MARIUS), né à Arles (Bouches-du-Rhône), élève de Granet et de M. Léon Cogniet.

Rue Pigale, 26.

484 — *Le printemps.

485 — *Bonheur de famille.

FOUQUET (LOUIS-VINCENT), né à Orléans (Loiret). Méd. 2e cl. (Genre) 1833.
Rue de Chabrol, 71.

486 — *Les chiens savants.

FOURAU (HUGUES), né à Paris, élève de Gros.
Rue Bayard, 8 (*Champs-Elysées*).

487 — Fruits.
488 — Idem.

FOURMOIS (F.).
A Bruxelles, rue Bergerie, 24, *faubourg Namur*.

489 — Moulin à eau.
(Appartient à M. le comte Lehon.)

FOURNIER (Fé. DE), né à Ajaccio (Corse), élève de l'Ecole Polytechnique de Naples.
A Ajaccio ; et à Paris, place de l'Ecole, 16.

490 — Vue intérieure de la galerie de Florence; aquarelle.
491 — Vue intérieure de la grande salle de la Niobé, galerie des Offices, à Florence; aquarelle.

492 — Vue intérieure de la salle dite des Inscriptions; aquarelle.

FOURNIER-BERNARD (Mme ÉLISE), née à Paris.
Rue de la Victoire, 46.

493 — Portrait de Mme B...; pastel.
494 — Idem de Mlle S...; pastel.

FOUSSEREAU (JOSEPH), né à Paris, élève de M. Le Thière.

Rue de Chabrol, 20.

495 — *Charge de cuirassiers (1792); aquarelle.
496 — *Cavalier (1750); idem.
497 — *Cavalier (1750); idem.

FRAGUIER (ARMAND DE), né à Besançon (Doubs), élève de M. Camille Roqueplan.

A Besançon; et à Paris, chez M. Souty, place du Louvre, 18.

498 — Mascarade.

FRANÇAIS (LOUIS-FRANÇOIS), né à Plombières (Vosges).

Méd. 3e cl. (Paysage) 1841—Méd. 1re cl. 1848.

Rue des Petits-Augustins, 13.

499 — Une coupe de bois.
500 — Le soir.
501 — Sous les saules.

FRANQUE (JEAN-PIERRE), né au Buis (Drôme), élève de David.

✻ 1836 — [EX].

Rue de l'Arbre-Sec, 46.

502 — *Élévation de l'âme à Dieu.

FRÈRE (PIERRE-ÉDOUARD), né à Paris, élève de M. Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Genre) 1851.

Rue de Chabrol, 18.

503 — Le chapelet.

804 — Le tonnelier.

805 — Intérieur; étude.

FRILLIÉ (FÉLIX), né à Dijon (Côte-d'Or), élève de M. Léon Cogniet.

Rue Monsieur-le-Prince, 20.

806 — Portrait de Mme C...

FRÖLICH (LORENS), né à Copenhague (Danemark), élève de MM. Rœrby à Copenhague, Bendemann à Dresde, et Couture à Paris.

Rue Pigale, 65.

807 — *Retour des champs; dessin.

FROMENT-DELORMEL (EUGÈNE), né à Paris, élève de M. Amaury-Duval.

Rue Ménilmontant, 5.

808 — L'amour.

FRANCIA (ALEXANDRE), né à Calais (Pas-de-Calais), élève de Louis Francia, son père.

A Bruxelles; et à Paris, chez M. Petit, rue Drouot, 2.

809 — Vaisseau-amiral entrant au port de Dunkerque, sous Louis XIV.

810 — Marais en Hollande.

811 — Mer agitée.

GABÉ (NICOLAS-EDWARD), né à Paris.

Rue Navarin, 14.

812 — Portrait de M. le général de division baron S....

813 — A l'abordage.

814 — Intérieur d'étable; étude.

GAILDRAU (CHARLES-VALENTIN), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Cour des Petites-Ecuries, 18.

815 — Portrait de Mme L....

GALBRUND (ALPHONSE-LOUIS), né à Paris, élève de Regnault et Gros.

Rue Neuve-Bréda, 21.

816 — Le verrou.

GALLAIT (LOUIS), né à Tournay (Belgique), élève de Hennequin.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1835 — ✱ 22 juin 1841.

A Bruxelles, rue des Palais, 67, *faubourg de Schaerbeek; et à Paris, rue Basse-du-Rempart*, 40.

817 — Derniers honneurs rendus aux comtes d'Egmont et de Horn par le *Grand-Serment* de Bruxelles.

« Les têtes des deux comtes furent placées sur les « pieux de l'échafaud et y restèrent exposées pendant « plusieurs heures. Les soldats espagnols avaient poussé « des acclamations; mais le peuple, qui se serait jeté « sur eux s'il avait eu la moindre chance de succès, se « retira consterné. Beaucoup trempèrent des couronnes « de fleurs dans le sang qui dégouttait de l'échafaud; « d'autres jurèrent de se laisser croître les cheveux jus- « qu'à ce qu'ils eussent vengé ces nobles victimes de la « tyrannie, et depuis ce moment, dit un écrivain, la « commune de Bruxelles voua au duc d'Albe une haine « à mort..... *Vers quatre heures, les cadavres furent « portés au couvent des Récollets, sous l'escorte du « Grand-Serment* (corporation militaire qui remonte à « l'époque de l'organisation des communes). »

(HENNE et WOUTERS, *Histoire de la ville de Bruxelles*, t. 1, p. 418-419.)

Le Grand-Serment ou Serment de Notre-Dame était le

plus ancien des cinq Serments (compagnies bourgeoises) de Bruxelles. Il était composé d'arbalétriers, dont les dignitaires seuls portaient l'arme distinctive de la corporation.

(Appartient à la ville de Tournai.)

GARNERAY (LOUIS-AMBROISE), né à Paris.

Méd. 2e cl. (Marine) 1819 — ✱ janvier 1852 — [EX].

Rue des Martyrs, 24.

518 — Combat de la frégate *la Virginie*, le 17 juillet 1795.

La Virginie, commandée par le capitaine J. Bergeret, placée à l'avant-garde de l'escadre française sous les ordres de l'amiral Villaret-Joyeuse, engage le combat avec une division anglaise de cinq vaisseaux portant le pavillon de lord Cornwallis.

519 — Les falaises de Fécamp.

520 — Pêche d'un souffleur à l'île Bornéo.

Au moment où le souffleur monte sur l'eau pour y respirer, un pêcheur se jette sur son dos pour enfoncer une cheville dans son évent, puis l'abandonne pour le repêcher après sa mort.

GARNEREY (HIPPOLYTE), né à Paris, élève de son père.

Méd. 2e cl. (Genre) 1812.

Rue Beauregard, 37.

521 — Ruines d'un vieux château.

522 — Vue prise à Saint-Lô.

GARNIER (CLÉMENT-FIRMIN), né à Paris, élève de Le Thiere.

Rue de l'Est, 7.

523 — Vue prise sur les bords de l'Oise.

GAUTIER (Mlle EUGÉNIE), née à Paris, élève de M. Belloc.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1839—Méd. 2e cl. 1845.

Rue Neuve-Bréda, 23.

524 — Notre-Dame de Mai.

GAVET (CHARLES), né à Paris.

Rue Croix-des-Petits-Champs, 31.

525 — Vue des îles de Colombes, près Paris.

GAYE (JOSEPH), né à Tarbes (Hautes-Pyrénées), élève d'Aubry.

Méd. 3e cl. (Miniature) 1837.

Rue Neuve-des-Mathurins, 83.

526 — Trois miniatures; *même numéro.*

Mariage mystique de sainte Catherine, d'après le Corrége.

Portrait de Mme la comtesse de P...

Idem de Mme E...

GEIRNAERT (JEAN), né à Saint-Nicolas (Belgique), élève de M. Denoter.

A Gand, rue Saint-Jean, 9; *et à Paris, place de la Bourse*, 6, *chez M. Favart.*

527 — La liquidation d'une succession.

GELLIN (AUGUSTE), né à Veynes (Hautes-Alpes), élève de Delestre.

Rue Montmartre, 41.

528 — *Vitrail; sujet religieux, composé et peint par MM. Gellin et Herbst.

(*Voir* à la Peinture, HERBST.)

GENDRON (AUGUSTE), né à Paris, élève de M. Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1846 — Méd. 2e cl. (Histoire) 1849.

Rue Saint-Honoré, 408.

529 — Tibère à l'île de Caprée.
530 — Francesca et Paolo passant aux enfers.
531 — Sylphes voltigeant sur les bois.

GENGEMBRE (J.-Z.).

Rue de la Bienfaisance, 49.

532 — Halte de carabiniers; dessin.

GÉNIOLE (ALFRED-ANDRÉ), né à Nancy (Meurthe), élève de Gros.

Rue de la Victoire, 34.

533 — Costume espagnol; dessin.

GERNON (ÉDOUARD DE), né à Tours (Indre-et-Loire), élève de M. Jules Coignet.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1840—Méd. 2e cl. 1842.

Rue de Buffault, 21.

534 — *Pâturage dans les montagnes d'Auvergne; vallée du Mont-Dore.

GÉROME (JEAN-LÉON), né à Vesoul (Haute-Saône), élève de M. Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1847—Méd. 2e cl. 1848.

Rue de Fleurus, 22.

535 — Pestum.

GESLIN (JEAN), né à Paris, élève de MM. Callet et Picot.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1845.

Rue de l'Arcade, 58.

536 — *Source d'eau minérale ferrugineuse près Pornic (Loire-Inférieure).

GHIRARDI (THÉODORE), né à Paris.

A Batignolles, impasse Lathuille, 17.

537 — Paysage; aquarelle.

GIBERT (LOUIS), né à Limoux (Aude), élève de l'Académie de Toulouse.

Rue de Verneuil, 51.

538 — Portrait de M. L. G...

GIGOUX (JEAN-FRANÇOIS), né à Besançon (Doubs). Méd. 2e cl. (Histoire) 1833 — Méd. 1re cl. 1835 et 1848 — ✻ 4 juin 1842 — [EX].

Rue de l'Abbaye, 3.

539 — La Madeleine.

540 — Galatée.

541 — Portrait de Mme de...; pastel.

GILBERT (Mme FANNY), née à Paris, élève de Granger et de MM. Guichard et Eugène Lepoittevin.

Rue du Faubourg-du-Temple, 21.

542 — Portrait de M. A. L...

543 — L'attente.

GIRARD (ERNEST-JOSEPH-ANGELON), né à Paris. élève de M. Hollier.

Rue Neuve-des-Mathurins, 57.

544 — Camélia, étude ; miniature.

GIRARD (LÉON), né à Paris, élève de M. Flers.

Rue Vivienne, 3.

545 — Abreuvoir de Gonesse.

GIRARD (PIERRE), né à Paris, élève de Gros.

Avenue Montaigne, 37, *cité Soleil (Champs-Elysées)*.

546 — Le temple de Neptune, à Pestum.

547 — Le temple de Neptune et la basilique, à Pestum; soleil couchant.

GIRARDET (KARL), né à Neufchâtel (Suisse), élève de M. Léon Cogniet.

Méd. 3e cl. (Genre) 1837 — Méd. 2e cl. 1842.

Place Saint-Germain-l'Auxerrois, 16.

548 — Cascade du Giesbach; canton de Berne (Suisse).

549 — Souvenir de l'Oberland bernois.

550 — Une rue du Caire.

GIRARDIN (Mme), née PAULINE JOANNIS, née à Paris, élève de Redouté.

Méd. 3e cl. (Aquarelle) 1846.

Rue de Caumartin, 9; *et à Batignolles, rue d'Orléans*, 80.

551 — Bouquet de coquelicots; aquarelle.

552 — Idem d'azaléas; idem

553 — Idem de roses; idem

GIRAUD (CHARLES), né à Paris.

Rue des Ecuries-d'Artois, 57.

554 — Intérieur.

GIRAUD (FRANÇOIS-EUGÈNE), né à Paris.
Grand Prix de Rome (Gravure) 1826 — Méd. 3e cl. (Histoire) 1833 — Méd. 2e cl. 1836 — ✻ 4 mai 1851 — [EX].

555 — Portrait de M. le comte de Nieukerke, directeur général des musées; pastel.

GIRBAUD (Mme ALFRED), née à Paris.
Place du Palais-Bourbon, 3.

556 — Fleurs d'après Vandael; porcelaine.

GIROUARD (Mlle HENRIQUETTA), née à Lisbonne (Portugal), élève de M. Gosse.
Méd. 3e cl. (Histoire) 1847.
Rue de Lancry, 9.

557 — Portrait de M. ***.

GIROUX (ACHILLE), né à Mortagne (Orne).
Méd. 2e cl. (Animaux) 1848.
Rue de Bruxelles, 22.

558 — Chevaux de halage.

(M. I.)

559 — Chevaux au pansage.

560 — Une scène du marché aux chevaux.

GLAIZE (AUGUSTE-BARTHÉLEMY), né à Montpellier (Hérault).
Méd. 3e cl. (Histoire) 1842 — Méd. 2e cl. 1844-1848 — Méd. 1re cl. 1845.
Rue de Vaugirard, 119.

561 — Les femmes gauloises; épisode de l'invasion romaine.

562 — Portrait de Mme E... G....

GLUCK (EUGÈNE), né à Altkirch (Haut-Rhin), élève de M. Léon Cogniet.

Rue du Four-Saint-Germain, 41.

563 — Un dimanche au XVIIe siècle.

GOBAUT (GASPARD), né à Paris, élève de MM. Gobaut père et Siméon Fort.

Méd. 3e cl. (Aquarelle) 1847.

Rue de Sèvres, 78.

564 — Vue du siége de Rome en 1849.

(*Voir* la notice de M. JUNG.)

(Appartient au dépôt de la guerre.)

GODDÉ (JULES), né à Paris, élève de M. Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1845.

Rue de Douai, 43, *ancien Tivoli*.

565 — Portrait de Mlle B... de G...; dessin au pastel.

GOMIEN (CHARLES), né à Villers-lès-Nancy (Meurthe), élève de MM. Hersent et Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1840—Méd. 2e cl. 1844.

Rue de Verneuil, 55.

566 — Portrait de Mme la marquise de P.....

567 — Portrait de Mme la marquise du P...B...

GÔSE (FRANÇOIS), né à Nancy, élève de MM. Horace Vernet et Belloc.

Rue du Cherche-Midi, 26.

568 — Portrait de Mme G...

GOSSE (NICOLAS-LOUIS-FRANÇOIS), né à Paris, élève de Vincent.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1824 — ✻ 23 avril 1828 — [EX].

Rue de Lancry, 7.

869 — *La création.

Placés entre le bien et le mal, Adam et Eve écoutent la parole de Dieu qui leur défend de toucher à l'arbre de science.

870 — *La naissance du Christ.

871 — Portrait de M. L...

GOSSET (ADOLPHE-FRANÇOIS), né à Paris.

Rue de Chabrol, 18.

872 — Un verger à Auvers (Seine-et-Oise).

873 — Les bords de l'Oise à Auvers.

GOUILLET (JULES), né à Versailles (Seine-et-Oise), élève de M. Chazal.

A Choisy; et, à Paris, chez M. Thomas, rue de Seine-Saint-Germain, 5.

874 — Fleurs.

GOURLIER (ADOLPHE), né à Paris, élève de M. Blondel.

Rue de Savoie, 5.

875 — Portrait de Mlle Alice B...; dessin.

GOURLIER (PAUL), né à Paris.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1841.

Quai Malaquais, 3.

876 — Une rue de Rome.

GRANDSIRE (EUGÈNE), né à Orléans (Loiret).

Quai Voltaire, 25.

877 — Le palais Cavalli et l'église de la Salute sur le grand canal, à Venise.

878 — Vue du port de Venise prise des jardins publics.

879 — Vue du lac de Gmunden (Haute-Autriche).

GRENAUD (HENRI), né à Paris.

Rue Bourbon-Villeneuve, 19.

880 — Nature morte.

GRENIER (CLAUDE-JULES).

Rue de Lille, 52.

881 — Bords du Doubs, soleil couché; aquarelle.

882 — Vue de Franche-Comté, le soir; idem.

GREVEDON (PIERRE-LOUIS-HENRY), né à Paris, élève de Regnault.

Méd. 1re cl. (Peinture, Histoire) 1806 — Méd. 2e cl. (Lithographie) 1824 — Méd. 1re cl. 1831 — ✱ 15 janvier 1831 — [EX].

Rue des Trois-Frères, 22, *et rue Duperré*, 4.

883 — Sainte Cécile, vierge et martyre.

GRISÉE (LOUIS-JOSEPH), né à Saint-Cyr-l'Ecole (Seine-et-Oise), élève de M. Paul Delaroche.

Rue Saint-Maur-Saint-Germain, 1.

884 — *Nature morte.

GROBON (EUGÈNE), né à Lyon (Rhône), élève de M. Frédéric Grobon.

A Lyon, rue du Perat, 16; *et à Paris, rue d'Erfurth*, 3.

885 — Groupe de fleurs, dessin relevé à l'aquarelle.

GROBON (FRANÇOIS-FRÉDÉRIC), né à Lyon (Rhône), élève de M. Bonnefond.

Rue d'Erfurth, 3.

586 — L'Eucharistie, tableau de fleurs.

587 — Cep de raisins noirs.

GROLIG (CURT), né à Dresde (Saxe), élève de l'École de Munich.

Méd. 3e cl. (Marine) 1845.

A Versailles, rue Gravelle, 4.

588 — *Un torrent dans les montagnes.

589 — *Bâtiments hollandais près des côtes.

590 — *Coucher de soleil en mer.

GRÜN (Mme EUGÉNIE), né à Valenciennes (Nord), élève de M. Léon Cogniet.

Méd. 3e cl. (Genre) 1845.

Rue des Poitevins, 6.

591 — La première visite.

GUDIN (THÉODORE), né à Paris, élève de Girodet-Trioson.

Méd. 2e cl. (Marine) 1824—Méd. 1re cl. 1848 — ✱ 9 avril 1828—O. ✱ 22 juin 1841. —[EX].

Au Château Beaujon, faubourg du Roule.

592 — L'orage au couchant.

593 — Vue de Buchanness, prise au cottage de lord Aberdeen; nord de l'Ecosse.

594 — Les bords du Don; étude prise dans le parc de lord James Hay, à Seaton, près d'Aberdeen.

GUERARD (AMÉDÉE), né à Sens (Yonne), élève de M. Picot.

Rue Notre-Dame-de-Lorette, 52.

595 — Paysans.

GUEYRARD (HENRI), né à Marseille (Bouches-du-Rhône).

A La Flèche, place de l'Hôtel-de-Ville, 17; *et à Paris, rue Ollivier*, 21.

596 — Vue du pont et de l'ancien couvent des Carmes, à La Fèche.

GUFFENS (GODEFROY), né à Anvers (Belgique).

A Anvers, rue des Arquebusiers, 1267; *et à Paris, rue du Bac*, 144.

597 — Lucrèce.

Tu me presses en vain, je veux rester fidèle,
Par mon aïeule instruite, aux mœurs que je tiens d'elle.
Les femmes de son temps mettaient tout leur souci
A surveiller l'ouvrage, à mériter ainsi
Qu'on lût sur leur tombeau : « Digne d'une Romaine
Elle vécut chez elle et fila de la laine. »
(PONSARD, *Lucrèce*.)

GUILLAUME (LOUIS-MATHIEU-DIDIER), né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de MM. Lacour et Paul Delaroche.

Rue Neuve-Bréda, 23.

598 — Grisette de Bordeaux.

GUILLEMIN (ALEXANDRE-MARIE), né à Paris, élève de Gros.

Méd. 3e cl. (Genre) 1841 — Méd. 2e cl. 1845.

Boulevard Saint-Martin, 29.

599 — Souvenir d'atelier.
600 — L'éducation du geai.

GUIZARD (Mme DE), née CLÉMENCE DUFRESNE, née à Paris.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1846.

Rue Neuve-Saint-Augustin, 69.

601 — Sainte Affre, martyre, patronne d'Augsbourg.

Durant la persécution de Dioclétien, dans la Rhétie, une courtisane nommée Affre se convertit au christianisme et fut condamnée à être brûlée. Lorsque les bourreaux eurent mis le feu au bûcher, on l'entendit prononcer distinctement cette prière : « Jésus ! Dieu tout puissant qui « êtes venu sur la terre, moins pour les justes que pour « les pécheurs, daignez, en expiation de mes crimes, « accepter mes souffrances et le sacrifice de ma vie. »

(*Vie des Saints*.)

HAFFNER (FÉLIX), né à Strasbourg.

M. 3e cl. (Genre et Paysage) 1849.

Rue Laffitte, 27, *chez M. Peyrelongue*.

602 — *Une fontaine à Obernay (Alsace).

603 — *Environs de Strasbourg (Krautergersheim).

604 — La récolte des pommes (grand-duché de Baden). (M. I.)

HAMEL (ADOLPHE), né à Fontainebleau (Seine-et-Marne).

Place Vendôme, 25.

605 — Après déjeuner.

HAMELIN (JACQUES-GUSTAVE), né à Honfleur (Calvados), élève de M. Ingres.

A Honfleur; et à Paris, boulevard Montmartre, 8, *chez M. Deforge*.

606 — Intérieur.

HAMON (JEAN-LOUIS), né à Plouha (Côtes-du-Nord), élève de MM. Paul Delaroche et Gleyre.

Rue du Regard, 7.

607 — Comédie humaine.

608 — Le temps, projet de cadran ; dessin.

HANOTEAU (HECTOR), né à Decize (Nièvre), élève de M. Gigoux.

Rue de Seine-Saint-Germain, 9.

609 — *Rendez-vous de chasse dans les bois de la Machine (Nièvre).

610 — *La cave.

611 — *Souvenir du Morvan (Nièvre).

HAUSSMANN (Mme), née LOUISE-JOSÉPHINE-ROSE DE PARRON, née au château de Lascane (Eure), élève de MM. Rouget et Dubufe père.

Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 170.

612 — Portrait de Mlle J. d'A...

HAUTE (JEAN-BAPTISTE), né à Bordeaux (Gironde).

A Bordeaux.

613 — Huîtres et oiseaux.

HAUTIER (Mlle EUGÉNIE), née à Rennes (Ille-et-Vilaine), élève de MM. Henry Scheffer et Robert-Fleury.

Rue de Laval, 17.

614 — Fleurs.

615 — Idem.

HEARN (RICHARD), né en Irlande, élève de M. Couture.

Rue Boursault, 12.

616 — Effet du matin.

HÉBERT (ERNEST-ANTOINE-AUGUSTE), né à Grenoble (Isère), élève de MM. David (d'Angers) et Paul Delaroche.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1839 — Méd. 1re cl. (Genre historique) 1851.

Rue de Navarin, 11.

617 — Portrait de Mme P...
618 — Idem de Mme M...
619 — Idem de M. A...

HÉDOUIN (EDMOND), né à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais), élève de M. Célestin Nanteuil.

Méd. 2e cl. (Genre) 1848.

Rue de l'Université, 58.

620 — Une soirée chez les Ammers (province de Constantine).
621 — Paysage.

HERBELIN (Mme), née J. MATHILDE HABERT, née à Brunoy (Seine-et-Oise), élève de M. Belloc.

Méd. 3e cl. (Miniature) 1843 — Méd. 2e cl. 1844 — Méd. 1re cl. 1847 et 1848.

Rue de Suresnes, 5.

622 — Trois miniatures, *même numéro* :
Portrait de Mme Robert Fleury.
Idem de M. C...
Idem de Mme P. M...

HERBST (EUGÈNE), né à Sèvres, élève de M. Rousselle, de Sèvres.

A Plaisance, commune de Vaugirard, rue Constantine, 53.

623 — Vitrail.

(*Voir* à la Peinture, GELLIN.)

HERBSTHOFFER (CHARLES), né à Presbourg (Hongrie).

Rue de la Bienfaisance, 11.

624 — La tentation.

HÉROULT (ANTOINE-DÉSIRÉ), né à Pont-l'Evêque (Calvados).

Méd. 3e cl. (Aquarelle) 1842.

Rue de Chabrol, 14.

625 — Forêt de Fontainebleau.
626 — Laveuses dans la forêt.

HERVIER (ADOLPHE-LOUIS), né à Paris, élève de M. Eugène Isabey.

Passage de l'Industrie, 4, *faubourg Saint-Denis.*

627 — *Vue de la butte des Moulins.

HESSE (NICOLAS-AUGUSTE), né à Paris, élève de Gros.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1818 —Méd. 1re cl. 1838 — ☼ 5 mai 1840—[EX].

Rue Notre-Dame-des-Champs, 4.

628 — Le sermon sur la montagne.

Commandée par la Préfecture de la Seine pour l'église Sainte-Elisabeth-du-Temple.

HEUVEL (THÉODORE-BERNARD DE), né à Ecloos (Belgique), élève de Drolling et de M. Geirnaert.

A Gand (Belgique).

629 — La déclaration (costumes bretons).

HEYRAULD (LOUIS), né à Paris, élève de M. Paul Delaroche.

Rue Pigale, 77, et place de la Barrière Montmartre, 1.

630 — Mlle Hortense de Villers, montant *Actéon,* cheval de haute école.

HILDEBRAND (FRÉDÉRIC), né à Dantzick (Prusse), élève de Krause.

Méd. 3e cl. (Marine) 1845—Méd. 2e cl. 1848.

Rue de Bagneux, 12.

631 — Marine.

HILLEMACHER (EUGÈNE-ERNEST), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

— Méd. 2e cl. (Genre historique) 1848.

Rue Lafayette, 34.

632 — Les assiégés de Rouen en 1418.

On avait été obligé de mettre encore hors de la ville douze mille pauvres gens, vieillards, femmes et enfants; et comme les Anglais n'avaient pas voulu les laisser passer, ces malheureux étaient demeurés dans les fossés de la ville, où ils s'efforçaient de se soutenir en mangeant des herbes sauvages; mais ils mouraient chaque jour par centaines. Lorsque les femmes de cette troupe affamée accouchaient, on leur descendait un panier du haut de la muraille, elles y plaçaient leur enfant, et, après qu'il avait été baptisé dans quelque église de la ville, on le leur descendait, car on ne pouvait le garder ni le nourrir.

(DE BARANTE, *Histoire des ducs de Bourgogne.*)

635 — Don Juan et la statue du Commandeur.
634 — Une séance de quatuor.

HINTZ (JULES), né à Hambourg (Allemagne), élève de M. Eugène Isabey.

Rue Pigale, 24.

635 — Vue de la ville et du port de Douvres.
636 — Vue de Saint-Pierreport (île Guernesey).
637 — Vue de Cowes (île de Wight).

HIRSCH (ÉMILE), né à Metz (Moselle), élève de M. Eugène Delacroix.

Rue Montmartre, 154.

638 — Portrait de Mme S. H...

HOFER (HENRY), né à Paris, élève de M. Couture.
Rue Fontaine-Saint-Georges, 25.

639 — Portrait de Mlle Madeleine Brohan.

HOGUET (CHARLES), né à Berlin (Prusse).
Méd. 2e cl. (Paysage) 1848.
Rue de Laval, 26, *avenue Frochot, chez M. Eugène Cicéri.*

640 — Vue prise à Montmartre.

HOLFELD (HIPPOLYTE), né à Paris, élève de MM. Abel de Pujol et Hersent.
Méd. 3e cl. (Histoire) 1841—Méd. 2e cl. 1842.
Rue Lafayette. 21.
641 — La prière en famille.
642 — L'enseignement mutuel.
643 — Portrait du fils de l'auteur.

HOLZAFEL (JULES), né à Strasbourg (Bas-Rhin), élève de M. Léon Cogniet.

Rue de Chabrol, 18.

644 — L'orphelin.

645 — Le repos dans l'atelier.

646 — Portrait de Mme M...

HONEIN (ALPHONSE), né à Paris, élève de Drolling.

Quai Malaquais, 15.

647 — Famille italienne.

HOSTEIN (ÉDOUARD-JEAN-MARIE), né à Pléhédel (Côtes-du-Nord).

Méd. 3e cl. (Paysage et Portrait) 1835 — Méd. 2e cl. 1837 — Méd. 1re cl. 1841 — ✻ 1846 — [EX].

Rue Saint-Georges, 41.

648 — Vue prise en Vendée.

649 — Environs du Loroux (Loire-Inférieure).

650 — Etude de femme.

HOURY (CHARLES), né à Soignies (Belgique), élève de M. Léon Cogniet.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 27.

651 — Le corps de Charles le Téméraire retrouvé après la bataille de Nancy.

Une pauvre blanchisseuse de la maison du duc s'était comme les autres mise à cette triste recherche ; elle aperçut briller la pierre d'un anneau au doigt d'un cadavre dont on ne voyait pas la face. Elle avança et retourna le corps : Ah mon prince ! s'écria-t-elle. On y courut.
(DE BARANTE, *Hist. des ducs de Bourgogne.*)

652 — Portrait de M. L. de C...

HOUSEZ (GUSTAVE), né à Condé (Nord), élève de M. Picot.

Rue Lepelletier, 11.

653 — Préparatifs du Champ-de-Mars, pour la fête de la fédération.

Douze mille ouvriers y travaillaient sans relâche et cependant il était à craindre que les travaux ne fussent pas achevés le 14. Les habitants veulent alors se joindre aux travailleurs. En un instant toute la population est transformée en ouvriers. Des religieux, des militaires, des hommes de toutes les classes saisissent la pelle et la bêche, des femmes élégantes contribuent elles-mêmes aux travaux.

(THIERS, *Hist. de la Révolution Française.*)

654 — Portrait d'enfant.

HUET (PAUL), né à Paris, élève de Pierre Guérin et de Gros.

Méd. 2e cl. (Paysage) 1833—Méd. 1re cl. 1848 — ✻ 22 juin 1841 — [EX].

Rue du Cherche-Midi, 57.

655 — Soir d'orage ; forêt.

656 — Fraîcheur des bois; fourré de la forêt.

657 — Calme du matin; intérieur de forêt.

HUGARD (CLAUDIUS-SÉBASTIEN), né à Cluses (Savoie), élève de M. Diday.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1844—Méd. 2e cl. 1846.

Rue de la Chaussée-d'Antin, 27 *bis*.

658 — Une moisson dans la vallée de Faucigny; effet du matin.

HUGOT (CHARLES), né à Coulanges-la-Vineuse (Yonne), élève de Rioult.

Rue Lamartine, 54.

659 — Femme d'Ischia.

660 — Femme de la Cervara.

HUGREL (PIERRE-HONORÉ), élève de M. Gleyre.

Rue du Regard, 22.

661 — Portrait de M. E. D...

662 — L'atelier à la campagne.

HUMBERT (EUGÈNE), né à Strasbourg (Bas-Rhin). élève de MM. Picot et Gleyre.

Rue Chauchat, 11.

663 — Tisbé la comédienne chez Catarina Bragadini.

Où est-il?... J'ai la haine dans le cœur, te dis-je, et je t'insulte comme je peux ! Où est cet homme? Le nom de cet homme? Je veux voir cet homme!

(*Angelo*, VICTOR HUGO).

664 — L'oracle.

Il te sera toujours fidèle et tu l'aimeras toujours.

HUNT (WILLIAM), né à Vermont (Etats-Unis d'Amérique), élève de M. Couture.

Place Pigale, 1.

665 — La bonne aventure.

666 — Marguerite.

HUSSARD (LOUIS-CHARLES).

Rue de Paris, 117.

667 — Grenades; étude.

HUSSENOT (JACQUES-MARCEL-AUGUSTE), né à Courcelles-sur-Blaise (Haute-Marne), élève de Gros.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1846.

A Metz (Moselle), rue aux Ours; à Paris, chez M. Ratignié, quai Saint-Michel, 1.

668 — Portrait de Mme N...

669 — Portrait de M. H...

ISAMBERT (ALPHONSE), né à Paris, élève de M. Paul Delaroche.

Rue de Fleurus, 27.

670 — *Le Christ aux Enfants.

Le royaume des cieux est à ceux qui leur ressemblent.

671 — *Les vases grecs.

672 — Portrait de jeune fille.

JACOBBER, né à Bliescastel (Bavière), élève de Van Spaendonck.

Méd. 2e cl. (Porcelaine, Fleurs) 1831 — Méd. 1re cl. 1839 — ☼ 1843 — [EX].

Rue du Faubourg-Saint-Denis, 43.

673 — Fruits; porcelaine.

674 — Essai de peinture sur lave de Volvic.

JACOBI (JEAN-HENRI), né à Hambourg, élève de M. Paul Delaroche.

Rue des Petits-Augustins, 5.

675 — Portrait de M. N...

JACQUAND (CLAUDIUS), né à Lyon (Rhône).

Méd. 2e cl. (Genre historique) 1824 — Méd. 1re cl. 1836 — ☼ mai 1839 — [EX].

Rue du Faubourg Saint-Honoré, 157.

676 — Saint Bonaventure recevant les insignes du cardinalat.

Saint Bonaventure, général de l'ordre de Saint-François, étant occupé a donner un exemple d'humilité à ses disciples, fort relâchés dans l'exercice de leur règle, reçoit les insignes du cardinalat que lui envoie le pape Grégoire X.

Saint Bonaventure, né à Bagnarea (Toscane), en 1221, mourut à Lyon, archevêque de cette ville, en 1274.

(Musée du Luxembourg.) (M. I.)

JADIN (LOUIS-GODEFROY), né à Paris.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1834 — Méd. 2e cl. (Paysage et Animaux) 1840 — Méd. 1re cl. 1848.

Rue de la Ville-l'Évêque, 42.

677 — Le cerf aux abois.

(M. I.)

678 — Hallali d'un louvard.

679 — Chiens travaillant un terrier de blaireau.
Un homme écoute les chiens déjà sous terre.

JALABERT (CHARLES-FRANÇOIS), né à Nîmes, (Gard), élève de M. Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1847 — Méd. 2e cl. (Portrait) 1851.

Rue Duperré, 4.

680 — Saint Luc, évangéliste.
Commandé par la manufacture de Sèvres.

681 — *Villanella; souvenir de Rome.

682 — Portrait de M. ...

JALLASSON (Mlle LOUISE), née à Paris, élève de M. Lazerges.

Rue de la Paix, 10.

683 — Portrait de Mme J...

JANDELLE (EUGÈNE), né à Paris, élève de M. Paul Delaroche.

Quai Malaquais, 3.

684 — Derniers moments de la fille de Galilée.
Galilée, détenu à Arcetri et presque aveugle, vient recueillir son dernier soupir......

JANMOT (LOUIS), né à Lyon (Rhône), élève de M. Ingres.

Méd. 3e cl. (Genre) 1845.

A Lyon; et à Paris, chez M. Colcomb, quai de l'Ecole.

685 — Portrait de Mme de ...

JAUBERT (ALFRED DE), né à Metz (Moselle), élève de M. Hersent.

Rue Godot-de-Mauroy, 22.

686 — Suzanne.

JAUGE (CHARLES), né à Paris.

Passage Sandrié, 5.

687 — Portrait de Mme ...

JEANNIOT (PIERRE-ALEXANDRE), né à Champlitte (Haute-Saône), élève de M. Calame.

A Dijon; et à Paris, chez Mme Royer-Collard, place du Panthéon, 8.

688 — *Le bain, souvenir des bords du lac de Genève.

689 — Vue prise du val d'Aurasez, environs de Vauzone.

690 — Vue du Mont-Blanc et des Alpes de Savoie, prise des environs de Mornes (Savoie); effet de soleil couchant.

JEANRON (PHILIPPE-AUGUSTE), né à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais).

Méd. 2e cl. (Genre historique) 1833.

Rue Saint-Germain-des-Prés, 15.

691 — Suzanne au bain.

692 — Les pêcheurs, vue prise au Creux-Nazeux (Pas-de-Calais).

Dans le fond, le village et le fort d'Audresselles.

(M. I.)

693 — Les pêcheurs à la traille, matin ; vue prise d'Ambleteuse du côté de Wimereux (Pas-de-Calais).

JOBBÉ-DUVAL, né à Carhaix (Finistère), élève de MM. Paul Delaroche et Gleyre.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1851.

Rue de Vaugirard, 119.

694 — La fiancée de Corinthe.

« *Ce jeune homme m'était fiancé,*
« *Du temps heureux où Vénus avait ses autels.*
« *Mère, avez-vous cependant cassé votre parole,*
« *Parce qu'un vœu faux et étranger vous lia !* »
« *Aucun dieu n'exauce quand la mère fait le serment*
« *De refuser l'amour à sa fille.* »

(GOETHE, Traduction littérale.)

(M. I.)

695 — Portrait de Mme J...

696 — Idem de Mme F...

JOHANNOT (TONY), né à Offenbach (Hesse-Darmstadt).

Méd. 2e cl. (Genre historique) 1831 — Méd. 1re cl. 1848 — ✻ 5 mai 1840 — [EX].

Rue de Bruxelles, 26.

697 — Scène de pillage en 1525.

« En ce tems se leva en Allemaigne vn populaire qui « vouloyent maintenir tous les biens estre communs sous « lequel prétexte se mirent ensemble quatorze ou quinze « mille vilains pour marcher droict en Lorraine et de la « en France, estimans pouvoir tout subjuguer : parce « qu'ils avayent opinion que la noblesse de France estait « morte à la bataille. Lesquels paysans assemblez partout

« où ils passoyent pillayent l[illegible] des g[illegible]
« hommes, tuoyent femmes et [illegible] avec cruauté inu-
« sitée. »

(Troisième livre des *Mémoires de messire* MARTIN DE BELLOY.)

698 — *Les plaisirs de l'automne.

699 — Portrait de Mlle L...; aquarelle.

JOLIN (ÉDOUARD), né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de M. Paul Delaroche.

Rue de La Bruyère, 7.

700 — Martyre de saint Gohard, évêque de Nantes, dans les cryptes de la cathédrale.

En 843, le 24 juin, les Normands, après avoir saccagé la ville de Nantes, attaquèrent la cathédrale; l'évêque conservant sa tranquillité au milieu d'un si terrible tumulte, voulant finir sa vie en immolant la victime sans tache, fut lui-même la victime que Dieu choisit ce jour-là : car au moment où il invitait son peuple à adorer le Seigneur, les infidèles entrés par les portes qu'ils avaient brisées, le massacrèrent sur l'autel.

Ils firent subir le même sort aux prêtres, aux religieux et à ceux d'entre les fidèles qui tombèrent les premiers sous leurs coups.

JOLLIVET (PIERRE-JULES), né à Paris, élève de Gros.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1833—Méd. 1re cl. 1835 — ※ 2 mai 1851 — [EX].

Rue Saint-Lazare, 36.

701 — *Femmes grecques à leur toilette.

702 — Portrait; étude.

JOLY (ALEXIS-VICTOR), né à Paris, élève de Mangin.

Méd. 2e cl. (Paysage) 1828.

Rue du Faubourg-Poissonnière, 2.

703 — La roche du Corbeau, près Quimper (Finistère).

704 — Les rochers de Pen-March (Finistère).
705 — Pont à Quimperlé (Finistère); aquarelle.

JONGKIND (J.-B.), né en Hollande, élève de M. Eugène Isabey.

Place Pigale, 1.

706 — Saint-Valery-en-Caux; soleil couchant.
707 — Le Tréport, le matin.

JOSQUIN (ALEXANDRE), né à Andenne (Belgique), élève de M. Abel de Pujol.

Rue du Nord, 13.

708 — Tentation du Christ.
(*Évangile selon* SAINT MATHIEU, chap. IV.)

JOURDY (PAUL), né à Dijon (Côte-d'Or), élève de Le Thière et de M. Ingres.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1834 — Méd. 2e cl. 1832 — Méd. 1re cl. 1847.

Rue Blanche, 58.

709 — Une baigneuse.

JOURNAULT (ALEXANDRE-ADOLPHE), né à Paris, élève de MM. Hersent et Watelet.

Rue d'Austerlitz, 32.

710 — Vue d'Aix en Savoie; effet du soir.

JOUY (JOSEPH-NICOLAS), né à Paris, élève de M. Ingres.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1834—Méd. 2e cl. 1835 — Méd. 1re cl. 1839.

Rue Laval, 26, *avenue Frochot*.

711 — Portrait de Mme B...
712 — Idem de Mme Person, artiste dramatique.

JOYANT (JULES), né à Paris, élève de Le Thière.
Méd. 2e cl. (Paysage et Intérieur) 1835 — Méd. 1re cl. 1840 et 1848.

Rue du Nord, 13.

713 — Le pont Rialto, sur le grand canal, à Venise.

JUBERT (GUILLAUME-JULES-LAURENT), né à Orléans (Loiret), élève de M. Gudin.

Avenue des Champs-Elysées, 32.

714 — Entrée de rade.

715 — Vue du vieux château de Wilby (Angleterre).

JUGELET (AUGUSTE), né à Brest (Finistère), élève de M. Gudin.
M. 3e cl. (Paysage) 1836 — ✻ 28 avril 1847 — [EX].

Rue Ville-l'Évêque, 44.

716 — Vue de Cannes (Var); soleil couchant.

717 — Environs d'Alassio, route de Nice à Gênes (Italie).

718 — Soleil levant; rade de Dieppe.

JULIARD (ALEXANDRE), né à Nantes (Loire-Inférieure).

A Nantes, place de la Petite-Hollande, 1 ; *et à Paris, chez M. de Gerval, rue Neuve-Saint-Augustin*, 58.

719 — Portrait du général de division Girard.

720 — Idem de Mme G......

JULIEN DE LA ROCHENOIRE (ÉMILE), né au Hâvre (Seine-Inférieure), élève de MM. Léon Cogniet et Gleyre.

Rue de la Chaussée-d'Antin, 27.

721 — Le Tintoret dans l'atelier de sa fille.

JULLIEN (AMÉDÉE), né à Clamecy (Nièvre), élève de M. Rémond.

A Tauney (Nièvre).

722 — Environs de Lormes (Nièvre); effet du soir.

JUNG (THÉODORE), né à Strasbourg (Bas-Rhin), élève de M. Siméon Fort.

Méd. 3e cl. (Aquarelle) 1841.

723 — Vue générale de la ville de Rome et des travaux de siége exécutés par l'armée française la veille de la reddition de la place.

Il est de cinq à six heures du soir ; nos batteries sont établies dans l'intérieur des bastions 6 et 7. Elles contre-battent les pièces placées sur les derniers retranchements des Romains, derrière la muraille Aurélienne, près de la porte Saint-Pancrace et de l'église Saint-Pierre *in Montorio*.

On voit, sur le premier plan, la maison aux six volets verts où a été transporté le quartier général pendant les assauts des 22 et 29 juin, et qui servait d'ambulance pendant le combat.

A l'extrême droite, et de l'autre côté du Tibre, les batteries du mont Testaccio et de Saint-Alexis, qui prennent d'écharpe nos tranchées et nos batteries de brèche.

A gauche, et sur le second plan, la villa Pamphili, le couvent Saint-Pancrace, la villa Corsini ; et à droite de la porte Saint-Pancrace, la maison de Garibaldi, qui domine le terrain, et dont il ne reste plus que les quatre murs ruinés.

Au centre, et toujours sur le second plan, l'enceinte bastionnée et les brèches ouvertes aux bastions 6, 7 et 8.

Au troisième plan, la basilique de Saint-Pierre, le

Monte-Mario, le Ponte-Mole, le château Saint-Ange et la ville de Rome avec ses principaux monuments.

Plus loin, le Tibre, dont les méandres se perdent dans la campagne de Rome. Enfin, à l'horizon, le Monte-Sorato, les montagnes de Tivoli et les derniers chaînons des Apennins.

(*Voir*, à la Peinture, Gobaut.)

(Appartient au Dépôt de la guerre.)

724 — Épisode final de la bataille de Lutzen, le 2 mai 1813; aquarelle.

Le village de Kaya, la clef du champ de bataille, avait déjà été pris et repris par l'ennemi, lorsque l'empereur Napoléon envoya le colonel de Schramm, avec les 1er et 2e voltigeurs de la garde impériale, pour soutenir l'attaque du maréchal Ney sur ce point, qu'il était si important d'enlever aux alliés. Deux attaques successives échouèrent devant la garde prussienne; mais le colonel de Schramm ayant promptement rallié ses troupes et les ayant électrisées par une allocution chaleureuse, les ramena aux retranchements des Prussiens, qu'il enleva, enfin, au pas de charge et à la baïonnette, sous le feu d'une nombreuse artillerie et de la mousqueterie. Cette position reprise par les Français, l'ennemi commença sa retraite, et dès ce moment la bataille fut gagnée.

KIERDORF (Mlle Céline), née à Paris, élève de Mlle Richer.

Rue Fontaine-au-Roi, 45.

725 — Bouquet de camélias; aquarelle.

KIÖRBOE (Charles-Fredrik), né à Stockholm (Suède), élève de M. Henning.

Méd. 3e cl. (Genre et Paysage) 1844 — Méd. 2e cl. 1846.

Chemin de Versailles, 43 (*Champs-Elysées*).

726 — Tom.

727 — Renard avec sa proie.

728 — Renard sera-t-il pris?

KNIFF (ALFRED DE), né à Bruxelles (Belgique).
Boulevard Montmartre, 8, chez M. Deforge.

729 — Souvenir de Sicile; paysage.

KUWASSEG (CARL), né à Trieste (États autrichiens).
Méd. 3e cl. (Paysage) 1845.
Rue de Suresnes, 1 bis.

730 — Vue prise dans les environs de Grenoble.

KUYTENBROUWER (MARTEN.-A.), né à la Haye (Hollande), élève de M. Eugène Isabey.
A Bruxelles, rue de l'Abondance, 20, Saint-Josse ten Noode; et à Paris, chez M. Souty, place du Louvre, 18.

731 — *Après l'orage.

LABBÉ (LOUIS-CHARLES), né à Paris, élève de M. Clément.
A Sèvres, Grande-Rue, 3.

732 — *Bouquet de roses; porcelaine.

LABOUCHÈRE (PIERRE-ANTOINE), né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de M. Paul Delaroche.
Méd. 3e cl. (Genre) 1843 — Méd. 2e cl. 1846.
Rue de la Chaussée-d'Antin, 13.

733 — Colloque de Genève, en 1549.

Jean Calvin, Théodore de Bèze, Guillaume Farel, Pierre Viret, Jacques Spifame, Froment, Jean le Gagneux, Corault, Nicolas de la Fontaine, Germain Colladon.

734 — Portrait de Mme A. M.

LACROIX (GASPARD), né à Turin (Piémont), élève de M. Corot.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1842 — Méd. 2e cl. 1843 et 1848.

Rue de Chabrol, 18.

735 — Mercure endormant Argus; paysage.
736 — Danse de villageois; idem.
737 — Vue prise sur les bords du Morin (Seine-et-Marne); idem.

LAEMLEIN (ALEXANDRE), né à Hohenfeld (Bavière), élève de M. Picot.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1841 — Méd. 2e cl. 1843.

Rue Hautefeuille, 32.

738 — Portrait de Mme B.
739 — Idem de Mme de M.

LAFAYE (PROSPER), né à Mont-Saint-Sulpice (Yonne), élève de M. Auguste Couder.

Méd. 2e cl. (Genre historique) 1835.

Rue de l'Empereur, 11.

740 — Vitraux.

Sujets de salle à manger. Neuf panneaux.
La Foi, l'Espérance et la Charité. Trois idem.

LAFFITTE (THÉODORE), né à Paris.

Rue Pigale, 77, *place de la Barrière-Montmartre*, 1.

741 — Une compagnie de perdrix.
742 — Une cour de paysan à Barbison.
743 — Un coin de basse-cour.

LAFON (HENRI), né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de M. Picot.

Rue Taitbout, 15.

744 — Le déjeuner.

745 — La lecture.

LAFOND (ALEXANDRE), né à Paris, élève de M. Ingres.

Rue Saint-Jacques, 246.

746 — Intérieur.

LAGIER (EUGÈNE), né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de M. Paul Delaroche.

Rue de Clichy, 92, *chez M. Barry*.

747 — Portrait de Mme T...; dessin.

LAINÉ (ADRIEN), né à Paris, élève de M. Crépin.

Au Ministère de la Marine.

748 — *Le coup de vent.

LAISNÉ (JEAN-CHARLES), né à Fontenay-aux-Roses (Seine), élève de MM. Huvé et Lenormand.

Rue de La Bruyère, 24.

749 — Vue de l'abside de l'église Saint-Pierre à Caen; aquarelle.

(*Voir* à l'ARCHITECTURE.)

LALAISSE (HIPPOLYTE), né à Nancy (Meurthe), élève de Charlet.

Rue de l'Ouest, 50.

750 — Chevaux du haras de Serquigny.

751 — Jument irlandaise et son poulain.

LALANNE (MAXIME), né à Bordeaux.

Rue Notre-Dame-de-Lorette, 10.

752 — Composition d'après nature; dessin au fusain.

753 — Idem; idem.

LALLEMAND (Mme veuve), née ADÈLE LECORBEILLER, née à Paris.

Rue Chanoinesse, 16 (*Cité*).

754 — Fleurs; aquarelle.

LAMBERT (EUGÈNE), né à Paris, élève de M. Eugène Delacroix.

Boulevard Montmartre, 8, *chez M. Deforge*.

755 — Intérieur d'étable.

LAMBINET (ÉMILE), né à Versailles (Seine-et-Oise).

Méd. 3e cl. (Paysage) 1842.

Rue Bourdaloue, 5.

756 — *Vallée du Port-Royal (Seine-et-Oise).

757 — *La ferme de Leskifioux (Finistère).

758 — *Soirée d'automne; paysage.

LANDELLE (CHARLES), né à Laval (Mayenne), élève de M. Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Genre) 1842 — Méd. 2e cl. (Histoire) 1845 — Méd. 1re cl. (Portrait) 1848.

Rue Pigale, 77, *place de la Barrière-Montmartre*, 1.

759 — *Béatitudes.

Bienheureux ceux qui pleurent, parce qu'ils seront consolés.

760 — *Béatitudes.

Bienheureux ceux qui ont le cœur pur, parce qu'ils verront Dieu.

(*Évangile selon* SAINT MATHIEU, chap. V. Sermon de J.-C. sur la montagne.)

761 — Portrait de Mme O...

LANFANT DE METZ (FRANÇOIS-LOUIS), né à Sierck (Moselle), élève de M. Ary Scheffer.

Rue de Vintimille, 16.

762 — Retour des conscrits.

763 — La visite au cousin.

LANOUE (FÉLIX-HIPPOLYTE), né à Paris, élève de Bertin et de M. Horace Vernet.

Premier Grand Prix de Rome (Paysage) 1841.

Méd. 2e cl. 1847.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 21.

764 — Vue prise dans le bois de la Haye (Hollande).

LANSAC (ÉMILE-FRANÇOIS DE), né à Tulle (Corrèze), élève de MM. Langlois et Ary Scheffer.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1836 — Méd. 2e cl. 1838.

Allée des Veuves, 37.

765 — Portrait équestre de M. T...

766 — Chasseurs au marais.

LAPITO (LOUIS-AUGUSTE), né à Saint-Maur (Seine), élève de M. Watelet.

Méd. 2e cl. (Paysage) 1833 — Méd. 1re cl. 1835 — ✻ 30 avril 1836 — [EX].

Rue Neuve-des-Petits-Champs, 69.

767 — Couvent dans les montagnes de la Spezzia (Piémont); effet du matin.

768 — Vue de la citadelle et de la ville de Sisteron (Basses-Alpes).

LAPOTER (Mme), née ANTONINE CHEREAU, née aux Riceys (Aube), élève de Mme de Mirbel. Méd. 3e cl. (Miniature) 1845.

Rue du Hâvre, 17.

769 — Trois miniatures, *même numéro :*

Portrait de Mme de Sapoie.
Idem de M. Vallet.
Idem de Mme la comtesse ***.

LARBOUILLAT (LÉGER), né à Lézinnes (Yonne), élève de Daguerre et de Dagotty.

Rue Rochechouart, 74.

770 — Vue perspective de l'église St-Eustache, à Paris, prise du côté de l'abside.

LARIVIÈRE (CHARLES-PHILIPPE), né à Paris, élève de Girodet-Trioson et de Gros. Grand Prix de Rome (Histoire) 1824 — Méd. 1re cl. 1831 — ✻ 20 février 1836 — [EX].

Rue La Bruyère, 1.

771 — Portrait de M. le maréchal comte Excelmans.

772 — Idem de M. B...

LAROUZIÈRE (ANTOINE DE), né à Saint-Pons (Allier), élève de M. Watelet.

Rue du Regard, 7.

773 — Porte du bois de Boulogne; aquarelle.

LASSALLE (LOUIS), né à Paris, élève de M. Pâris.

Rue de Chabrol, 22.

774 — Le chevrier.

LATOUR (ÉDOUARD DE), né à Bruxelles.

A Bruxelles, rue du Moulin, 33, faubourg de Scharbeek.

775 — Portrait de M...; miniature.

LAUGÉE (DÉSIRÉ-FRANÇOIS), né à Maromme (Seine-Inférieure), élève de M. Picot.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1851.

Rue de l'Oratoire, 13 (Champs-Élysées).

776 — Siége de Saint-Quentin.

La trève de 1556 venait d'être rompue; Philippe II lève une puissante armée dans les Pays-Bas; Marie, reine d'Angleterre, embrasse la cause de son époux et déclare la guerre à la France. Philibert de Savoie, prince de Piémont, est nommé généralissime des armées coalisées. La France était alors dans un dénûment complet. Henri II fait un dernier appel à la noblesse et rassemble une armée d'environ dix mille hommes. Après plusieurs contre-marches, Philibert se présente devant Saint-Quentin; cette place était totalement dépourvue d'armes et de garnison. L'amiral de France, Gaspard de Coligny, traverse le camp ennemi et se jette dans Saint-Quentin à la tête de 450 hommes; aidé de Louis Varlet, seigneur de Gibercourt et mayeur de la ville, il dispose tout pour une vigoureuse résistance......... Le siége est poussé avec acharnement; cent pièces d'artillerie tonnent nuit et jour contre la ville; nos murailles s'écroulent; onze brèches sont ouvertes et cent mille hommes vont forcer dans leurs derniers retranchements une poignée de braves qui sauront mourir.

Le 26 août 1557, la ville était prise; Philippe songeait à marcher sur Paris; mais le dévouement des Saint-Quentinois avait donné au duc de Guise le temps d'accourir d'Italie.... et la France fut sauvée!

(FÉLIX DAVIN, *Préface du siége de Saint-Quentin, poëme.*)

777 — Portrait de Mme L...

LAURE (JULES), né à Grenoble (Isère), élève de MM. Hersent et Ingres.

Méd. 3e cl. (Genre historique et Portrait) 1836.

Rue Pigale, 77, place de la Barrière-Montmartre, 1.

778 — Portrait de Mlle Madeleine Brohan.
779 — Idem de Mme d'A...

LAVERDET (MARCEL-GUSTAVE), né à Clichy-la-Garenne (Seine), élève de MM. Monvoisin et Léon Cogniet.

Rue Saint-Lazare, 24.

780 — Alouette et chardonneret; nature morte.
781 — Alouette; idem.

LAVIEILLE (EUGÈNE), né à Paris, élève de M. Corot.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1849.

Rue de Navarin, 12.

782 — Intérieur de forêt; vue prise à Fontainebleau.

LAVIGNE (ÉMILE-JOSEPH), né à Paris, élève de M. Couture.

Rue Cadet, 20.

783 — Tête d'enfant; pastel.

LAYS (JEAN-BAPTISTE), né à Saint-Barthélemy (Loire), élève de M. Saint-Jean.

A Lyon, quai Fulchiron, 2; et à Paris, rue du Dragon, 14, chez M. Maillavin.

784 — Groupe de raisins de la Calabre; aquarelle.

LAZERGES (HIPPOLYTE-JEAN-RAYMOND), né à Narbonne (Aude), élève de François Bouchot.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1843 — Méd. 2e cl. 1848.

Rue Racine, 3.

785 — L'Eden ; Adam et Ève.

LEBAILLIF (ALEXANDRE-GABRIEL), né à Vaugirard près Paris, élève de M. Abel de Pujol.

A Batignolles, rue de l'Écluse, 12.

786 — Promenade dans la forêt de Fontainebleau.

LE BLANC (JEAN-CHARLES), né à Paris.

Rue des Saints-Pères, 3.

787 — Portrait de M. N. M... ; pastel.

LECOMTE (ÉMILE), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1846.

A l'Institut.

788 — Sainte-Catherine d'Alexandrie.

(M. I.)

789 — Portrait de Mlle M. B.

LECONTE DE ROUJOU (AUGUSTE).

Cité Trévise, 10, *chez M. Laval.*

790 — Vue de Florence.

LÉCURIEUX (JOSEPH-JACQUES), né à Dijon (Côte-d'Or), élève de MM. Le Thière et Devosge (école de Dijon).

Méd. 3e cl. (Histoire) 1844 — Méd. 2e cl. 1846.

Rue Vanneau, 19.

791 — Guillaume d'Aquitaine aux pieds de saint Bernard.

... Saint Bernard s'arrêta au milieu de la célébration

des saints mystères ; puis, posant la divine hostie sur la patène, le visage en feu, l'œil étincelant de lumière, il descend les marches du sanctuaire et se dirige d'un pas ferme vers le prince interdit : « Nous avons longtemps usé de prières, lui dit-il, et vous nous avez méprisé... Voici maintenant le fils de la Vierge qui vient à toi, celui que tu persécutes... Le juge au nom duquel tout fléchit, le mépriseras-tu aussi ? Traiteras-tu le maître comme tu traites le serviteur ? »

Saint Bernard se tait, chacun attend avec angoisse... Guillaume, épouvanté, ne peut proférer un seul mot ; ses genoux tremblent et fléchissent, il tombe à terre; et ses gardes l'ayant relevé, il tombe encore et pousse des cris effrayants.

(M. DE RATISBONNE, *Vie de saint Bernard.*)
(M. I.)

LEDOUX (AUGUSTE), né à Paris, élève de M. Devéria.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 34.

792 — Vitrail de l'Incarnation.
(*Voir* DIDRON.)

LEFEBVRE (CHARLES), né à Paris, élève de Gros et de M. Abel de Pujol.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1833 — Méd. 1re cl. 1845.

Rue Saint-Dominique, 56, *faubourg Saint-Germain.*

793 — Satan foudroyé.
(MILTON, *Paradis perdu.*)

794 — Portrait de M. le baron Taylor, président-fondateur des associations des artistes peintres, etc.

LEFORTIER (HENRI), né à Sèvres (Seine-et-Oise), élève de M. Rémond.

Rue des Grands-Augustins, 22.

795 — *Route, prise à Ville-d'Avray.

796 — *Site du Dauphiné.
797 — *Environs de Chevreuse.

LE GENTILE (VICTOR), né à Paris.
Rue de la Tour-d'Auvergne, 33.

798 — *Vue prise aux environs de Tartas (Landes).
799 — *Vue prise à Bégaar (Landes).
800 — *Idem, idem, idem.

LEGRAND (AUGUSTE), né à Paris, élève de l'École des Beaux-Arts.
Rue de Lille, 30.

801 — Portrait de Mme B...; pastel.

LEGRAND (PROSPER).
A Liége.

802 — Paysage.

LEGRAS (AUGUSTE), né à Périgueux (Dordogne).
Rue Fontaine-Saint-Georges, 25.

803 — Rêverie.

LEGRIP (FRÉDÉRIC), né à Rouen (Seine-Inférieure), élève de MM. David d'Angers et Court.
Rue des Marais-Saint-Germain, 11.

804 — Vue prise à Neuilly-sur-Marne.

LEHMANN (CHARLES-ERNEST-RODOLPHE-HENRI), né à Kiel (duché de Holstein), naturalisé français, élève de son père et de M. Ingres.
Méd. 2e cl. (Histoire) 1835 — Méd. 1re cl. 1840 et (Portrait) 1848 etc. — ✻ 29 avril 1846 — [EX].
Rue Neuve-de-Berry, 5.

805 — *Rêve.
Les heures du crépuscule portent sur la terre le som-

meil, suivi de rêves d'amour heureux, d'amour abandonné.

806 — Portrait de Mme Eugène de F...

807 — Idem de M. L. A...

LELEUX (ADOLPHE), né à Paris.

Méd. 3e cl. (Genre et Paysage) 1842 — Méd. 2e cl. 1843 et 1848.

Rue Neuve-Richelieu, 5.

808 — *24 juin 1848, Paris.

809 — *Une place du marché, à Dieppe.

810 — *Environs de Saint-Georges, près Bleneau (Yonne).

LELEUX (ARMAND), élève de M. Ingres.

Méd. 3e cl. (Genre et Paysage) 1844 — Méd. 2e cl. 1847 et 1848.

Rue Pierre-Sarrazin, 9.

811 — *Posada; intérieur.

812 — *Forgerons; intérieur.

813 — *Guide du Saint-Gothard; intérieur.

LELOIR (JEAN-BAPTISTE-AUGUSTE), né à Paris, élève de M. Picot.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1839 — Méd. 2e cl. 1841.

Rue des Grands-Augustins, 19.

814 — Le fil de la Vierge.

LÉMAN (JACQUES-EDMOND), né à l'Aigle (Orne), élève de M. Picot.

Rue de Chabrol, 18.

815 — *Les loisirs de Virgile.

« C'est aujourd'hui que notre petite hôtesse de Syrie,

celle à qui le diadème va si bien, celle dont les mouvements sont si vifs et si lascifs quand le crotale sonore accompagne ses pas, doit danser dans la taverne, où son vin et sa beauté nous attirent. Venez! Qu'auriez-vous de mieux à faire pendant l'ardente chaleur du jour? Venez reposer chez notre hôtesse et savourer son nectar.»

(PHILARÈTE CHASLES, *Etudes sur l'Antiquité.*)

816 — Portrait de Mme L...

817 — Portrait de M. d'Y...

LEMERCIER (CHARLES-NICOLAS), né à Paris, élève de Regnault et Le Thière.

Rue Mézières-Saint-Sulpice, 4.

818 — Fleurs et fruits.

(M. I.)

LEMMENS (ÉMILE-THÉOPHILE-VICTOR), né à Senlis (Oise).

Rue Lafayette, 21.

819 — *Vue prise à Bougival.

820 — *Vue prise à Chatou.

821 — *Coq et poules.

LEMOINE (ALEXANDRE), né à Lagny (Seine-et-Marne), élève de M. Henriquel Dupont.

Rue des Quatre-Vents, 14.

822 — Portrait de Rembrandt; dessin d'après le tableau du Musée du Louvre.

LEMUD (FERDINAND DE), né à Thionville (Moselle), élève de M. Aimé de Lemud.

A Saint-Cyr (Seine-et-Oise).

823 — Le tueur de rats.

LÉOMÉNIL (Mme LAURE DE), née à Condé.
Méd. 3e cl. (Aquarelle) 1835.

Rue Vanneau, 10.

824 — Portrait de Mlle du M...; pastel.

LÉPAULLE (GUILLAUME-FRANÇOIS-GABRIEL), né à Versailles (Seine-et-Oise), élève de Regnault.

Méd. 2e cl. (Genre historique) 1831.

Rue des Martyrs, 27.

825 — *L'indécision.

826 — Portrait de M. Lévi d'Alvarès.

827 — Portrait de Mme L...

LEPOITTEVIN (EUGÈNE), né à Paris, élève de M. Hersent.

Méd. 2e cl. (Genre et Marine) 1831 et 1848— Méd. 1re cl. 1836— ※ 6 juin 1843—[EX].

Cité Trévise, 5.

828 — *Les forbans.

829 — Les amis de la ferme.

830 — La famille du pêcheur ; souvenir d'Etretat.

LERAY (PRUDENT-LOUIS), né à Couëron (Loire-Inférieure), élève de M. Paul Delaroche.

Rue de l'Arcade, 68.

831 — Charles IX et sa cour visitant les gibets de Montfaucon.

« Quelques jours après que M. l'amiral fut tué, et porté « à Montfaucon pendu par les pieds, ainsi qu'il com- « mençait à rendre quelque senteur, le roi l'alla voir. « Aucuns qui étaient avec lui bouchaient le nez à cause « de la senteur, dont il les en reprit, et leur dit : Je ne le « bouche comme vous autres, car l'odeur de son ennemi « mort est très bonne. »

(BRANTÔME.)

832 — Mazeppa.

833 — Portrait du jeune Albert F.

LE ROHO (HENRI-LOUIS), né à Londres, élève de M. Yvon.

Rue Neuve-Richelieu, 6, *Sorbonne*.

834 — Une baigneuse.

LEROUX (MARIE-GUILLAUME-CHARLES), né à Nantes, élève de M. Corot.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1843 — Méd. 2e cl. 1846 et 1848.

Rue Neuve-Bréda, 6, *chez M. Édouard*.

835 — Le chemin du Sandier; Pornic.

LEROY (LOUIS), né à Paris.

Rue de Babylone, 68.

836 — Pont de pierre au Huelgoät (Finistère).

LESCUYER (Mlle LÉONIE), née à Paris, élève de M. Lazerges.

Rue de la Bienfaisance, 9.

837 — Portrait de Mme L...; miniature.

LESECQ (HENRI), né à Paris, élève de M. Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Genre) 1845.

Quai Bourbon, 35, *île Saint-Louis*.

838 — Souvenir d'Italie.

LESSER (ALEXANDRE), né à Varsovie (Pologne), élève de Schnorr de Munich.

A Varsovie; et à Paris, chez M. Hector Bossange, quai Voltaire, 25.

839 — *Épisode de la guerre des femmes en Bohême.

LEULLIER (LOUIS-FÉLIX), né à Paris, élève de Gros.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1839 — Méd. 2e cl. 1841.

Rue Saint-Quentin, 22.

840 — Portrait; pastel.

LEVEAU (ALPHONSE), né à Saint-Quentin (Aisne), élève de M. Léon Cogniet.

Rue du Faubourg-Poissonnière, 50.

841 — Macbeth et les sorcières.

(*Macbeth*, acte IV, scène I.)

LÉVY (ÉMILE), né à Paris, élève de MM. Abel de Pujol et Picot.

Rue de l'Entrepôt-des-Marais, 21.

842 — Portrait de M. Gueymard, de l'Opéra.

LEYGUE (EUGÈNE), né à Toulouse (Haute-Garonne), élève de M. Eugène Delacroix.

843 — Deux portraits, *même numéro* :

1o Portrait en pied des enfants de M. D...
2o Idem de M. T. B...

LONCLE (ÉMILE), né à Paris, élève de M. Louis Cabat.

A Troyes, rue Neuve-des-Prisons; et à Paris, rue Neuve-Breda, chez M. Ferrod.

844 — Deux tableaux, *même numéro:*

*La cathédrale de Troyes ; vue prise des remparts.
Chailly prés Fontainebleau.

LONGCHAMP (Mme HENRIETTE DE).

Méd. 3e cl. (Fleurs et Fruits) 1847 — Méd. 2e cl. 1848.

Rue de Sèvres, 111.

845 — Camélias.

846 — Coquelicots; étude.

LORDON (JEAN-ABEL).

Rue de Voltaire, 7.

847 — Vue prise dans les rues d'Alger.

LOTTIER (LOUIS), élève de M. Gudin, né à Caen (Calvados).

Rue de Calais, 10.

848 — Vue de Constantinople.

(M. I.)

LOUBON (ÉMILE), né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de Granet.

Méd. 3e cl. (Genre) 1842.

A Marseille, au Musée; et à Paris, chez M. Souty, place du Louvre, 18.

849 — *Troupeau en marche; le départ.

850 — Troupeau en marche; le retour.

851 — *Souvenir du Var.

LOUSTAU (JACQUES-LÉOPOLD), né à Sarrelouis (Prusse rhénane), élève de M. Léon Cogniet.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1842.

Rue Monsieur-le-Prince, 22.

852 — Portrait de M. Tib...

LOUYRETTE (EUGÈNE), né à Tours (Indre-et-Loire), élève de M. Dupré.

Rue Neuve-Fontaine-Saint-Georges, 7.

853 — La prairie.

LOYER (STANISLAS-AUGUSTE), né à Rennes (Ille-et-Vilaine), élève de Guérin.

854 — Portrait de Mme B...; pastel.

LOYEUX (CHARLES), élève de M. Paul Delaroche.

Rue Joubert, 45.

855 — Portrait de M. C. E...

856 — Idem de M. E...

LUGARDON (JEAN-LÉONARD), né à Genève (Suisse).

Méd. 2e cl. (Genre) 1831.

Rue Godot-de-Mauroy, 36, *chez M. Vermeil*.

857 — Le dernier jour d'un condamné.

858 — Ruth et Booz.

LUMINAIS (ÉVARISTE), né à Nantes (Loire-Inférieure).

Rue de Douai, 43, *ancien Tivoli*.

859 — Pêcheurs de homards (Bretagne).

860 — Berger breton.

MAGAUD (DOMINIQUE-ANTOINE), né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de M. Léon Cogniet.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 37.

861 — **Mater dolorosa*.

MAGY (JULES), né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de M. Loubon.

A Marseille, cour Julien, 23; *et à Paris, chez M. Souty, place du Louvre*, 18.

862 — La veille de la fête de la Pentecôte dans la forêt de la Sainte-Beaume.

MAILLOT (NICOLAS-THÉODORE-PIERRE), né à Paris, élève de Drolling.

Rue du Vieux-Colombier, 3.

863 — L'incrédulité de saint Thomas.

(M. I.)

MAIZIAT (JOANNIS), né à Lyon (Rhône).

A Lyon, rue de Bourbon; et à Paris, chez M. de Chavannes, rue Saint-Lazare, 50.

864 — La source.

MALENSON (PAUL), né à Rouen (Seine-Inférieure), élève de Gros et de M. Paul Delaroche.

A Rouen, rue des Charrettes, 10; *et à Paris, chez Mme Picard, rue Childebert*, 1.

865 — Le départ.

L'architecture par M. E. LEBRUN.

866 — Le retour.

L'architecture par M. E. LEBRUN.

867 — Chasse au sanglier.

MANIQUET-BARJON (AUGUSTIN), né à Lyon (Rhône), élève de l'Ecole de Lyon.

Rue Lepelletier, 27.

868 — Feuilles de ronces et fleurs au bord d'un ruisseau.

MARANDON DE MONTYEL (BRUNO-ÉDOUARD-FERDINAND), né à Bordeaux (Gironde).

Méd. 3e cl. (Paysage) 1837—Méd. 2e cl. 1839 — Méd. 1re cl. 1841.

Rue Laffitte, 34.

869 — Vue intérieure du parc de Saint-Cloud; effet du soir.

(M. I.)

MARBEAU (PHILIPPE), né à Brives (Corrèze).

A Marseille, *rue de Rome*, 31; *et à Paris*, *chez M. Souty*, *place du Louvre*, 18.

870 — Raymond VI, comte de Toulouse, protecteur des Albigeois.

Il s'attira l'inimitié de la cour de Rome et fut excommunié deux fois (1208-1211); mais il parvint à se réconcilier avec l'Eglise en se soumettant à faire amende honorable dans l'église de Saint-Gilles. Le comte, nu jusqu'à la ceinture, se présenta devant la porte de l'église; là, s'agenouillant devant le légat du pape, il jura obéissance à l'Eglise romaine; le légat lui passa au cou une étole, et par cette étole l'entraîna dans l'église en le frappant de verges, etc.

871 — La fuite en Égypte.

MARC (AUGUSTE), né à Metz (Moselle), élève de Drolling et de M. Paul Delaroche.

Rue des Martyrs, 47, *et rue Neuve-Bréda*, 6.

872 — Portrait de Mlle de L...

MARCHAL (CHARLES), né à Paris, élève de Drolling.

Rue de Navarin, 12.

873 — Un mal-entendu; soir.

MARESCHAL (Mlle PAULINE), née à Paris, élève de Mme Ducluzeau.

Rue des Grands-Augustins, 26.

874 — Tête de femme, étude sur porcelaine, d'après Graiffle.

MARILLER (PHILIBERT), né à Autun (Saône-et-Loire).

A Autun; et à Paris, chez M. Pécarrère, rue Richer, 30.

875 — Prairie.

MARNEFFE (FRANC DE), né à Bruxelles.

A Bruxelles, rue Hydraulique, 6, *faubourg de Louvain; et à Paris, chez M. Stevens, rue de Laval*, 33.

876 — Henriette de France se dérobant aux poursuites de l'armée de Cromwell; paysage.

MAROLLE (LOUIS-ALEXANDRE), né à Paris, élève de M. Paul Delaroche.

Rue Saint-Hippolyte-Saint-Marcel, 11.

877 — Fileuse du Béarn.

MARQUIS (PIERRE-CHARLES), né à Tonnerre (Yonne), élève de Le Thière.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1836.

Rue de Vaugirard, 97.

878 — Les bohémiens à Paris.

« ..... En l'an 1427, vint à Paris une troupe de cent « à six vingts bohémiens, à qui le pape avait donné pour « pénitence de courir le monde pendant sept ans, sans « coucher en lit. Ils furent campés à la Chapelle-Saint-« Denis; il y avait parmi eux des sorcières qui regar-

« daient dans la main des gens. Ils furent bientôt visités
« par des personnes de tout rang, et l'évêque de Paris y
« alla, accompagné d'un frère mineur nommé Le Petit,
« qui leur fit une belle prédication. »

(*Extrait du Journal d'un bourgeois de Paris.*)

MARTIN (BAPTISTE), né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de Granet et de M. Picot.

A Aix, cours de la Trinité; et à Paris, rue de l'Ouest, 36.

879 — La mort de Granet, peintre.

MARTIN (HUGUES), né à Bordeaux (Gironde).

Rue du Faubourg-Poissonnière, 130.

880 — Une chasse au renard.

MARTIN (PAUL), né à Munich (Bavière), élève de M. Gleyre.

Quai Saint-Michel, 19.

881 — Le masque de fer.

MASQUELIER (CLAUDE-LOUIS), né à Paris, élève de MM. Masquelier et Langlois.

Premier Grand Prix de Rome (Gravure) 1804 —Méd. 2e cl. 1848.

Rue de Verneuil, 51.

882 — La déposition au tombeau; dessin d'après le tableau de Raphaël, de la galerie Borghèse à Rome.

MASSARD (LÉOPOLD), né à Crouy (Seine-et-Marne), élève de M. Alexandre Massard.

A Versailles, rue des Bourdonnais, 44.

883 — Prise de la Smalah, dessin d'après le tableau de M. Horace Vernet.

MASSON (ALPHONSE), né à Paris, élève de MM. Ingres et Decamps.

Rue Meslay, 42.

884 — Portrait de M[lle] A...

MASSON (BÉNÉDICT), né à Dijon (Côte-d'Or), élève de M. Paul Delaroche.

Rue Albouy, 18.

885 — Portrait de M[me] M...

MATET (CHARLES-PAULIN-FRANÇOIS), né à Montpellier (Hérault), élève de son père et de M. Hersent.

A Montpellier; et à Paris, chez M. Calvet-Rognat, rue Castiglione, 8.

886 — Portrait.

887 — Idem.

MATHIEU (AUGUSTE), né à Dijon (Côte-d'Or). Méd. 2[e] cl. (Genre) 1842.

Rue Chaptal, 15.

888 — Eglise Saint-Laurent, à Nuremberg, maison mystique d'Adam Krafft.

(M. I.)

889 — Souvenir d'Ulm ; intérieur.

MAUROUARD (GUSTAVE), né à Saint-Lô (Manche), élève de M. Steuben.

A Saint-Lô; et à Paris, chez M. Holzafel, rue de Chabrol, 18.

890 — Portrait de M. M...

MAYER (AUGUSTE-ÉTIENNE-FRANÇOIS), né à Brest (Finistère).

Méd. 3e cl. (Marine) 1836 — ✻ 29 janvier 1839 — [EX].

A Brest, à l'Ecole navale; et à Paris, chez M. Binant, rue de Cléry, 7.

891 — Combat soutenu dans la mer Adriatique, le 29 novembre 1811, par la frégate française *la Pomone*, commandée par M. Ducampe de Rosamel, contre les frégates anglaises l'*Alceste* et l'*Active*.

892 — Le soir d'un combat.

893 — Vue prise à Chesmé (Asie-Mineure).

MAYRE (CHARLES-ÉTIENNE), né à Choisy-le-Roi (Seine), élève de Drolling et de M. Léon Cogniet.

Rue du Cherche-Midi, 73.

894 — La petite chapelle.

895 — *Un fumeur.

MEISSONIER (JEAN-LOUIS-ERNEST), né à Lyon (Rhône), élève de M. Léon Cogniet.

Méd. 3e cl. (Genre) 1840—Méd. 2e cl. 1841 Méd. 1re cl. 1843 et 1848—✻ 1846—[EX].

Quai Bourbon, 15.

896 — Homme choisissant son épée.

897 — Jeune homme travaillant.

898 — Bravi.

MELBY (WILHELM) et DAHL (C.), nés à Copenhague (Danemark).

Rue Blanche, 72.

899 — Une escadre sous voile.

L'amiral faisant signal de diminuer la voilure et de serrer le vent tribord amures.

MÉLIN (JOSEPH), né à Paris, élève de M. Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1843—Méd. 2e cl. 1845.

Rue des Maçons-Sorbonne, 3.

900 — Chasse au sanglier.

901 — Portrait de M. M. L...

MELLÉ (AUGUSTE-LÉON), né à Paris, élève de MM. Jules Coignet et Renoux.

Rue Chilpéric, 10.

902 — La chute du Bréda près d'Allevard (Dauphiné).

On aperçoit dans le fond les glaciers de Saint-Jean-de-Maurienne.

903 — Vue du port d'Orsay, à Paris.

MERLE (HUGUES), né à Saint-Marcellin (Isère), élève de M. Léon Cogniet.

Rue Grange-aux-Belles, 9.

904 — Une récréation.

MERME (CHARLES).

A Saint-Denis (île Bourbon); et à Montmartre, chez M. Amédée Ozanne, rue Saint-Denis, 27.

905 — *Vue intérieure de l'île Mayotte (archipel des Comores).

MÈS (FRANÇOIS-CONSTANT), né à Versailles (Seine-et-Oise), élève de M. Yvon.

Impasse de la Santé, 91, *et rue de Lourcine*, 84.

906 — Attaque.

907 — Après la bataille.

MEURET (FRANÇOIS), né à Nantes (Loire-Inférieure), élève d'Aubry.

Méd. 2e cl. (Miniature) 1828 — 1re cl. 1843.

Rue Neuve-des-Petits-Champs, 87.

908 — Trois miniatures, *même numéro:*
M. d'A...
Mme A. de la C...
Mme la comtesse S. de la R...

MEYER (LOUIS), né à Amsterdam (Hollande), élève de M. Pieneman.

Médaille 3e cl. (Marine) 1842 — 2e cl. 1844 — ✻ 1er juin 1847. — [EX].

A la Haye; et à Paris, chez M. Maille Saint-Prix, rue du Cherche-Midi, 9.

909 — *Une marine; soleil couchant.

910 — *Idem; effet du matin.

911 — *Un koffe hollandais sur le point de sombrer et forcé de se jeter sur les côtes de Scheveningue (Hollande).

MEYER (RAOUL-ADOLPHE), né à Mulhouse (Haut-Rhin).

Boulevard de la Madeleine, 17.

912 — Portrait de M. de Jh.....

MEZZARA (Mme ANGÉLIQUE), née à Paris

Rue Blanche, cité Gaillard, 5.

913 — Portrait de M. A. V...; pastel.

914 — Idem de Mme E. V...; idem.

MICAS (Mlle JEANNE), née à Paris, élève de Mlle Rosa Bonheur.

Rue de l'Ouest, 56.

915 — *Nature morte.

916 — *Idem idem.

MICHAUD (HIPPOLYTE), né à Beaune (Côte-d'Or), élève de M. Anatole Devosges, École de Dijon.

A Châlon-sur-Saône, Grande-Rue, 64; *et à Paris, chez M. Martoux, contrôleur des Messageries, Cour des Fermes.*

917 — Portrait de M. ...
918 — Un enfant tenant un lièvre.

MICHAUX (Mlle LAURENCE), née à Paris.

Cité Trévise, 26.

919 — Jeune fille, costume d'Alvito.

MICHELIN (JULES), né à Paris, élève de Ch. Ramelet.

Rue Montmartre, 139.

920 — Effet du matin à Luz (Pyrénées).

MIDY (EUGÈNE-EDMOND), né à Saint-Quentin (Aisne), élève de M. A. Glaize.

Rue de Vaugirard, 119.

921 — Jésus-Christ guérissant un aveugle.

MILLET (AIMÉ), né à Paris, élève de M. David (d'Angers).

Rue de la Rochefoucauld, 17.

922 — Portrait de M. Taxile Delord; dessin.
923 — Idem de Mme T...; idem.
924 — Etude; idem.

(*Voir* à la SCULPTURE.)

MILLET (FRÉDÉRIC), né à Charlieu (Loire), élève de M. Isabey père.

Méd. 2e cl. (Miniature) 1817-1824. — Méd. 1re cl. 1828.

Rue de Londres, 7.

925 — Deux miniatures, *même numéro*:
Portrait de Mme A. L...
Idem de M. de ...

926 — Portrait de M. C. D...; aquarelle.

MILON (ALEXIS-PIERRE), né à Rouen (Seine-Inférieure), élève de David et de Victor Bertin.

Rue du Regard, 19.

927 — *Vue prise à Vannes (Morbihan).

MOERENHOUT (JOSEPH), né à Eckeren(Belgique), élève de M. Horace Vernet.

A la Haye, et à Paris; chez M. Moerenhout, rue Bellechasse, 60.

928 — *Chevaux de trait à Scheveninge.

MONFALLET (ADOLPHE-FRANÇOIS), né à Bordeaux (Gironde), élève de Drolling.

Rue du Vieux-Colombier, 25.

929 — La demande en mariage.

MONGINOT (CHARLES), né à Brienne-Napoléon (Aube), élève de M. Couture.

Rue de Laval, 19.

930 — L'horoscope.

MONTPEZAT (HENRI DE), élève de M. Dubouloz.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1845.

A Bruxelles; et à Paris, chez M. Dubouloz, rue Vieille-du-Temple, 83.

931 — Les derniers tourments.

MONVOISIN (Mme D.), née à Rome.
Méd. 3e cl. (Miniature) 1841.
Rue du Dragon, 42.

932 — Trois miniatures, *même numéro* :

Portrait de Mme S. C...
Idem du fils de Mme S. C...
Idem de M. le comte de V...

MOREAU (ADOLPHE), né à Paris, élève de M. Camille Roqueplan..
Rue Neuve-des-Mathurins, 38.

933 — Étude.

MOREAU (ÉDOUARD), né à Sedan (Ardennes).
Rue du Bac, 46.

934 — *La mare aux poules d'eau.

MOREAU (GUSTAVE), né à Paris, élève de M. Picot.
Rue de Laval, 28, *avenue Frochot*.

935 — *Pieta*.

(M. I.)

MOREAU (NICOLAS), né à Paris, élève de M. Picot.
Rue des Saints-Pères, 3.

936 — *Bijou*, cheval ardennais pur sang.

937 — *Frisette*, jument demi-sang.

938 — Étude de cheval; aquarelle.

MOREAU (RENÉ-NICOLAS), né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de M. Louis Cabat.

A Sèvres, rue du Petit-Moulin; et à Paris, rue des Marais-Saint-Martin, 77.

939 — Le grand jet d'eau du parc de Saint-Cloud.

940 — Vallée de Senlis.

MOREL-FATIO (ANTOINE-LÉON), né à Rouen (Seine-Inférieure).

Méd. 3e cl. (Marine) 1837. — Méd. 2e cl. 1843-1848 — ✻ 5 juillet 1846 — [EX].

Au Louvre.

941 — Le Prince-Président de la République visite à Cherbourg, le 7 septembre 1850, l'escadre de la Méditerranée, réunie sous les ordres de M. le vice-amiral Parceval-Deschesne.

(M. I.)

MOURET (ACHILLE-ERNEST), né à Paris.

Rue de Paradis-Poissonnière, 32.

942 — Trois miniatures, *même numéro :*

Portrait de Mme M...
Idem de Mme J...
Idem de Mme M...

MOYNIER (AUGUSTE), né à Gènes (Italie), élève de M. Léon Cogniet.

Rue de la Victoire, 52.

943 — Portrait de Mme de L...

MOYSE (ÉDOUARD), né à Nancy (Meurthe), élève de Drolling.

Rue du Parc-Royal, 12.

944 — Tête d'étude.

MOZIN (CHARLES-LOUIS), né à Paris, élève de Xavier Leprince.

Méd. 2e cl. (Genre et Marine) 1831 — Méd. 1re cl. 1837.

Rue Hauteville, 55.

945 — Utrecht.

946 — Souvenir de la rivière de Gènes.

947 — L'hiver.

MÜLLER (CHARLES-LOUIS), né à Paris, élève de Gros.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1838 — Méd. 2e cl. 1846 — Méd. 1re cl. 1848 — ✻ 11 septembre 1849 — [EX].

Rue de la Victoire, 66.

948 — Portrait de Mme de M...

MULLER (KARL), né à Stuttgard (Wurtemberg), élève de M. Ingres.

Rue de la Michodière, 1.

949 — Bacchante.

950 — Portrait de Mlle Sophie Cruvelli.

951 — Idem d'enfant.

MULON (Mme ÉLISA), née à Paris.

Rue de Buffault, 7.

952 — Fleurs et fruits.



MUTEL (M[lle] HERMINIE), née à Reims, élève de M[me] de Mirbel.

Méd. 3[e] cl. (Miniature) 1839 — 2[e] cl. 1841 — 1[re] cl. 1845.

Rue de l'Odéon, 22.

953 — Trois miniatures, *même numéro:*
Portrait de M. C. de B...
Idem de M. le professeur O...
Idem de M. le baron de L...

NAIGEON (ELZIDOR), né à Paris, élève de Gros.

Méd. 2[e] cl. (Genre) 1833 — ✻ 28 avril 1843 — [EX].

Rue d'Enfer, 28.

954 — Portrait de M. B..., chirurgien de marine.

955 — Idem de M[lle] C. L...

NAISSANT (EUGÈNE), né à Paris, élève de M. Picot.

Rue de Bruxelles, 22.

956 — Naissance de Vénus.

957 — Mère et filles; portrait.

958 — Portrait.

NAUDIN (JULES), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue Vanneau, 15.

959 — Le Tasse arrivant chez sa sœur, à Sorrente.

NAUMANN (CHARLES), né à Dresde (Saxe).

Rue de l'École-de-Médecine, 32.

960 — * La belle chocolatière; aquarelle d'après le tableau de Liotard, de la galerie de Dresde.

NAVLET (VICTOR), né à Châlons-sur-Marne (Marne).

Rue du Marché-Neuf, 12.

961 — Paris du côté du levant; vue prise des toitures du Louvre.

NAZON (FRANÇOIS-HENRI), né à Réalmont (Tarn), élève de M. Gleyre.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 53.

962 — Maisons.

963 — Une briqueterie.

NÈGRE (CHARLES), né à Grasse (Var), élève de MM. Ingres et Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1851.

Quai Bourbon, 21.

964 — *La mort d'Abel; paysage.

965 — *Les tireurs d'arc; idem.

NÈGRE (DOMINIQUE-ALPHONSE), né à l'île de-France, de parents français, élève de M. Amédée Faure.

A Marseille, rue Montgrand, 28 ; *et à Paris, chez M. Souty, place du Louvre*, 18.

966 — Ruines du château de Roëllebot et ses marais, sur la route de Vandeuvre, canton de Genève (Suisse).

NOËL (JULES), né à Quimper (Finistère).

Quai Malaquais, 9.

967 — Vue prise dans la vallée de Touques (Normandie).

968 — Vue prise en Bretagne; effet de soleil.

969 — Danse bretonne; dessin.

NOIRMONT (ÉDOUARD DE), né à Paris, élève de Jadin.

Rue Royale, 5.

970 — Hure d'un sanglier à son tiers an.

NOLET (Mlle HENRIETTE), née à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue Taranne, 12.

971 — Mlle S. D. se disposant à la procession dans l'église Saint-Séverin (le 15 août).

O'CONNELL (Mme FRÉDÉRIQUE-AUGUSTE), née à Berlin (Prusse).

A Bruxelles, boulevard Botanique, 14; *et à Paris, rue et hôtel de la Michodière.*

972 — Portrait de Pierre le Grand.

973 — Idem de Catherine II, impératrice de Russie.

974 — Idem de l'artiste.

OMER-CHARLET, né au Château (île d'Oleron), élève de M. Ingres.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1841, méd. 2e cl. 1843.

Rue de l'Ouest, 36.

975 — *Tout passe...

Eheu fugaces
Labuntur anni!
(HORACE.)

« Qu'il est rapide, hélas! le cours de nos années. »

ORSCHWILLER (HIPPOLYTE D'), né à Strasbourg (Bas-Rhin).

Place Vendôme, 10.

976 — Un pâturage en Suisse; aquarelle.

OUDINOT (ACHILLE), né à Damigny (Orne).

Rue Saint-Dominique, au Gros-Caillou.

977 — Effet de nuit près Saint-Cenery (Orne).

OUVRIÉ (JUSTIN), né à Paris, Elève de MM. Abel de Pujol et Bon Taylor.

Méd. 2e cl. (Genre et Paysage) 1831 — Méd. 1re cl. 1843.

Rue de La Bruyère, 22.

978 — *Vue prise à Londres; Sommerset-House et Saint-Paul.

979 — *Le château de Windsor (Angleterre).

980 — *Vue de l'église d'Hastings (idem).

PALIZZI (JOSEPH), né à Naples.

Méd. 2e cl. (Paysage et animaux) 1848.

Rue Neuve-Fontaine-Saint-Georges, 7.

981 — Le printemps.

« Les troupeaux du fermier se plaisent dans les champs... »

982 — Béliers.

PAPIN (JEAN-ADOLPHE), né à Bordeaux (Gironde), élève de Regnault.

Passage Sainte-Marie, 11.

983 — Portrait de MMlles C...

984 — Idem du docteur G...

PARAVEY (Mlle MARIE-ANNE), née à Mayence, élève de Mlle Arson.

A Graville (Seine-Inférieure).

985 — Fleurs de magnolia; aquarelle.

986 — Fleurs de saxifrage; aquarelle.
987 — Bouquet de liseron; idem

PARIS (JOSEPH-FRANÇOIS), né à Naples, élève de MM. Gosse et Victor Bertin.
Méd. 3e cl. (Animaux) 1835.
Rue de l'Entrepôt-du-Marais, 33.

988 — Animaux venant s'abreuver à une mare.
989 — Moutons au pâturage.
990 — Animaux; intérieur.

PASCAL (ANTOINE), né à Mâcon (Saône-et-Loire).
Rue Guénégaud, 9.

991 — Vue prise au Jean-de-Paris, forêt de Fontainebleau.
992 — Étude de roses, d'après nature.

PASQUE (JOSEPH), né à Paris, élève de son père.
Rue du Faubourg-Saint-Denis, 99.

993 — Portrait de Mlle E. P...

PASSOT (GABRIEL-ARISTIDE), né à Nevers (Nièvre), élève de Mme de Mirbel et de M. Millet.
Méd. 3e cl. (Miniature) 1834 — Méd. 2e cl. 1837 et 1848 — Méd. 1re cl. 1841.
Rue du Faubourg-Poissonnière, 19.

994 — Trois miniatures, *même numéro :*
Portrait de M. Baroche, vice-président du conseil d'Etat.
Idem de M. Drouyn de Lhuys, vice-président du Sénat.
Idem de Mme la marquise de G... M...

PASTELOT (AMÉDÉE), né à Moulins (Allier).

Rue Laffitte, 27, chez M. Peyrelongue.

995 — Environs du lac du Bourget en Piémont.

PATROIS (ISIDORE), né à Noyers (Yonne), élève de Monvoisin.

Rue Notre-Dame-de-Lorette, 51.

996 — La mère désolée.

997 — Tout ce qui reste d'une famille.

998 — Portrait de M. E. L...; aquarelle.

PAUL (DIDIER), né à Quimper (Finistère), élève de Girodet-Trioson.

A Vincennes, Rue de Montreuil, 90.

999 — Jésus apaisant la tempête; marine.

PAUL (WILHELM), né à Dresde (Saxe), élève de M. Paul Delaroche.

Rue de Vaugirard, 119.

1000 — Portrait d'enfant; miniature.

PÉGOT (BERNARD), né à Toulouse (Haute-Garonne), élève de M. Lehmann.

Rue de Chabrol, 16.

1001 — Portrait de Mlle E. de L...

1002 — Portrait de Mme la marquise de T...

PELEZ DE CORDOBA (FERNAND), né à Paris.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 37.

1003 — Bazar Kengally au Vieux-Caire; gouache.

PELLENC (LÉON), né à Nîmes (Gard).

Quai Saint-Michel, 19.

1004 — Wolf, épagneul.

PELLETIER (LAURENT), né à Eclaron (Haute-Marne), élève de l'école de Châlons.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1841 — Méd. 2e cl. 1846.

Professeur de l'École d'application, à Metz; et à Paris, chez M. Savary, place du Louvre, 10.

1005 — *Les mauvais jours; aquarelle.

1006 — *Une mare.

1007 — *Les dernières feuilles.

PÈNE (Mlle MARIE DE), née à Paris, élève de M. de Pommayrac.

1008 — Trois miniatures; portraits.

PENGUILLY-L'HARIDON (OCTAVE), né à Paris, élève de Charlet.

Méd. 3e cl. (Genre) 1847—Méd. 2e cl. 1848.

Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 157.

1009 — Calvin.

1010 — Les approches d'une tempête sur les côtes du Finistère, à marée montante.

1011 — Mendiant assis près d'une fontaine consacrée à la Vierge (Finistère).

PENSOTTI (Mme CÉLESTE).

Passage Saulnier, 19.

1012 — *Le bouquet de déclaration.

Elle ne me voit point... c'est bon.
(G. SAND, *François le Champi*.)

PERAGALLO (Mme C.), née à Bastia (Corse).

Rue Neuve-des-Mathurins, 10.

1013 — Portrait de Mme P. F...; pastel.

PÉRIGNON (ALEXIS), né à Paris, élève de Gros. Méd. 3e cl. (Genre et Portrait) 1836 — 2e cl. 1838 — 1re cl. 1844.

Rue La Bruyère, 3.

1014 — Portrait de Mme de L...

1015 — Portrait de Mme B...

1016 — Paysanne bretonne; étude.

PÉRIN (ALPHONSE), né à Paris, élève de Guérin. Médaille 2e cl. (Histoire) 1828.

Rue Saint-Lazare, 13.

1017 — Le captif; dessin.

Par la religion, le prisonnier espère.

1018 — La veuve et l'orphelin; dessin.

1019 — Un ange ouvre la porte du ciel; dessin.

Ces trois cartons ont servi pour les peintures murales de la chapelle de la Communion, à l'église Notre-Dame-de-Lorette.

PERNOT (FRANÇOIS-ALEXANDRE), né à Vassy (Haute-Marne), élève de Victor Bertin et de M. Hersent.

Méd. 2e cl. (Paysage) 1822 — Méd. 1re cl. 1839 — ☼ 6 mai 1846 — [EX].

Rue Richepanse, 10.

1020 — Vue de la cathédrale d'Amiens; dessin au lavis.

1021 — Usine dans les rochers de l'Aveyron; aquarelle.

1022 — Ruines d'une ancienne abbaye, sur les bords de la Clyde, dans le fond des montagnes de l'Ecosse; mine de plomb.

PÉRONARD (MELCHIOR), né à Paris, élève de Le Thière.

Rue du Faubourg-Montmartre, 17.

1023 — Portrait de M. Brémond, artiste de l'Opéra.

PERRACHON (ANDRÉ), né à Lyon (Rhône), élève de M. Saint-Jean.

Rue Saint-Victor, 15.

1024 — *Nid dans un rosier; aquarelle.

1025 — *La parure; aquarelle.

PERRET (JEAN-BAPTISTE), né à Lyon, élève de MM. Perrin et Aligny.

A Mâcon, rue Sigorne, 28; *et à Paris, place de la Madeleine*, 21, *chez M. le Cte G. de Soultrait.*

1026 — Vue prise aux environs de Fleury (Rhône); dessin à la plume.

1027 — Tobie et l'Ange; paysage à la plume.

PESME (Mme EUGÉNIE), née à Saint-Villemer (Aube).

Chez M. Cotel, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois, 45.

1028 — Le convoi.

PETIT (VICTOR-JEAN-BAPTISTE), né à Troyes (Aube), élève de M. Siméon Fort.

Rue d'Astorg, 9.

1029 — Vallée de Gabas et pic du Midi d'Ossau, (Basses Pyrénées); aquarelle.

PEZOUS (JEAN), né à Toulon (Var), élève de Victor Orsel.

Rue des Quatre-Vents, 13.

1030 — Pierrot.

1031 — L'hospitalité.

1032 — Le jeu de siam.

PHILIPPE (DÉSIRÉ), né à Solers (Seine-et-Marne), élève de M. Picot.

Quai Saint-Michel, 19.

1033 — Ariane et Bacchus.

1034 — Portrait de Mme la baronne de Susbielle.

PIAUD (ANTOINE-ALPHÉE), né à Saint-Etienne (Loire).

Rue Saint-André-des-Arts, 52.

1035 — Les deux chèvres.

(LA FONTAINE, *fable* IV.)

PICARD (ALEXANDRE-NOEL), né à Paris.

Rue Neuve-des-Mathurins, 65.

1036 — *Étang aux environs de Versailles.

PICART (FRANÇOIS-LOUIS), né à Reims (Marne), élève de M. Léon Cogniet.

Au Hâvre, rue des Pincettes, 16.

1037 — *Les vendanges.

PICHARD (Mlle THÉRÈSE-ANGÉLA), née à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue de la Verrerie, 61.

1038 — Vieillard méditant.

PICHON (AUGUSTE), né à Sorèze (Tarn), élève de M. Ingres.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1843 — Méd. 2e cl. 1844 — 1re cl. 1846.

Rue d'Assas, 7, faubourg Saint-Germain.

1039 — Les Saintes Femmes au tombeau.

(*Évangile selon* SAINT MARC, chap. XVI, vers. 5 et 6.)

1040 — Portrait de Mlle Marie O... ; miniature à l'huile.

PICOU (HENRI-PIERRE), né à Nantes, élève de M. Paul Delaroche.

Méd. 2e cl. (Genre historique) 1848.

A Chailly-en-Bière, près Fontainebleau (Seine-et-Marne).

1041 — *Les Erynnies.

PIGAL (EDME-JEAN), né à Paris.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1834

Rue de Rocroy, 23, faubourg Poissonnière.

1042 — Paillasse.

PILS (ISIDORE-ADRIEN-AUGUSTE), né à Paris, élève de M. Picot.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1838 —Méd. 2e cl. 1846.

Rue Pigale, 77, place de la Barrière-Montmartre, 1.

1043 — *Les Athéniens esclaves à Syracuse.

Après la défaite des Athéniens, les Syracusains rentrèrent dans Syracuse, suivis de sept mille prisonniers qui furent jetés dans les carrières. Beaucoup d'entre eux furent vendus comme esclaves. Tous finirent leurs jours

dans les fers, à l'exception de quelques Athéniens qui durent leur liberté aux pièces d'Euripide que l'on connaissait alors à peine en Sicile et dont ils récitaient les plus beaux endroits à leurs maîtres.

(*Voyage d'Anacharsis en Grèce.*)

1044 — Soldats distribuant du pain aux indigents.

14e de ligne; camp des Invalides, 1849.

PINEL (ÉDOUARD), né à la Rochelle (Charente-Inférieure).

Rue Vivienne, 22, *chez M. Thevenet.*

1045 — La vigie; souvenir de Bretagne.

1046 — Côtes de Picardie.

PINELLI (AUGUSTE DE), élève de MM. Paul Delaroche et Cl. Jacquand.

Faubourg Saint-Honoré, 157.

1047 — Portrait de Mme de G...

PIOT (ADOLPHE), né à Digoin (Saône-et-Loire), élève de M. Léon Cogniet.

Quai Bourbon, 21.

1048 — Portrait de M. I. B. P.

PIOT (Mme JEANNE-ADÈLE), née à Paris, élève de M. Jacobber.

Rue des Fossés-Montmartre, 12.

1049 — Une couronne de fleurs.

PLANCHET (JULES), né à Rennes (Ille-et-Vilaine), élève de M. Claudius Lavergne.

Rue Mazarine, 32.

1050 — Portrait de M. A. P., soldat au 62e de ligne.

1051 — Portrait de l'auteur.

PLANSON (JOSEPH-ALPHONSE), né à Orléans (Loiret).

Rue de Lille, 30.

1052 — Nature morte.

PLASSAN (ANTOINE-ÉMILE), né à Bordeaux (Gironde).

Rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois, 29 *bis*.

1053 — Le déjeuner.

1054 — Le lever.

1055 — Après la collation.

PLUYETTE (AUGUSTE-VICTOR), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Méd. 2e cl. (Genre) 1851.

Rue de Chabrol, 14.

1056 — Les bohémiens chassés d'Ecosse.

« Enfin l'époque fatale, la Saint-Martin, arriva, et il « fallut recourir à des mesures violentes pour les expul- « ser. Un détachement d'officiers de paix, assez fort pour « rendre toute résistance inutile, donna aux habitants « l'ordre de partir à midi : Et cette heure ayant sonné « sans qu'ils eussent obéi, on commença à enlever le toit « des chaumières et à jeter par terre les portes et les fe- « nêtres ; mode d'expulsion encore en usage en Ecosse. « Les égyptiens regardèrent d'abord cette œuvre de des- « truction avec une stupéfaction muette. Enfin ils ras- « semblèrent leurs ânes, les chargèrent de leur misérable « mobilier et firent leurs préparatifs de départ. »

(WALTER-SCOTT, *Guy Mannering*.)

POIROT (PIERRE-ACHILLE), né à Alençon (Orne).

Méd. 3e cl. (Intérieur) 1851.

Rue Crébillon, 8.

1057 — *Intérieur de l'église Saint-Médard, à Paris.

1058 — *Intérieur de l'église Saint-Laurent, à Paris.

1059 — *Cour d'auberge.

POLLET (VICTOR-FLORENCE), né à Paris, élève de MM. Paul Delaroche et Richomme.

Premier Grand Prix de Rome (Gravure) 1838 Méd. 3e cl. (Aquarelle) 1845—Méd. 1re cl. (Gravure) 1849.

Rue du Helder, 25.

1060 — Portrait de Mme L. V.; aquarelle.

1061 — Portrait de Mlle Lefebvre, dans le rôle de la Fée aux roses; idem.

POMMAYRAC (PAUL DE), né aux Antilles, élève de Mme de Mirbel.

Méd. 3e cl. (Miniature) 1835 — Méd. 2e cl. 1836-1848 — Méd. 1re cl. 1842.

Rue Saint-Lazare, 51.

1062 — Trois miniatures, *même numéro :*

1o Portrait de Mme la baronne de C...;
2o Idem de M. Henriquel-Dupont;
3o Idem de Mme Cornélie B...

PONTHUS-CINIER (ANTOINE), né à Lyon (Rhône).

A Lyon, place Montazet, 1; *et à Paris, chez M. Souty, place du Louvre*, 18.

1063 — *Le bon samaritain.

1064 — *Effet d'hiver.

POPELIN-DUCARRE (CLAUDIUS-MARCEL), né à Paris, élève de M. Ary Scheffer.

Rue Neuve-Vivienne, 41.

1065 — Dante lisant ses poésies à Giotto.

PORION (CHARLES), né à Amiens (Somme). Méd. 3e cl. (Genre) 1844.

Rue d'Isly, 8.

1066 — Un gitano, royaume de Valence.
1067 — Une gitana, idem.

PORTE (Mme ADÈLE DE LA), née à Paris.

Rue Sainte-Marthe-Childebert, 4.

1068 — Une couronne de roses suspendue à une branche de saule.

De roses qu'elle aimait, je couvrirai sa tombe.
(BERTIN.)

PORTET (JEAN), né à Toulouse (Haute-Garonne).

A Constantinople; et à Paris, chez M. Massin, rue du Faubourg-Saint-Denis, 39.

1069 — Portrait de l'auteur; miniature.

POTTIER (HENRI), né à Rouen (Seine-Inférieure).

Rue Madame, 22, faubourg Saint-Germain.

1070 — Souvenir de Fontenay-aux-Roses, près Paris.

POTTIN (HENRI), né à Paris, élève de MM. Picot et Tony Johannot.

Rue Pigale, 66.

1071 — Lady Catherine Douglas se faisant briser le bras pour sauver le roi Jacques Ier.

Vers le 21 février 1437, le roi Jacques Ier, après avoir donné à souper à son oncle le traître comte d'Athole, allait se retirer pour la nuit, quand un corps de 300 hommes arriva tout à coup, le perfide chambellan sir Robert Stuart ayant facilité son entrée. Une jeune dame de la reine, lady Catherine Douglas, entendant venir les assassins, se jeta, dit une chronique, devant la porte de la

chambre qu'occupait le roi et passa son bras dans les gâches du verrou absent.

Ce faible obstacle fut bientôt surmonté ; mais on avait gagné assez de temps pour que la reine et ses dames eussent, par leurs supplications, trouvé moyen de faire descendre le roi, sans défenseurs et sans armes, dans un caveau situé au-dessous de l'appartement.

(WALTER-SCOTT, *Hist. d'Ecosse*, t. II.)

POUSSIN (CHARLES-PIERRE), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue de la Bienfaisance, 49.

1072 — Un jour d'assemblée (Finistère).

PRÉAUX (EDMOND), né à Paris.

Rue Laffitte, 33.

1073 — Souvenir du Poitou.

PRIEUR (ÉTIENNE-GEORGES), né à Paris, élève de M. Rémond.

Rue des Saints-Pères, 3.

1074 — Intérieur d'une cour de garde; pastel.

PRON (LOUIS-HECTOR), né à Sézanne (Marne). Méd. 3e cl. (Paysage) 1849.

Quai de la Tournelle, 11.

1075 — *Forêt de Fontainebleau en décembre.
1076 — *Sentier dans le bois de Vincennes.
1077 — *Bucherons dans un bois, effet d'automne.

PUYO (ÉDOUARD-JEAN), né à Morlaix (Finistère), élève de MM. Charlet et Steuben.

A Morlaix (Finistère); et à Paris, chez M. Ph. Bonjour, rue d'Enghien, 46.

1078 — Marine; dessin à la plume.

QUESNET (EUGÈNE), né à Paris, élève de M. Dubufe.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1838—M. 2e cl. 1843.

Rue de la Victoire, 20.

1079 — Portrait de Mme H. R...

1080 — Idem de Mme E. Q...

QUINAUX (JOSEPH), né à Namur (Belgique).

A Saint-Josse-ten-Noode-lès-Bruxelles, rue de la Procession (Belgique); et à Paris, chez M. Montluc, rue de la Madeleine, 54.

1081 — Vue prise aux environs de Namur.

QUINIER (Mlle ADÈLE), née à Paris.

Rue Culture-Sainte-Catherine, 30.

1082 — Vase de fleurs.

RAFFET (DENIS-AUGUSTE-MARIE), né à Paris, élève de Gros et Charlet.

✻ 11 septembre 1849 — [EX].

Rue du Bouloy, 17.

1083 — Batterie de tambours; armée d'Italie, en 1796.

(*Voir* à la LITHOGRAPHIE.)

RAULIN (Mlle G.), née à Montils (Seine-et-Marne).

A Versailles, boulevard de la Reine, 37.

1084 — Épisode des guerres de la Vendée.

RAY (AUGUSTE-LOUIS), né à Tours (Indre-et-Loire), élève de M. Cathelineau.

Quai Malaquais, 9.

1085 — Tête de vieillard; dessin à la plume.

REIGNIER (JEAN), élève de l'école de Lyon.

Méd. 2e cl. (Fleurs) 1848.

A Lyon, place Sathonay, 5; *et à Paris, chez M. Souty, place du Louvre,* 18.

1086 — Hommage à la mémoire de S. M. la reine des Belges, morte le 11 octobre 1850; Deux pensées.

Si l'une avec douleur s'incline vers la terre,
L'autre, pleine d'éclat, se tourne vers les cieux,
Où l'on voit s'élever cette âme à tous si chère ;
C'est celle qui nous reste, et la seule des deux
Qui puisse, en notre deuil, nous rendre encore heureux.

REMILLIEUX (PIERRE-ÉTIENNE), né à Vienne (Isère), élève de Bonnefond et de M. Thierriat (Ecole de Lyon).

Méd. 3e cl. (Fleurs) 1841—Méd. 2e cl. 1847.

A Lyon, place Louis-le-Grand; et à Paris, chez M. Simonet, rue d'Argenteuil, 11.

1087 — *Bouquet dans un oratoire.

RENIÉ (NICOLAS), né à Paris, élève de MM. Ramet et Watelet.

Rue Saint-Louis, 75, *au Marais.*

1088 — *Souvenir du plateau des forts de Marlotte ; forêt de Fontainebleau.

1089 — *Environs de Paris.

1090 — *Les soins du ménage.

RICARD (LOUIS-GUSTAVE), né à Marseille (Bouches-du-Rhône).

Méd. 2e cl. (Portrait) 1851.

Rue Duperré, 4.

1091 — Portrait de Mme la comtesse de B...

1092 — Jeune fille.

1093 — Portrait d'homme.

RICHAUD (JOSEPH), né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de M. Paul Delaroche.

Méd. 2e cl. (Genre historique) 1840.

Rue Saint-Laurent, 4.

1094 — Saint Sébastien.

1095 — Portrait de M. Chavet, peintre.

1096 — Vue de l'église Saint-Laurent, faubourg Saint-Martin.

RICHOMME (JULES), né à Paris, élève de Drolling.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1848—M. 2e cl. 1842.

Rue Taranne, 11.

1097 — Mendiante italienne (Etats Romains).

RIESENER (LOUIS-ANTOINE-LÉON), né à Paris, élève de Gros.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1836.

Rue Bayard, 1 (*Champs-Elysées*).

1098 — Portrait de M. Charles B...; pastel.

RIGO (JULES), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue du Faubourg-Poissonnière, 63.

1099 — Msr Denis-Auguste Affre, archevêque de Paris, blessé mortellement dans le faubourg Saint-Antoine, est ramené à l'archevêché (juin 1848).

ROBERT (VICTOR), né au Puy (Haute-Loire), élève de M. Ingres.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1845.

Place Saint-Georges, 28.

1100 — Portrait de miss ....; pastel.

1101 — Idem de lady ....; idem.

ROBIE (JEAN), né à Bruxelles (Belgique), élève de M. Tasson.

Méd. 3e cl. (Fleurs) 1851.

A Bruxelles, faubourg Louise; et à Paris, rue du Chaume, 9.

1102 — Fleurs dans un paysage.

ROCHARD (SIMON), né à Paris, élève d'Aubry.

Rue Royale, 13, *chez M. le baron Schwiter.*

1103 — Trois miniatures, *même numéro:*

1° Portrait d'une dame anglaise avec ses enfants;
2° Idem d'un banquier anglais;
3° Idem de la vicomtesse de Filz.

RODAKOWSKI (HENRY), né à Lemberg (Autriche), élève de M. Léon Cogniet.

Rue Navarin, 19.

1104 — Portrait du général Dembinski.

ROEHN (ALPHONSE-JEAN), né à Paris, élève de Regnault et de Gros.

Méd. 2e cl. (Genre) 1828.

Quai Voltaire, 17.

1105 — Le joyeux voisin.

1106 — Le bâton de vieillesse.

1107 — L'enseignement mutuel.

RONOT (CHARLES), né à Belan-Saint-Ource (Côte-d'Or), élève de M. A. Glaize.

Rue de Vaugirard, 119.

1108 — Réné Descartes et Christine de Suède.
Descartes donne à la reine une leçon de mathématiques.

ROQUEPLAN (CAMILLE), né à Mallemort (Bouches-du-Rhône), élève de Gros et de M. Abel de Pujol.

Méd. 2e cl. (Genre) 1824—Méd. 1re cl. 1828 — ❄ 15 janvier 1832 — [EX].

Rue Drouot, 5, *à l'Opéra.*

1109 — La fontaine du Grand-Figuier dans les Pyrénées.

ROUARGUE (ADOLPHE), né à Paris, élève de MM. David d'Angers et A. Colin.

Rue des Beaux-Arts, 6.

1110 — Vue du village d'Airolo au pied du mont Saint-Gothard, canton du Tessin (Suisse).

ROUGEMONT (Mme ÉMILIE), née à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue de Navarin, 20.

1111 — La ballade.

ROUGEOT DE BRIEL (JEAN), né à Allanche (Cantal), élève de M. Aubry.

Méd. 3e cl. (Miniature) 1833.

Rue Boutarel, 2, *île Saint-Louis.*

1112 — Portrait de M. de R...; miniature.

1113 — Idem de M. de M...; idem.

ROUGET (GEORGES), né à Paris, élève de David. Méd. 2e cl. (Histoire) 1814 — ✻ 20 juillet 1822 — [EX].

Rue du Marché-Saint-Honoré, 4.

1114 — Portrait d'homme.

ROUSSEAU (EDME), né à Paris, élève de MM. Picot et Meuret.

Rue Saint-Lazare, 31.

1115 — Trois miniatures, *même numéro* :

1o Portrait de Mme L... de St-M.
2o Idem de M. L. M...
3o Idem de Mme G. G...

ROUSSEAU (LÉON), né à Pontoise (Seine-et-Oise).

Rue Mignon, 5, *faubourg Saint-Germain*.

1116 — Fleurs d'automne.

1117 — Fruits.

ROUSSEAU (PHILIPPE), né à Paris. Méd. (Paysage) 3e cl. 1845—Méd. 2e cl. 1848.

Rue des Trois-Frères, 3.

1118 — Le rat retiré du monde.

Mes amis, dit le solitaire,
Les choses d'ici-bas ne me regardent plus,
En quoi peut un pauvre reclus
Vous assister? Que peut-il faire?
(LA FONTAINE.

1119 — Nature morte.

1120 — Basse-cour.

ROUSSEAU (THÉODORE), né à Paris.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1834—Méd. 1re cl. 1849.

Rue Pigale, 77; *et place de la Barrière-Montmartre*, 1.

1121 — Paysage; effet de soleil.

1122 — Paysage après la pluie; groupe de chênes dans la lande.

ROUSSEL (PAUL-MARIE), né à Paris, élève de M. Aimé Chenavard.

A Sèvres (*Seine-et-Oise*).

1123 — Jésus chez Marthe et Marie.

(*Evangile* S. LUC.)

SABATIER (ÉTIENNE), né à Montpellier (Hérault), élève de Gros.

Au Veyrier (*Lot-et-Garonne*).

1124 — Vue de l'intérieur de la garenne de Nérac.

SAINT-FRANÇOIS (LÉON DE).

En Afrique; et à Paris, rue Basse-du-Rempart, 30, *chez M. le comte de Lanjuinais.*

1125 — Des femmes traversent les dunes pour se rendre à un enterrement.

SAINT-JEAN, né à Lyon.

Méd. 3e cl. (Fleurs) 1834—Méd. 2e cl. 1841 — ✻ 6 juin 1843 — [EX].

A Lyon; et à Paris, rue Neuve-des-Mathurins, 73, *chez M. Ferdinand Laneuville.*

1126 — Fruits dans un parc.

1127 — *Bouquet dans une grotte.

1128 — Vase de fleurs, contenant des orchidées, des roses, des pavots, etc.

SAINT-MARCEL (CHARLES-EDME CABIN), né à Paris, élève de MM. Delacroix et Aligny.

A Fontainebleau, rue de France, 100.

1129 — Novembre. Petite futaie du plateau des Ligueurs, forêt de Fontainebleau.

1130 — Décembre. Lisière de forêt voisine de la plaine aux grands genévriers, idem.

SAINT-MARTIN (PAUL), né à Bolbec (Seine-Inférieure).

Rue Guénégaud, 19.

1131 —*Vue prise aux environs de Louviers.

SALMON (LOUIS-ADOLPHE), né à Paris, élève de M. Ingres.

Premier Grand Prix de Rome (Gravure) 1834.

Rue du Faubourg-Montmartre, 7.

1132 — La Galathée de Raphaël; copie à l'aquarelle.

1133 — Portrait d'André Doria, doge de Gènes; d'après Sébastien del Piombo; aquarelle.

1134 — Portrait de la princesse Victoire Colonna, poëte; d'après Michel-Ange; idem.

SALMON (CHARLES), né à Cépoy (Loiret), élève de Mme Bruyère.

Rue Hauteville, 5.

1135 — *Fleurs et fruits.

SALMON (THÉODORE), né à Paris, élève de M. Ingres.

Rue du Delta, 8.

1136 — Marche d'animaux.

1137 — Jeune berger gardant des moutons (Landes de Sologne).

SALTZMANN (GUSTAVE), né à Colmar (Haut-Rhin), élève de M. Calame.

Rue du Buisson-St-Louis, 12, *chez M. Boulangé.*

1138 — *Vue prise en Provence.

1139 — *Vue prise à Villeneuve-lès-Avignon.

SAND (MAURICE-DUDEVANT), né à Paris, élève de M. Eugène Delacroix.

Rue Racine, 3.

1140 — La chasse au héron.

SAYN-WITTGENSTEIN (EUGÈNE DE), né en Russie.

Rue Notre-Dame-de-Lorette, 40.

1141 — Vue de Naples, prise de la villa Amato à Pausilippe; effet du soir.

SCHAEFFER (FRANCISQUE), né à Paris.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1844.

Rue de La Bruyère, 7.

1142 — Vue prise dans le Berri.

1143 — Bords de l'Eure.

SCHEFFER (HENRY), élève de Pierre Guérin.

Méd. 2e cl. (Genre historique) 1824 — Méd. 1re cl. 1831 — ✻ 9 août 1837 — [EX].

Cité Pigale, rue Pigale, 21.

1144 — Le Christ au jardin des Oliviers.

« Néanmoins, que ta volonté soit faite et non la mienne. »

1145 — Scène d'intérieur.

1146 — Portrait de M. Billault.

SCHENAIDER (Mme) née FÉLICIE FOURNIER, née à Saint-Cloud (Seine-et-Oise), élève de M. Fournier.

Rue de la Grande-Chaumière, 16.

1147 — Les dernières fleurs d'automne; pastel.

. . . .
« Toute herbe aux champs est glanée :
« Ainsi finit une année,
« Ainsi finissent nos jours ! »

(LAMARTINE.)

SCHITZ (JULES), né à Paris, élève de M. Rémond.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1844.

A Troyes (Aube); et à Paris, rue des Fossés-St-Germain-l'Auxerrois, 45, chez M. Cotel.

1148 — Fossés du fort Chevreuse (Aube).

SCHOPIN (HENRI-FRÉDÉRIC), né à Lubac (Var), élève de Gros,

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1831 — Méd. 2e cl. 1835.

Rue de Lancry, 7.

1149 — Le paradis de Mahomet.

1150 — Le bûcher de Sardanapale.

SCHÜTZENBERGER (LOUIS-FRÉDÉRIC), né à Strasbourg (Bas-Rhin), élève de M. Gleyre.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1851.

Rue de Fleurus, 22.

1151 — Pêcheurs des bords du Rhin.

1152 — Le printemps.

1153 — L'automne.

SCHWENDŸ (ALBERT), né à Berlin (Prusse).

Rue des Beaux-Arts, 17.

1154 — Souvenir de Normandie.

SCHWITER (LOUIS-AUGUSTE, baron DE), né à Niembourg (duché de Hanovre).

Méd. 3e cl. (Portrait) 1845.

Rue Royale, 13.

1155 — Portrait de M. de M...

1156 — Portrait du fils de M. W. B...

SEGÉ (ALEXANDRE), né à Paris, élève de MM. Léon Cogniet et Flers.

Rue Neuve-Coquenard, 11, *cour Saint-Guillaume*.

1157 — Le canot *le Gaston* dans les îles d'Herblay (Seine-et-Oise).

1158 — *Dunes de Camièrs (Pas-de-Calais).

1159 — *Un soir d'automne dans la Castagniccia (Corse).

SEIGNEURGENS (LOUIS-AUGUSTE-ERNEST), né à Amiens (Somme), élève de M. Eugène Isabey.

Méd. 3e cl. (Genre) 1846.

Rue de la Victoire, 32.

1160 — Don Quichotte et les moulins à vent.

SERRES (CHARLES DE), né à Paris, élève de M. de Rudder.

Rue du Nord, 5.

1161 — Portrait de M. Achille de Mircourt.

1162 — Idem de M. A...T...

SERVIN (AMÉDÉE-ÉLIE), né à Paris, élève de Drolling.

Rue Bellefond, 18.

1163 — *Intérieur d'alchimiste.

SEWRIN (EDMOND), né à Paris, élève de M. Hersent.

M. 3e cl. (Pastel) 1846.

Rue Las-Cases, 18, *faubourg Saint-Germain*.

1164 — Jésus chez Marthe et Marie.
(M. I.)

SIGNOL (ÉMILE), né à Paris, élève de Gros.

Premier Grand-Prix de Rome (Histoire) 1830 — Méd. 2e cl. 1834 — Méd. 1re cl. 1835 — ☼ 22 juin 1841 — [EX].

Rue de l'Ouest, 56.

1165 — Portrait de Mlle M. B...

SORIEUL (JEAN), né à Rouen (Seine-Inférieure), élève de M. Léon Cogniet.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1851.

Rue de Chabrol, 14.

1166 — Bataille du Mans, 12 et 13 décembre 1793.

Kléber et Marceau, s'étant emparés du Mans après un combat de vingt-quatre heures contre les bandes vendéennes, ce dernier, secondé par les grenadiers d'Armagnac et d'Aunis, protége les habitants contre les sans-culottes et les tricoteuses de la ville, entraînés au carnage par le maire.

Marceau protége Mlle des Melliers, et Vidal, lieutenant-colonel de hussards, sauve M. d'Autichamp en lui donnant son uniforme.

SOULÈS (EUGÈNE), né à Paris.
Méd. 3e cl. (Aquarelle) 1841.
Rue Neuve-des-Petits-Champs, 69.

1167 — Vue de Saint-Bertrand-de-Comminges, (Haute-Garonne); aquarelle.

SOUPLET (LOUIS-ULYSSE), né à Compiègne, élève de M. Léon Cogniet.
Rue de Chabrol, 16.

1168 — Le lavage des moutons en Champagne.

STARKE (FRÉDÉRIC), né à Dresde (Saxe), élève de l'Académie de Dresde.
Rue de Londres, 7.

1169 — *Fleurs.

STEVENS (JOSEPH), né à Bruxelles (Belgique).
A Bruxelles; et à Paris, rue de Laval, 33.

1170 — Un métier de chien; souvenir des rues de Bruxelles.

STOCK (HENRY), né à Bordeaux (Gironde).
Rue Taitbout, 15.

1171 — Vue prise à Montfort-l'Amaury (Seine-et-Oise).

TABAR (LÉOPOLD-FRANÇOIS-GERMAIN), né à Paris, élève de M. Paul Delaroche.
Rue de l'Ouest, 36.

1172 — Phryné devant l'Aréopage.

« Accusée d'impiété, elle fut sauvée par la présence « d'esprit d'Hypéride, son défenseur, qui, écartant le « voile dont elle était enveloppée, montra son visage et « son sein aux juges étonnés. »

(QUINTILIEN.)

TASSAERT (NICOLAS-JEAN-OCTAVE), né à Paris, élève de Le Thière.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1838 — Méd. 1re cl. 1849.

Rue des Saints-Pères, 10.

1173 — Communion des premiers chrétiens dans les catacombes.

(M. I.)

TEINTURIER (VICTOR), né à Paris, élève de M. Hugues Martin.

Rue Pigale, 28.

1174 — Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.

TERNANTE (AMÉDÉE-LEMAIRE), né à Châtillon-sur-Seine (Côte-d'Or), élève de M. Alaux.

Rue de l'Université, 35.

1175 — Un saltarello.

THÉVENET (JEAN-BAPTISTE), né à la Rochelle (Charente-Inférieure), élève de M. Léon Cogniet.

Rue Vivienne, 22.

1176 — Deux miniatures, *même numéro :*

1o Portrait de Mme A...

2o Idem de Mme S. R...

THÉVENIN (Mlle CAROLINE), née à Lyon, élève de M. Léon Cogniet.

Méd. 3e cl. (Genre) 1840 — Méd. 2e cl. 1843.

Rue Grange-aux-Belles, 13.

1177 — Sainte Cécile.

Appartient à Mme la duchesse de Mouchy.

1178 — *Le presbytère.

1179 — *Tête d'étude.

THÉVENIN (Mlle ROSALIE), née à Lyon, élève de M. Léon Cogniet.

M. 3e cl. (Pastel) 1849.

Rue Grange-aux-Belles, 13.

1180 — Portrait de M. D...

THÉVENOT (ÉTIENNE), né à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme).

A Clermont-Ferrand; et à Paris, chez M. Blanchet, rue de l'Arbre-Sec, 46.

1181 — Vitrail de l'église de Calcutta (Indes); aquarelle.

1182 — Vitrail pour Saint-Germain-l'Auxerrois; esquisse; aquarelle.

1183 — Vitrail pour l'église Saint-Eustache; esquisse; aquarelle.

THIÉNON (LOUIS), né à Paris, élève de son père.

Méd. 3e cl. (Gravure) 1836 — Méd. 2e cl. (Paysage) 1846.

Rue Pigale, 77, *place de la Barrière-Montmartre*, 1.

1184 — Vue de la cour de la Bodleian Library, à Oxford.

Partie centrale, bâtie par Inigo Jones, du temps de Jacques 1er.

THIERRÉE (EUGÈNE-STANISLAS), né à Paris, élève de M. Ingres.

A Champlan, près Longjumeau; et à Paris, chez M. Raban, rue de Berlin, 30.

1185 — Etude de chênes à Bellecroix, forêt de Fontainebleau.

THOLLOT (BENOIT), né à Lyon, élève de M. Picot.
A Montmartre, impasse Cochois, 2.

1186 — Assassinat de Marcel, prévôt des marchands, à la porte Saint-Antoine, en 1312.

THOMAS (ALEXANDRE), né à Malmedy (Prusse), élève de MM. Schadow et Van Brée.
A Bruxelles; et à Paris, chez M. Petit, rue Drouot, 2.

1187 — Les enfants d'Edouard IV.

THOMAS (EMMANUEL-HENRI), né à Paris, élève de M. Paul Delaroche.
Rue Saint-Lazare, 36, *cour d'Orléans*, 7.

1188 — Portrait de Mme Ugalde; pastel.
1189 — Idem de M. Jules Lefort; id.

THUILLIER (PIERRE), né à Amiens (Somme).
Méd. 3e cl. (Paysage) 1835 — Méd. 2e cl. 1837 — Méd. 1re cl. 1839 et 1848 — ✻ 6 juin 1843 — [EX].

1190 — Vue de la Roche-Bernard, embouchure de la Vilaine (Morbihan).
1191 — Vue prise dans les montagnes de la Cava (royaume de Naples).

TIGER (Mme), née FÉLICIE DEFERT.
Rue Royale-Saint-Antoine, 14.

1192 — Trois miniatures, *même numéro :*
1° Portrait de Mme B...;
2° Idem de Mme J...;
3° Idem du fils de M. B...

TIMBAL (LOUIS-CHARLES), né à Paris, élève de Drolling.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1848.

Rue de l'Abbaye, 12.

1193 — La résurrection de la fille de Jaïre.
1194 — Les Juifs captifs à Babylone.
1195 — Portrait de M. B...

TISSIER (ANGE), né à Paris, élève de M. Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1845 — Méd. 2e cl. (Portrait) 1847 et 1848.

Rue Montholon, 21.

1196 — Portrait en pied des enfants du prince de C...
1197 — Portrait de femme.
1198 — Idem.

TORINY (GRATIEN-DÉSIRÉ-HUET DE), né à Montfort (Seine-et-Oise).

Rue et cité Turgot, 2.

1199 — Bords du Calavon, près d'Apt (Vaucluse).

TOULMOUCHE (AUGUSTE), né à Mantes (Seine-et-Oise), élève de M. Gleyre.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 49.

1200 — Joseph et la femme de Putiphar.
1201 — Jeune fille.

TOURNEMINE (CHARLES DE), né à Toulon (Var).
Rue Clotaire, 3.

1202 — Pâtre des environs de Smyrne.

1203 — Plage en Bretagne.
1204 — Environs du Croisic (Bretagne).

TOURNEUX (J.-F.-EUGÈNE), né à Bantouzel (Nord), élève de M. Maréchal (de Metz).
Méd. 3e cl. 1843.
Rue du Bac, 110.

1205 — Halte d'une famille bohémienne; pastel.

TOUSSAINT (ARMAND), né à Paris, élève de M. David d'Angers.
Méd. 3e cl. (Sculpture) 1839.
Rue Bellefond, 38.

1206 — La vie humaine; dessin; composition de M. Gustave d'Eichthal; paysage par M. Bellel.

Figurer la vie, c'est figurer l'activité diverse et les relations mutuelles des sexes et des âges. Tel est l'objet qu'on s'est proposé dans cette composition.

Le jeune homme, revenant de sa première excursion dans le monde, quitte sa barque et monte au rivage. L'homme et la femme, à l'âge de maturité, l'époux et l'épouse l'attendent debout près de l'autel; ils lui offrent le pain et le vin, symboles antiques du repas. La femme tient dans sa main le diapason, l'homme la règle, source de l'harmonie et de la mesure. Le vieillard indique du geste au jeune homme le couple dans lequel réside maintenant la vie à son plus haut degré de perfection. La vieille femme attend avec une émotion contenue le successeur de la génération qui remplace la sienne. La jeune fille, encore abritée sous le manteau de l'aïeule, considère avec un intérêt curieux la scène qui se déroule devant elle. Le paysage reproduit le contraste qui existe dans le caractère des sexes; du côté de l'homme est l'espace sans limites; l'Océan avec ses hasards; du côté de la femme, la vallée avec son horizon fermé, le bocage, la ville, le tombeau.

TOUZET (MARTIN), né à Paris, élève de M. Touzet.

Rue de Chartres-du-Roule, 15.

1207 — Saint Augustin; peinture sur verre.

TRAYER (JULES-JEAN-BAPTISTE), né à Paris.

Rue Saint-Louis, 36, *au Marais*.

1208 — *Léonard de Vinci au milieu de ses élèves.
Il savait tout; il excellait dans tout; et son grand œuvre fut de communiquer sa science à tous.
(*Mémoires de Benvenuto Cellini.*)

TRÉZEL (PIERRE-FÉLIX), né à Paris, élève de Prud'hon.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1810— ✵ 1er mai 1839 — [EX].

Rue Monsieur-le-Prince, 22.

1209 — Alexandre le Grand tranchant le nœud gordien.

TRONVILLE (FRANÇOIS-JOSEPH), né à Bar-le-Duc, élève de M. Eugène Le Poittevin.

Rue Saint-Honoré, 420.

1210 — Pêcheur; souvenir des côtes de Normandie.

TROUVÉ (NICOLAS-EUGÈNE), né à Paris, élève de MM. Bertin et Picot.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1846.

A Passy, *rue Vital*, 8.

1211 — Souvenir des environs de Boulogne-sur-Mer.

1212 — *Une maison de campagne.
1213 — *Fleurs et nature morte.

TSCHAGGENY (EDMOND), né à Bruxelles.
A Bruxelles, rue aux Choux, 27 *bis; et à Paris, chez M. Petit, rue Drouot,* 2.

1214 — Giotto.

TUITE (JOSEPH-THOMAS), né à Bruges (Belgique).
Rue de Miroménil, 8, *faubourg Saint-Honoré.*

1215 — Un naufrage.

TURGAN (Mme), née CLÉMENCE NAIGEON, née à Paris, élève de Mme Jaquotot.
Méd. 3e cl. (Porcelaine) 1834.
Rue d'Enfer, 28.

1216 — *La Vierge à l'oreiller vert, d'après Andréa Solario; porcelaine.
1217 — Portrait de lady T...; idem.
1218 — Idem de Mme W...; idem.

TYR (GABRIEL), né à Saint-Pol-Demons (Haute-Loire), élève de Victor Orsel.
Rue Fontaine-Saint-Georges, 38.

1219 — Portrait de Mme C. C...
(*Voir* à la LITHOGRAPHIE.)

USQUIN (HENRY), né à Paris, élève de MM. Steuben et Victor Petit.
Rue de la Ferme-des-Mathurins, 21.

1220 — *Le grand glacier d'Aletch et le lac Morile sur le versant méridional de la Jungfrau; vue prise de l'Eggisch-Horn.

VAINES (MAURICE DE), né à Bar-le-Duc (Meuse), élève de MM. Couder et Picot.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1841.

Rue de Laval, 9.

1221 — Sainte Geneviève, patronne de Paris.

Appartient au Prince-Président.

VALLIER (Mme LINA), née à Ancône (Italie).

Rue du Rocher, 53.

1222 — Portrait de Mme V...

VAN-DEN-BERGHE (CHARLES-AUGUSTE), né à Beauvais (Oise), élève de Girodet, de Gros et de Guérin.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1833 — ✻ 5 mai 1839 — [EX].

1223 — Brigands romains.

Ils délibèrent sur le sort d'une jeune fille, après avoir jeté dans le ravin le cadavre de son père.

1224 — Portrait de Mme S... de P...

1225 — Idem de Mlle C...

VAN-GELUWE (LUDOVIC), né à Bruxelles (Belgique).

A Batignolles, avenue de Clichy, 24.

1226 — *La jeune mère.

VAN-SCHENDEL (PETRUS), né à Bréda (Hollande), élève de l'Académie d'Anvers.

Bruxelles ; et à Paris, chez M. Wehry, rue du Faubourg-Poissonnière, 8.

1227 — Les braconniers.

1228 — Gibier et ananas.

VAN-SEVERDONCK (JOSEPH), né à Bruxelles, élève de M. G. Wappers, à Anvers.

A Bruxelles, rue de Laeken, 35; *et à Paris, chez M. Petit, rue Drouot*, 2.

1229 — Enfance de Jacques Callot.

VASTINE (ARMAND), né à Cormeilles (Eure), élève de M. Paul Delaroche.

Chaussée du Maine, 77.

1230 — Portrait de Mme R...
1231 — Portrait; étude.

VERDIER (MARCEL), né à Paris, élève de M. Ingres.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1837 — Méd. 2e cl. 1848.

Chemin de ronde de la barrière de Clichy, 7.

1232 — Découragement de l'artiste.
1233 — Départ de conscrits.
1234 — Portrait de M. F...

VERHAS (THÉODORE), né à Heidelberg (grand-duché de Bade), élève de MM. Friès et Rottmann, à Munich.

A Heidelberg; et à Paris, chez M. Eichens, boulevard Montparnasse, 130.

1235 — Vue du château de Heidelberg, effet de lune; aquarelle.

VERLAT (CHARLES), né à Anvers (Belgique), élève de M. de Keyser, d'Anvers.

Rue Pigale, 77.

1236 — Gérard Dow dans l'atelier de Rembrandt.

VERNET (HORACE), né à Paris.

Méd. 1re cl. (Histoire) 1812 — ✱ 7 décembre 1814 — O. ✱ 11 janvier 1825 — C. ✱ 8 mars 1842 — Membre de l'Institut, 1826 — [EX].

A Versailles (Seine-et-Oise), impasse des Gendarmes.

1237 — Siége de Rome. Prise du bastion n° 8, qui a déterminé la reddition de Rome, par l'armée française en 1849.

Le succès de l'assaut donné le 21 juin aux bastions 6 et 7 nous permit d'établir une batterie de brèche destinée à ouvrir le flanc gauche du bastion 8.

Dans la journée du 29, la brèche étant devenue praticable, un nouvel assaut doit être livré sur ce point, dont la possession nous rendra maîtres de Rome, par son commandement sur le Transtevère et sur la ville.

Le général en chef arrête à ce sujet les dispositions suivantes :

« Ce soir 29, seront commandées pour l'assaut une « compagnie d'élite de chacun des régiments de la di- « vision Rostolan. Ces six compagnies formeront deux « colonnes : l'une d'attaque, l'autre de réserve ; chacune « d'elles sera sous les ordres d'un chef de bataillon. La « première, composée d'une compagnie des 22e léger, « 32e et 53e de ligne, sera commandée par le chef de « bataillon Lefèvre, du 53e ; la seconde, d'une compagnie « des 36e, 66e et 68e de ligne, sera sous les ordres du « commandant Leroux eau, du 68e ; chacune de ces co- « lonnes aura avec elle 30 sapeurs et 1 officier du génie. « .... A l'aube du jour et au signal donné par le « colonel du génie Niel, la colonne d'attaque se portera « sans bruit du bastion 7, où elle était massée, à la brèche « du bastion 8 ; elle y montera sans hésitation et mar- « chera en avant ; elle évitera de se jeter à droite et « appuiera, au contraire, vers la gauche au parapet du « bastion 8. Si cette colonne rencontre des obstacles, elle « essaiera de les tourner en même temps qu'elle les abor- « dera de front......

« Une colonne commandée par le chef de bataillon

« Laforest, du 22e léger, et composée de trois compa-
« gnies d'élite des 22e léger, 32e et 53e de ligne, franchira
« la brèche du bastion 7 et se portera en avant des che-
« minements qui sont dans ce bastion, pour chasser l'en-
« nemi des tranchées préparées par lui dans le bastion 8
« et prévenir tout retour offensif.

« Le lieutenant-colonel Espinasse, du 22e léger, aura
« le commandement supérieur des quatre colonnes d'at-
« taque, de réserve, de travailleurs et de soutien....

« La tenue devra être aussi régulière que possible; les
« troupes composant la colonne d'attaque seront sans
« sacs; elles auront autour des reins l'étui d'habit, tenu
« par la grande courroie du sac. Les quarante cartouches
« de réserve et une ration de biscuit seront renfermées
« dans cet étui.....

« Les pièces de la marine ouvriront leur feu sur la
« porte Saint-Paul une heure avant le commencement
« de l'action.....

« Le général commandant en chef,

« Signé : Oudinot de Reggio.

« Au quartier général,
« le 29 juin 1849. »

Extrait du Moniteur *du* 9 *juillet* 1849.

Rapport du général en chef Oudinot de Reggio sur la prise du bastion 8.

Monsieur le ministre,

...... Le 30 au matin, les dispositions préliminaires étant exécutées sous la surveillance du colonel Niel, chef d'état-major du génie, les colonnes s'élancèrent au signal convenu.

La première, sous les ordres du chef de bataillon Lefèvre, gravit avec peine, et malgré une vive fusillade, la brèche, qui n'avait que deux mètres de large à son sommet. Les décombres opposèrent un obstacle qui fit dévier la colonne; elle se jeta à droite et s'engagea dans une tranchée faite par l'ennemi à la gorge du bastion ; dès les premiers pas, le commandant de cette colonne tombe blessé et est remplacé par le chef de bataillon Lerouxeau, du 68e.

Cependant la colonne de soutien, commandée par le chef de bataillon Laforest, partie un peu à l'avance, avait été fractionnée en deux parties ; elle devait s'élancer du couronnement de la brèche du bastion 7, enlever les retranchements ennemis et attaquer le bastion 8 par la gorge, favoriser le débouché de la première colonne et prendre la batterie par le flanc pour paralyser son effet meurtrier. La fraction de droite de cette colonne, forte de deux compagnies, 22e, 32e, et de 15 sapeurs, avec le lieutenant du génie Brière, refoule par ses tirailleurs l'ennemi vers le Tibre, attaque la Villa-Spada, escalade le mur Aurélien, et s'empare de la batterie, après en avoir tué et dispersé les défenseurs. La fraction de gauche, que conduisait lui-même le chef de la colonne, culbute à la baïonnette les défenseurs d'une tranchée sur la courtine 7 et 8, dont le feu s'opposait à sa marche, et opère sa jonction dans l'intérieur de la batterie, dont elle bouche les embrasures, encloue et brise les affûts des pièces.

Ce fut alors que la première colonne arriva avec le capitaine du génie Doutrelaine et se rabattit par la droite sur les défenseurs du bastion, qui, retirés vers le saillant et occupant un petit pavillon hexagonal, continuaient une vive fusillade, dont venait d'être victime le chef de bataillon Galbaut-Dufort, qui conduisait les travailleurs à la suite de cette première colonne pour assurer l'accès de la brèche et la retrancher.

Bientôt la coopération bien combinée des deux colonnes sous la direction du lieutenant-colonel Espinasse, nous rendit tout à fait maîtres du bastion 8.

Du côté opposé, les pièces de la marine envoyèrent des boulets et des obus sur la porte Saint-Paul. Cette diversion avait lieu pendant que les Romains faisaient de nouveaux efforts pour détruire notre pont de bateaux de *Santa-Passera* à l'aide de barques incendiaires, qui vinrent échouer sans résultats devant la hardiesse de nos marins, commandés par le lieutenant de vaisseau Olivieri, et la compagnie de pontonniers du capitaine Blondeau......

Pendant l'action, du quartier général, en avant de la maison dite des Trois-Volets-Verts, d'où l'on domine les bastions attaqués, ainsi que la villa Pamphili et le cours du Tibre.

VERWÉE (LOUIS-PIERRE), né à Courtrai (Belgique), élève de M. Eugène Verboeckhoven.

A Bruxelles, rue Royale, 141 ; et à Paris, rue Drouot, 2, chez M. Petit.

1238 — Un hiver.

Des loups poursuivent des chevreuils.

VETTER (HÉGÉSIPPE-JEAN), né à Paris, élève de M. Steuben.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1843 — Méd. 2e cl. 1847 et 1848.

Rue des Martyrs, 27.

1239 — Portrait de Mme V...

1240 — Portrait de M. Ernest B...

VEYRASSAT (JULES-JACQUES), né à Paris.

Rue de Chabrol, 18.

1241 — Vue prise chez M. Héreau.

VIALLE (J.), né à Brives (Corrèze).

Rue du Cherche-Midi, 85.

1242 — Portrait de M. Castellar.

VIBERT (AUGUSTE), né à Lyon, élève de Berjon.

Rue de Grenelle-Saint-Honoré, 45.

1243 — Portrait de Mme E. F...

1244 — Idem de Mlle A. V...

VIDAL (VINCENT), né à Carcassonne (Aude), élève de M. Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Pastel) 1844 — Méd. 2e cl. 1849

Rue de Laval, 26.

1245 — *Fleurs et bijoux ; dessin au pastel.

VIGNE (ÉDOUARD DE), né à Gand (Belgique).

Méd. 3e cl. (Paysage) 1844.

A Gand, à la Coupure, 61; *et à Paris, chez M. de Paw, rue de la Michodière*, 3.

1246—Vue prise à Subiaco, aux environs de Rome; effet du matin.

VIGNON (FRANÇOIS-JULES), né à Belfort (Haut-Rhin), élève de M. Léon Cogniet.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1847.

Rue Montmartre, 76.

1247 — Heure de rêverie.

1248 — Un intérieur.

1249 — Une laveuse de vaisselle.

VILLÉ (FÉLIX), né à Mézières (Ardennes), élève de M. Léon Cogniet.

Rue de Navarin, 25.

1250 — Cantique de la Vierge; dessin.
Sujet tiré du *Magnificat*; dessin.

VILLEVIEILLE (LÉON), né à Paris.

Rue de La Rochefoucauld, 64.

1251 — Matinée de printemps.

VINIT (CHARLES-LÉON), né à Paris, élève de Percier et de M. Rémond.

Méd. 3e cl. (Intérieur) 1838.

Rue des Petits-Augustins, à l'Ecole des Beaux-Arts.

1252 — *Le temple de la Concorde, à Agrigente (Sicile).

VIOLLET-LEDUC (ADOLPHE-ÉTIENNE).
Rue de l'Odéon, 19.

1253 — Souvenir de la villa Borghèse (Rome).
1254 — Idem idem.

VOLLIER (NICOLAS-VICTOR), né à Bar-sur-Aube (Aube), élève de Bouchot.
Rue de Chabrol, 18.

1255 — Tête d'étude.
1256 — Portrait de Mme C....
1257 — Idem de Mme A....

WAGNER (Mlle ÉLISE), née à Lyon.
A Lyon; et à Paris, chez M. Cotel, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois.

1258 — Au bord du précipice.
1259 — Un bouquet suspendu près de l'eau.

WAGREZ (EDMOND), né à Douai (Nord).
Quai Bourbon, 43.

1260 — Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.
1261 — Un bûcheron.
1262 — Portrait des enfants de M. F. P.

WATTIER (ÉMILE), né à Paris, élève de Gros.
Rue de Furstemberg, 8.

1263 — Le dîner sur l'herbe.

WERY (VICTOR), né à Lyon, élève de Victor Bertin.
A Fontenay-sous-Bois (Seine), rue du Parc, 5.

1264 — Vue prise au Bas-Bréau, forêt de Fontainebleau.

WICHMANN (OTTO), né à Berlin (Prusse).
Rue des Saints-Pères, 10.

1265 — Sainte Cécile; tête d'étude.
1266 — Vieux guerrier; idem.

WYLD (WILLIAM), né à Londres (Angleterre).
Méd. 3e cl. (Marine) 1839 — Méd. 2e cl. 1841.
Rue Blanche, 45.

1267 — Vue prise aux environs d'Amsterdam (Hollande).
1268 — Vue de San-Pietro di Castello, à Venise.
1269 — Paysage breton.

YVON (ADOLPHE), né à Eschwiller (Moselle), élève de M. Paul Delaroche.
Méd. 1re cl. (Histoire et Dessin) 1848.
Rue Notre-Dame-des-Champs, 63.

1270 — *Un ange déchu.
(Milton, *Paradis perdu.*)
1271 — La partie de dames, intérieur de la famille M...; dessin au pastel.

ZIEM (FÉLIX), né à Beaune (Côte-d'Or).
Méd. 3e cl. (Paysage) 1851.
Rue Bréda, 21.

1272 — *Vue de Venise, prise du Jardin Français.
1273 — *Le soir au bord de l'Amstel (Amsterdam).
1274 — Chaumière hollandaise ; environs de La Haye.

ZIER (VICTOR), né à Varsovie, élève de MM. Norblin et Léon Cogniet.

Rue de Crussol, 24.

1275 — *La Sainte-Vierge et sainte Madeleine portant la couronne d'épines.

ZIMMERMANN (ALBERT), né à Dresde (Saxe).

A Munich (Bavière); et à Paris, rue Royer-Collard, 4, chez M. Weber.

1276 — Paysage.

1277 — Idem.

ZO (ACHILLE), né à Saint-Esprit (Landes), élève de M. Couture.

Rue Chabrol, 18.

1278 — Marchand d'esclaves.

ZUBER-BUHLER (FRITZ), né à Locle, canton de Neufchâtel (Suisse), élève de M. Louis Grosclaude.

Rue de Laval, 39.

1279 — Portrait de Mme la comtesse L. P...

1280 — Idem de Mme E...

SCULPTURE.

ADAM-SALOMON (A.-S.), né à la Ferté-sous-Jouarre (Seine-et-Marne), élève de Vercelli.

Rue Saint-Lazare, 36.

1281 — Miss Georgine, étude; marbre.

1282 — Buste de M. K..., ancien membre des Assemblées Constituante et Législative; marbre.

1283 — Portrait de M. Hector de Laborde; bronze.

AIZELIN (EUGÈNE), né à Paris, élève de MM. Ramey et Dumont.

Rue d'Enfer, 50.

1284 — Sapho, statue; plâtre.

Bientôt va renaître le jour,
Et j'attends, encor solitaire,
Sans amant, mais avec amour.

(Poésies de SAPHO.)

ARNAUD (CHARLES-AUGUSTE), né à Angers (Maine-et-Loire), élève de M. Rude.

Rue Rochechouart, 70.

1285 — Buste de Mme A...; marbre.

AUGER (LOUIS), né à Paris, élève de Raynaly.

Rue de la Douane, 22.

1286 — Étude de fleurs; plâtre.

AUVRAY (LOUIS), né à Valenciennes (Nord), élève de M. David d'Angers.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 53.

1287 — Buste de l'abbé Sicard; marbre.

1288 — Portrait d'homme, médaillon; bronze.

1289 — Portrait de femme, médaillon; bronze.

(*Voir* à l'ARCHITECTURE.)

BADIOU (ÉMILE), né au Monastier (Haute-Loire), élève de M. Jouffroy.

Rue d'Enfer, 54.

1290 — Les deux sœurs.

Deux sœurs captives sur le point d'être séparées à jamais, expirent de douleur dans un suprême embrassement.

1291 — Buste de M. l'abbé O...

BARRE (JEAN-AUGUSTE), né à Paris, élève de Cortot.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1834 — Méd. 1re cl. 1840.

Quai Conti, 11, *à la Monnaie*.

1292 — Buste du Prince-Président de la République; marbre.

1293 — M. Chaix d'Est-Ange, statuette; marbre.

1294 — *Mater dolorosa*, statuette; bronze.

BARYE (ANTOINE-LOUIS), né à Paris, élève de Bosio et Gros.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1831—✻ 1833—[EX].

Au Palais du Louvre.

1295 — Un jaguar dévorant un lièvre; bronze.

BAZIN (CHARLES-), né à Paris, élève de Girodet-Trioson et F. Gérard.

Pour les Médailles, voir à la PEINTURE.

Rue d'Assas, 28.

1296 — Mlle Estelle Gelée, buste; plâtre.

1297 — M. Auguste Galimard, peintre; buste, plâtre.

1298 — M. Soulange-Teissier, dessinateur lithographe; médaillon, plâtre.

BELDI (JEAN), né à Milan (Lombardie), élève de Pozzoli.

Rue du Bac, 110.

1299 — Cheval sauvage attaqué par des loups, groupe; bronze.

1300 — Étalon normand; cire.

BER (FRANÇOIS-ANTOINE), né à Paris élève de M. David d'Angers.

Rue Saint-Martin, 324.

1301 —M. Léon Rouvenat, médaillon; bronze.

BLAGNY (ERNEST), né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de M. Bonnassieux.

Rue des Grès, 16.

1302 — Un poëte de la nature, bas-relief; plâtre.

1303 — Buste de Mme Délerue; plâtre.

BLAVIER (ÉMILE-VICTOR), né à Crespin (Nord), élève de M. Mœunch (dit Munich).

Rue Bellefond, 38.

1304 — Buste de M. Adrien Tournachon, peintre; terre cuite.

BOITEL (ISIDORE-ROMAIN), né à Paris, élève de MM. David d'Angers et Pradier.

Rue du Faubourg-du-Temple, 64.

1305 — Le Printemps, statue; bronze.

BONHEUR (ISIDORE), né à Bordeaux (Gironde), élève de M. Raymond Bonheur.

Rue Dupuytren, 7.

1306 — Cavalier chassant un taureau, groupe; plâtre.

BONNARDEL (HIPPOLYTE), né à Chassignol, élève de MM. Ramey et Dumont.
Grand Prix de Rome (Sculpture) 1851.

Rue de Fleurus., 27.

1307 — Descente de croix; bas-relief.

BOUGRON (LOUIS-VICTOR), né à Paris.

A Arras; et à Paris, chez M. Cousin, à l'hospice des Incurables.

1308 — *L'entente cordiale* (1845), médaillon; plâtre.

BOUVET (LOUIS-CHARLES), né à Paris, élève de M. Toussaint.

Rue de Castiglione, 14.

1309 — Statue équestre de S. M. la reine d'Espagne; plâtre.

1310 — Projet de monnaie pour S. M. la reine d'Espagne.

BOVY (ANTOINE), né à Genève, élève de M. Pradier.

Méd. 2e cl. (Gravure en médailles) 1835 — 14 septembre ✻ 1843 — [EX].

Rue d'Enfer, 31.

1311 — 1o Chopin, médaillon; plâtre.

1312 — 2o Epreuve de la médaille accordée aux sculpteurs comme récompense à la suite de l'exposition des Beaux-Arts.

(M. I.)

1313 — 3o Gay-Lussac, médaille; plâtre.

Appartenant à la Commission des monnaies et médailles.

(Ministère des Finances.)

BUHOT (CHARLES), né à Paris, élève de M. David d'Angers.

Rue Charlot, 71.

1314 — Sara la baigneuse, figure; bronze, galvanoplastie.

CAÏN (AUGUSTE), né à Paris, élève de M. Rude.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1851.

Rue du Faubourg-Saint-Denis, 103.

1315 — Aigle se préparant à défendre sa proie; plâtre.

Pour le jardin des Plantes.

(M. I.)

1316 — *Un ibis à la pêche aux grenouilles; bronze.

CALMELS (ANATOLE-CÉLESTIN), né à Paris, élève de Bosio et de MM. Pradier et Blondel.

Rue Duperré, 4.

1317 — La naissance de la Sainte-Vierge, bas-relief; plâtre.

Modèle de la décoration de la chapelle de la Vierge dans l'église Saint-Maurice, à Lille.

1318 — Buste de M. le baron du Potet; plâtre.

1319 — Buste de M. Hébert de Garnay; plâtre.

CAPY (EUGÈNE), né à Paris, élève de Drolling et de M. Pradier.

Passage des Petites-Ecuries, 20.

1320 — La bataille du Granique, d'après Lebrun, médaillon; cire.

CAQUÉ (ARMAND), né à Saintes (Charente-Inférieure), élève de l'Ecole impériale de sculpture à Rochefort.

Quai Conti, 19.

1321 — Médaille à l'effigie du Prince-Président de la République, pour la pose de la première pierre des halles centrales: exécutée sous la direction de M. le comte de Nieukerke.

1322 — Médaille de la fontaine de Dijon.

CAUDRON (EUGÈNE), né à Paris, élève de M. David d'Angers.

Rue Rochechouart, 70.

1323 — *Chasseur indien, statuette; plâtre.

CAVELIER (JULES), né à Paris, élève de M. David d'Angers.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1842 — Méd. 3e cl. 1842 — Méd. d'honneur 1849.

Rue du Nord, 13.

1324 — Buste en marbre de feu J. Massin, chef d'institution.

(Offert à sa famille par ses anciens élèves.)

1325 — Buste de Mme J. C...; marbre.

CHAMBARD (LOUIS-LÉOPOLD), né à Saint-Amour (Jura), élève de M. Ingres.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1837. — Méd. 2e cl. 1842.

Rue du Cherche-Midi, 57.

1326 — Une suppliante, statuette; bronze.

1327 — Stratonice; terre cuite.

1328 — Salmacis, statue; plâtre.

CHAUFFARD (CHARLES), né à Paris, élève de M. Lequien.

Quai Valmy, 61.

1329 — Buste en plâtre, d'après l'auteur.

CHENILLON (JEAN-LOUIS).

Rue du Regard, 24.

1330 — Saint Julien, évêque fondateur de la cathédrale du Mans, statue; pierre.

CHEVALIER (HYACINTHE), né à Saint-Bonnet-le-Château (Loire), élève de M. Toussaint.

Rue des Beaux-Arts, 3.

1331 — Buste de M. E. R..., peintre; plâtre.

CLÉSINGER (JEAN-BAPTISTE-AUGUSTE), né à Besançon.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1846 — Méd. 2e cl. 1847—Méd. 1er cl. 1848— ✻ 17 mai 1849 —[EX].

Rue de Penthièvre, 26.

1332 — La Tragédie, statue destinée à orner le péristyle du Théâtre-Français; marbre.

(M. I.)

COMOLÉRA (PAUL), né à Paris, élève de M. Rude.

Rue de Thorigny, 12.

1333 — Un héron blessé d'une flèche, groupe; bronze.

1334 — Une bécassine morte, étude; bronze.

COMPAGNON (FRANÇOIS), né à Lagny (Seine-et-Marne), élève de Lagrange.

Rue Michel-Lecomte, 24.

1335 — La femme adultère; bas-relief repoussé.

CONSTANT (Mme NOËMI), née à Paris, élève de M. Pradier.

Rue de Vaugirard, 33.

1336 — L'enfance de Bacchus, esquisse; plâtre.

CORDIER (CHARLES), né à Cambrai (Nord), élève de M. Rude.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1851.

Rue Carnot.

1337 — Vénus africaine, buste; plâtre.

1338 — Epoux chinois, groupe; plâtre.

1339 — Mgr P. Giraud, cardinal-archevêque de Cambrai, buste; marbre.

COURTET (AUGUSTIN), né à Lyon (Rhône), élève de MM. Ramey, Dumont et Pradier.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1848.

Rue Saint-Germain-des-Prés, 15.

1340 — Centauresse et Faune, groupe; bronze. (M. I.)

1341 — M. Baroche en costume de procureur général, statuette; marbre.

CROUZET (JEAN-BAPTISTE-LOUIS-SYMPHORIEN), né à Charnay (Saône-et-Loire), élève de M. Rude.

Rue Saint-Jacques, 358.

1342 — Le jeune âge, buste; marbre.

CUBISOLE.

A Lyon, quai Fulchiron, 32; *et à Paris, chez M. Bonnassieux.*

1343 — Une bacchante, statuette; ivoire.

CUBUCHET (ÉMILIEN), né à Bourg (Ain), élève de M. Simart.

Rue du Regard, 24.

1344 — Buste de Mlle ***; plâtre.

1345 — Le R. P. Lacordaire, médaillon; bronze.

DANTAN aîné (ANTOINE-LAURENT), né à Saint-Cloud, élève de Bosio.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1828 — Méd. 2e cl. 1824 — Méd. 1re cl. 1835 — ✱ 6 juin 1843 — [EX].

Passage Sainte-Marie-du-Roule, 26.

1346 — Buste de Mme de Mirbel; marbre.

(M. I.)

1347 — Groupe d'enfants; bronze.

DANTAN jeune (JEAN-PIERRE), né à Paris, élève de Bosio.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1831 — ✱ 22 juin 1841 — [EX].

Rue Saint-Lazare, 36.

1348 — Buste de Musard; marbre.

1349 — Idem de Spontini; marbre.

1350 — Idem de Marjolin; bronze.

DE BAY (JEAN-BAPTISTE-JOSEPH), né à Nantes, élève de son père. Premier Grand-Prix de Rome (Sculpture) 1829—Méd. 1re cl. 1836— ✱ 1851 — [EX].

Rue Notre-Dame-des-Champs, 75.

1351 — Monument élevé à Bar-le-Duc, par souscription nationale, à la mémoire de maréchal Oudinot, duc de Reggio; modèle en plâtre au huitième d'exécution.

1352 — Saint Jean enfant, statue; bronze.

DECOURCELLE (LOUIS-ÉDOUARD), né à Paris.

Palais-Royal, 40, *galerie Montpensier*.

1353 — Mlle P. D..., médaillon; plâtre.

DELABRIERRE (ÉDOUARD), né à Paris, élève de Delestre.

Rue d'Enfer, 70.

1384 — La douleur d'une mère. Chienne braque pleurant sa portée, modèle; plâtre.

1385 — Cerf du Bengale arrêté par une famille de jaguards, modèle; plâtre.

1386 — Tigre royal déchirant un jeune crocodile, modèle; plâtre.

DELARUE (SÉBASTIEN), né à Romorantin (Loir-et-Cher), élève de M. Rude.

Rue Madame, 1.

1387 — La Vierge et l'Enfant-Jésus, statue; modèle en plâtre.

DELIGAND (AUGUSTE-LOUIS), né à Sens (Yonne), élève de MM. Ramey et Dumont.

Rue du Cherche-Midi, 72.

1388 — Buste de M. Georges D...; marbre.

DEPAULIS (ALEXIS-JOSEPH), né à Paris, Elève de Cartelier et d'Andrieu.

Méd. 2e cl. (Gravure en Médailles) 1828 — Méd. 1re cl. 1831 — ✻ 1834 —[EX].

Rue Furstemberg, 6.

1389 — Modèle et clichés de la médaille commémorative du passage à Rouen des restes mortels de l'empereur Napoléon.

« La nouvelle de la prochaine arrivée à Rouen des « restes de notre Empereur avait électrisé toute la popu- « lation rouennaise. Les souvenirs immortels attachés au « nom de celui qui avait tout fait pour la gloire de la

« France s'étaient réveillés dans tous les cœurs ; une
« manifestation publique de l'émotion de chacun, de sa
« sympathie pour ce grand événement, était un besoin
« pour tous.

« Les Rouennais voulurent consacrer par une médaille
« le souvenir de cette touchante cérémonie : une sous-
« cription fut ouverte ; elle reçut en quelques jours la
« signature de plus de trois mille souscripteurs. »

(*Revue de Rouen*, janvier 1841.)

DERRE (FRANÇOIS), né à Bruges (Belgique), élève de son père.

Rue La Bruyère, 8.

1360 — M. Julien Courtin, architecte; buste en plâtre.

DESMAREST (FRANÇOIS-ADRIEN), né à Paris, élève de Fauconnier.

Rue du Cloître-Saint-Benoît, 13.

1361 — Les souvenirs du peuple, bas-relief repoussé en argent, d'après M. Horace Vernet.

DESPREZ (LOUIS), né à Paris.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1826—Méd. 2e cl. 1831 — Méd. 1re cl. 1843 — ✻ 1851 — [EX].

Rue Saint-Dominique, 153.

1362 — Jacques Desbrosses, architecte du Palais du Luxembourg, statue ; marbre.

(M. I.)

DEVAULX (FRANÇOIS-THÉODORE), né à Paris, élève de M. Ramey.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1849.

Rue Pierre-Levée, 10 *bis*.

1363 — Buste de M. Louis C..., bibliothécaire, modèle ; plâtre.

DIEBOLT (GEORGES), né à Dijon (Côte-d'Or), élève de MM. Ramey et Dumont.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1841 —Méd. 2e cl. 1848.

Rue du Regard, 10.

1364 — La Méditation, statue; marbre.

(M. I.)

DOUBLEMARD (AMÉDÉE-DONATIEN), né à Beaurain (Aisne).

Rue des Fontaines, 4, *et quai Valmy*, 109.

1365 — Buste de feu l'abbé Collin, curé de Saint-Sulpice; plâtre.

1366 — Buste de feu l'abbé Annat, curé de Saint-Merry; plâtre.

1367 — Buste de M. Quentin Bauchart, conseiller d'Etat; plâtre.

DUBOIS (JULES-CHARLES), né à Rennes (Ille-et-Vilaine), élève de l'Ecole de Peinture et Sculpture de Rennes et de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1842.

Rue du Cherche-Midi, 73.

1368 — Christ en croix; plâtre.

1369 — Buste du docteur Négrin, chirurgien-major en chef; plâtre

1370 — Buste de M. Ponchard, professeur au Conservatoire; plâtre.

DUBRAY (VITAL-GABRIEL), né à Paris, élève de M. Ramey.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1844.

Rue Meslay, 37.

1371 — *Le maître à tous*, groupe ; plâtre.

1372 — Buste de M. E. Loudun ; plâtre.

DUPART (S.-A.-EUGÈNE), né à Nevers (Nièvre).

A Versailles, rue des Bons-Enfants, 18.

1373 — Nature morte, groupe ; plâtre.

ELMERICH (ÉDOUARD), né à Besançon.

Quai d'Anjou, 13.

1374 — Guillaume-Tell et son fils, groupe; plâtre.

(*Voir* la PEINTURE.)

ELSHOËET (JEAN-JACQUES-MARIE-CARL), né à Dunkerque (Nord), élève de son père et de Bosio.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1824.

Rue de l'Université, 182.

1375 — Buste de M. Orfila ; plâtre.

ETEX (ANTOINE), né à Paris, élève de Dupaty et de MM. Ingres et Pradier.

Méd. 1re cl. (Sculpture) 1833 — ✱ 22 juin 1841 — [EX].

Rue de l'Ouest, 80.

1376 — La ville de Paris implorant Dieu pour les victimes du choléra (1832, 1849), groupe ; marbre.

(M. I.)

EUDES (LOUIS-ADOLPHE), né à Arès (Gironde), élève de M. David d'Angers.

Rue de Fleurus, 27.

1377 — Buste du maréchal Soult, époque du camp de Boulogne (1805); marbre.

Destiné à la colonne de la grande armée, à Boulogne. (M. I.)

1378 —*Vercingétorix, chef des Arvernes, va reconnaître le camp de César; imitation de bronze.

EVRARD (VICTOR), né à Aire (Pas-de-Calais).

Rue de Limoges, 8.

1379 — *Saint Antoine, père des solitaires, statuette; bronze.

1380 — Portrait de M. D..., buste; bronze.

FALCONNIER (LÉON), né à Ancy-le-Franc (Yonne), élève de MM. Ramey et Dumont.

Méd. 3e classe (Sculpture) 1851.

1381 — Méhul, buste; plâtre. (M. I.)

FAMIN (AUGUSTE), élève de M. David d'Angers.

Rue de Berlin, 13.

1382 — Jacques Callot, buste; marbre. (M. I.)

FAROCHON (EUGÈNE-JEAN-BAPTISTE), né à Paris, élève de M. David d'Angers.

Premier Grand Prix de Rome (Gravure en médailles) 1835 — Méd. 2e cl. 1847.

Rue d'Enfer, 47 et 58.

1383 — Saint Jean-Baptiste; statue en pierre de

Conflans, destinée à l'église de Saint-Jean-Saint-François, à Paris.

(SAINT MATHIEU, c. III v. 3 et 4.)

Commandé par la Préfecture de la Seine.

1384 — La Fermété, statue; pierre de Tonnerre.
Pour le Palais-de-Justice de Châlons-sur-Marne.

(M. I.)

FAUVEAU (Mlle FÉLICIE DE), à Florence.

1385 — Combat de Jarnac avec la Chataigneraie; bas-relief en bronze.

FÉLON (JOSEPH), né à Bordeaux (Gironde).
Rue de Furstemberg, 4.

1386 — Le Prince-Président de la République, médaillon; plâtre.

1387 — *Amphitrite, bas-relief; bronze.

1388 — *Coupe, modèle; plâtre.

(*Voir* à la PEINTURE et à la LITHOGRAPHIE.)

FERRAT (HIPPOLYTE), né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de M. Pradier.
Rue Oudinot, 23.

1389 — Granet, buste; marbre.
Commandé par la ville d'Aix

1390 — *Vase en bronze; hymne à l'Amour.
Fondu par M. Vittoz.

1391 — Christ, statue dans le style du XVe siècle; plâtre.

FEUCHÈRE (JEAN-JACQUES), né à Paris, élève de Cortot et Ramey.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1834 — ✻ 8 juillet 1846.

Rue Royale-Saint-Antoine, 16.

1392 — M. Raffet, buste; plâtre.

FEUGÈRE-DES-FORTS (ÉMILE), né à Paris, élève de M. Duseigneur.

Rue de l'Ouest, 36.

1393 — Le denier de la veuve, statue ; marbre.

FOSSIN (JULES-JEAN-FRANÇOIS), né à Paris 1808.

Rue de la Tour-d'Auvergne, 41.

1394 — Esquisse d'un projet de monument commémoratif de l'exposition universelle de 1851.

On voit à la base les hiéroglyphes et les sphinx de l'Egypte;

Plus haut sur les degrés, les bas-reliefs de Ninive rappelant la civilisation asiatique;

Au-dessus, la Grèce représentée par ses grands hommes et par le Jupiter de Phidias;

Puis les aigles romaines, qui, placées aux quatre angles, couronnent les noms des hommes illustres de Rome.

Puis une frise ornée de la croix byzantine avec les attributs des Évangélistes et surmontée d'une galerie gothique d'où se détache la croix latine;

Au-dessus, un corps d'architecture du style de la renaissance est entouré des bas-reliefs et des statues des grands princes et des génies des XVe et XVIe siècles.

Ce piédestal se termine par un dôme où figurent dans des médaillons de lauriers les chefs de la civilisation aux XVIIe et XVIIIe siècles, et que domine la statue de la Civilisation.

FOURQUET (NAPOLÉON), né à Dôle (Jura), 1807, élève de M. David d'Angers.

Rue du Mont-Parnasse, 3.

1395 — Charles-Honoré d'Albert, duc de Luynes, de Chevreuse et de Chaulnes, pair de France, mort le 5 novembre 1712; buste en marbre.

Appartient à M. le duc de Luynes.

FRANECSCHI (JULES), né à Bar-sur-Aube (Aube), élève de M. Rude.

Rue de Laferrière, 10.

1396 — Les roses, statue; plâtre.

FRATIN (CHRISTOPHE), né à Metz (Moselle), élève de Géricault.

A Vetheuil (Seine-et-Oise).

1397 — Le triomphe de l'aigle, groupe; plâtre.

FREMIET (EMMANUEL), né à Paris, élève de M. Rude.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1849 — Méd. 2e cl. 1851.

A la Clinique.

1398 — Un voleur, groupe; plâtre.

FRISON (BARTHÉLEMY), né à Tournay (Belgique), élève de MM. Ramey et Dumont.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1851.

Rue de Vaugirard, 119.

1399 — Le Baigneur à la coquille, statue; plâtre.

GAYRARD (PAUL), né à Clermont (Puy-de-Dôme), élève de son père.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1834 — Méd. 1re cl. 1846.

Rue de Choiseul, 20, *et rue de la Ville-l'Evéque*, 42.

1400 — Mme la duchesse de Brissac, buste; marbre.

1401 — Mme la marquise de Las-Marismas, buste; marbre.

1402 — Mme Cerrito, buste; marbre.

GAYRARD (RAYMOND), né à Rodez (Aveyron), élève de Boizot et de Taunay.

❄ 19 mai 1825 — [EX].

Palais de l'Institut.

1403 — La France déposant son vote dans l'urne, statue; marbre.

1404 — Buste de Mlle Anna P...; marbre.

GILLE (PHILIPPE-ÉMILE-FRANÇOIS), né à Paris.

Rue du Grand-Chantier, 7.

1405 — J. Lundy, paléographe, buste; plâtre.

GIRARD (NOEL-JULES), né à Paris, élève de MM. David d'Angers et Petitot.

Rue Saint-Jacques, 350.

1406 — *Vendangeur foulant le raisin, statue; bronze fondu par M. Thiébault.

GODIN (EUGÈNE-LOUIS), né à Melun (Seine-et-Marne), élève de M. Toussaint.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 34.

1407 — Buste de M. J....; bronze.

GONON (EUGÈNE), né à Paris, élève de MM. Pradier et Blondel.

Rue Saint-Maur, 200.

1408 — Nid de fauvettes inquiété par un rat et une vipère, groupe; cire.

GOUJON (AUGUSTE-ADOLPHE), né à Paris.

A Vaugirard, passage Saint-Charles, 10.

1409 — Sainte-Famille, groupe; pierre de Conflans.

GOURDON (PIERRE), né à Beaune (Côte-d'Or),

Rue de l'Université, 182.

1410 — Buste de Mlle J. L...; marbre.

GRANDFILS (LAURENT), né à Paris, élève de MM. Dantan aîné et Ramey.

A Valenciennes; et à Paris, chez M. Desachy, rue de Seine, 6.

1411 — *Buse saisissant une perdrix, groupe; plâtre.

GRASS (PHILIPPE), né à Strasbourg (Bas-Rhin), élève de Bosio.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1834.

Rue de Bussy, 12.

1412 — M. R. Coze, doyen de la Faculté de médecine de Strasbourg, buste; plâtre.

GROOTAERS (GUILLAUME).

A Nantes (Loire-Inférieure).

1413 — Derniers moments de Sapho, statue; marbre.

« Oui! c'est un mal de mourir; car si ce n'eût pas été un malheur, les dieux seraient morts eux-mêmes... »

GRUYÈRE (THÉODORE-CHARLES), né à Paris, élève de MM. Ramey et Dumont.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1839 — Méd. 2e cl. 1843, — Méd. 1re cl. 1846.

Rue du Cherche-Midi, 7.

1414 — Richomme, graveur, membre de l'Institut, buste; marbre.

(M. I.)

GUEYTON (ALEXANDRE), né à Tournon (Ardèche), élève de M. Lequien.

Rue Chapon, 11.

1415 — Sabre et Épée; modèle en plâtre.

GUILLAUME (CLAUDE-JEAN-BAPTISTE-EUGÈNE), né à Montbard (Côte-d'Or), élève de M. Pradier.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1845.

Rue de l'Ouest, 86.

1416 — Anacréon, statue; marbre.

GUIONNET (ALEXANDRE), né à Paris, élève de Dantan père.

Rue Corbeau, 4.

1417 — Le Manicap du Brésil; bois.

HAYET (L.-HENRY), né à Lyon (Rhône).

Rue Saint-Honoré, 264.

1418 — Aiguière et son plateau, fable d'Acis et Galathée, modèle; plâtre.

HEIZLER (HIPPOLYTE), né à Paris, élève de M. Lequien.

Rue de Ménilmontant.

1419 — Chien mâtin, étude; plâtre.

HEWITT (J.-GEORGE), né à Carthagène (Espagne), élève de son père.

Méd. 3e cl. (Gravure en pierres fines) 1847.

Rue de la Chaussée-d'Antin, 6.

1420 — Tête de Christ; intaille sur améthyste.

1421 — Tête de fantaisie; intaille sur cornaline.

HUGUENIN (VICTOR), né à Dôle (Jura), élève de M. Ramey.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1835.

Rue des Ursulines, 14.

1422 — Psyché évanouie, statue; plâtre.

HUREL (LOUIS), né à Paris, élève de M. Feuchère.

Rue des Filles-du-Calvaire, 4.

1423 — Buste du fils de M. Clément G...; plâtre.

IGUEL (CHARLES), né à Paris, élève de M. Rude.

Rue de l'Est, 19.

1424 — M. J. H..., médaillon; plâtre.

ISELIN (HENRI-FRÉDÉRIC), né à Clairegoutte (Haute-Saône), élève de M. Rude.

Rue d'Enfer, 51.

1425 — Un jeune Romain, buste; marbre.

1426 — Jean Goujon, buste; marbre.

(M. I.)

JALEY (JEAN-LOUIS-NICOLAS), né à Paris, élève de Cartellier.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1827 —Méd. 2e cl. 1833-1848— Méd. 1re cl. 1836 — ✻ 9 août 1837— [EX].

Rue Lafayette, 21.

1427 — Souvenir de Pompeï, statue; marbre.
1428 — M. Auguste Maquet, buste; marbre.

JANSON (LOUIS-CHARLES), né à Arcis-sur-Aube (Aube), élève de MM. Ramey et Simart.

Rue du Regard, 10.

1429 — G.·., médaillon ; plâtre.

JEANNEST (LOUIS-FRANÇOIS), né à Paris, élève de Rolland.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1812.

Rue Saint-Sébastien, 48.

1430 — Un buste; bronze.

JÉHOTTE (LOUIS), né à Paris.

A Bruxelles, rue des Arts, 51 ; *et à Paris, chez M. Toussaint, rue Chilpéric*, 10.

1431 — La madone, statue; marbre.
1432 — *Mater dolorosa* ; figure en marbre.

JULIOT (LOUIS-LAURENT), né à Paris, élève de M. Langlois de Sézanc.

Rue Phélippeaux, 36.

1433 — Médaillon en plâtre.

LANNO (FRANÇOIS-GASPARD), né à Rennes (Ille-et-Vilaine), élève de Cartellier.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1827 — Méd. 2e cl. 1843.

Rue de l'Université, 182.

1434 — Montaigne, statue; modèle en plâtre.

LAQUIS (DOMINIQUE), né à Guebwiller (Haut-Rhin).

Rue de Sèvres, 76.

1435 — Retour de l'aigle de France.

LARUE (JEAN-DENIS), né à Paris, élève de M. Klagmann.

Rue du Faubourg-du-Temple, 25.

1436 — M. J. R..., médaillon; plâtre.

LAURENT (CHARLES), né à Paris, élève de M. Drolling.

Rue des Beaux-Arts, 4.

1437 — Mme Fontaine, buste; plâtre.

LAVALETTE-D'EGISHEIN (JACQUES-MARTIN-JEAN-GUILLAUME), né à Heidelberg de parents français, élève de l'École des Beaux-Arts.

Rue Gambay, 4.

1438 — M. Carlier, ancien magistrat, buste; plâtre.

LAVIGNE (HUBERT), né à Cons-la-Grand-Ville (Moselle), élève de MM. Ramey et Dumont.

Rue Vanneau, 10.

1439 — Un bénitier, modèle; plâtre.

LEBAS (VICTOR-PAUL), né à Paris, élève de Callouette.

A Vaugirard, rue de la Procession, 5.

1440 — Le Prince-Président de la République; camée.

1441 — Le Prince Lucien Murat, d'après nature; camée.

1442 — Mme la Princesse Lucien Murat, d'après nature; camée.

LEBOURG (CHARLES-AUGUSTE), né à Nantes, élève de MM. Amédée Menard (de Nantes) et Rude.

Rue Campagne-Première, 3.

1443 — M. le docteur T..., buste; plâtre.

LECHESNE (AUGUSTE), né au Mans (Sarthe), élève de M. J. Debay.

Rue de Grenelle-Saint-Germain, 68.

1444 — Mlle V..., buste; plâtre.

LECHESNE (AUGUSTE-J.-B.), né à Caen (Calvados). Méd. 2e cl. (Sculpture) 1848.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 37.

1445 — Vase; plâtre.

1446 — Id. id.

LEFÈVRE-DEUMIER (Mme G.), née à Argentan (Orne).

Avenue d'Antin, 15.

1447 — Le Prince-Président de la République, buste; marbre.

LEHARIVEL-DUROCHER (VICTOR), né à Chanu (Orne) élève de MM. Ramey et Dumont.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1849.

Rue du Cherche-Midi, 57.

1448 — Rêverie; statuette; marbre.

1449 — M. C.., buste; bronze.

1450 — M. B..., médaille; plâtre bronzé.

LÉONARD (ALEXANDRE-LAMBERT), né à Paris, élève de l'École spéciale de Dessin; professeurs, MM. Jacot et Viollet-Leduc.

Rue du Faubourg-Saint-Antoine, 218.

1451 — Héron, étude; cire.

LEQUESNE (EUGÈNE-LOUIS), né à Paris, élève de M. Pradier.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1844 — Méd. 1re cl. 1851.

Rue Saint-Honoré, 285.

1452 — Faune dansant, statue; bronze, fondu par MM. Eck et Durand.

(M. I.)

1453 — Ctésiphon, statue; plâtre.

Ayant abattu un arbre dans une forêt sacrée, Apollon, pour le punir, lui envoya un serpent qui lui donna la mort.

1454 — Buste pour la ville de Genève.

Plâtre doré exécuté par M. Pradier, et MM Lequesne et Guillaume, ses élèves.

LEROLLE (ALPHONSE), né à Paris, élève de M. Pradier.

Rue du Foin, 1.

1455 — Soldat maure, statuette; plâtre.

LESCORNÉ (JOSEPH), né à Langres (Haute-Marne), élève de Petitot.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1836–1848.

Rue Neuve-Plumet, 6, maintenant rue Eblé.

1456 — Ariane abandonnée, statue; marbre d'Italie.

(M. I.)

1457 — Buste du docteur Virey; marbre.

(M. I.)

LEVÉEL (ARMAND), né à Brisquebec (Manche), élève de M. Rude.

Rue de Varennes, 80.

1458 — M. B...., membre de l'Institut, buste; bronze.

1459 — M. Achille Jubinal, buste; bronze.

1460 — M. J..., buste; bronze.

LEVÊQUE (EDMOND), né à Abbeville (Somme), élève de l'Ecole des Beaux-Arts.

Rue Neuve-Fontaine-Saint-Georges, 7.

1461 — *Lesbie, statue; marbre.

LHOMME-DE-MERCEY (BERNARD), né à Autun (Saône-et-Loire), élève de M. Rude.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1849.

Rue Carnot, 3.

1462 — Le général de G..., buste; bronze.

LOISON (PIERRE), né à Mer (Loir-et-Cher), élève de M. David d'Angers.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1845.

Rue du Cherche-Midi, 57.

1463 — Le général Corbineau, buste; marbre.

(M. I.)

1464 — Mme J. S..., médaillon; marbre.

MAINDRON (HIPPOLYTE), né à Champtoceux (Maine-et-Loire), élève de M. David d'Angers.

Méd. 3e cl. (sculpture) 1838 — Méd. 2e cl. 1843-1848.

Rue du Faubourg-Saint-Jacques, 27.

1465 — Réception de François Habeneck aux Champs-Elysées, bas-relief; marbre.

Commandé par la Société des Concerts.

1466 — Geneviève de Brabant, groupe; plâtre.

MALKNECHT (DOMINIQUE), né à Greden (Tyrol), naturalisé Français, élève de Canova.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1831.

Rue de Babylone, 38.

1467 — Jacques Sarrazin, modèle en plâtre de la statue fondue en bronze, inaugurée à Noyon le 13 septembre 1851.

1468 — La sainte Vierge, statue; plâtre.

Pour l'église des Invalides.

1469 — Saint Jean, statue; plâtre.

Pour idem.

MALBET (FÉLIX), né à Paris.

Rue Amelot, 52.

1470 — La Reine Hortense et le Prince-Président de la République; médaillon; plâtre.

MARCELLIN (JEAN-ESPRIT), né à Gap (Hautes-Alpes), élève de M. Rude.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1851.

Rue Saint-Jacques, 350.

1471 — Avant l'hymen. Portrait de Mlle D...; plâtre.

MARTIN (AUGUSTE), né à Dun-sur-Auron (Cher), élève de M. Jouffroy.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 34.

1472 — Vierge, style du XVe siècle, statue; plâtre.

METAGRIND (ANTOINE-LOUIS-CÉLESTIN), né à Lyon, élève de MM. Ramey et Dumont.

1473 — M. Emile Chevé, médaille; bronze.

MATHIEU (JUSTIN), né à Saint-Justin (Landes).

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1851.

Rue Fontaine-au-Roi, 2.

1474 — Le calvaire, bas-relief; plâtre.

1475 — Jésus au tombeau, bas-relief; plâtre.

1476 — Réception des Phocéens par les Gaulois sur les côtes de Provence, où ils fondèrent Marseille, bas-relief; plâtre.

MÉLINGUE (ÉTIENNE-MARIN), né à Caen (Calvados).

A Belleville, rue Le Vert, 19.

1477 — Un histrion, statuette; plâtre.

MENARD (AMÉDÉE), né à Nantes, élève de M. Ramey.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1837.

A Nantes, rue Barrière-de-Couëron ; et à Paris, chez M. Moulin, rue de Vaugirard, 153.

1478 — Mercure inventant le caducée, statue; plâtre.

MÈNE (PIERRE-JULES), né à Paris, élève de M. Réné Compère.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1848.

Rue du Faubourg-du-Temple, 7.

1479 — *Tachiani* et *Nedjebé*, chevaux arabes, groupe; cire.

1480 — Chevreuil et héron, étude de nature morte; cire.

1481 — Chien et gibier, groupe; bronze.

MENN (CHARLES), né à Genève (Suisse).

Rue Neuve-Coquenard.

1482 — Un ouvrier, statuette; plâtre.

MEUSNIER (MATHIEU-ROLAND), né à Paris, élève de M. A. Dumont.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1844.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 63.

1483 — Mme la comtesse de P..., buste en marbre; exécuté après décès.

MEZZARA (JOSEPH), né dans l'Etat de New-York.

Rue de Bruxelles, 22.

1484 — Buste de Mme...; plâtre.

MICHEL-PASCAL (FRANÇOIS), né à Paris.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1847 — Méd. 2e cl. 1848.

Quai d'Anjou, 27, *île Saint-Louis.*

1485 — *Les enfants d'Edouard, groupe; plâtre.

1486 — *Trois enfants portant des vignes, groupe; bronze.

MILLET (AIMÉ), né à Paris, élève de M. David d'Angers.

Rue de La Rochefoucauld, 17.

1487 — Gay-Lussac, buste; marbre.
(*Voir* à la PEINTURE).

(M. I.)

MILLET DE MARCILLY (ÉDOUARD-GUSTAVE-LOUIS), né à Paris, élève de M. Lequien, à l'école municipale du 8e arrondissement.

Rue Saint-Sébastien, 13.

1488 — Une chasse aux lions, groupe; plâtre.

MONTAGNE (PIERRE-MARIUS), né à Toulon (Var), élève de M. Rude.

Rue du Val-de-Grâce, 19.

1489 — Buste de Mlle L. S...; plâtre.

1490 — Buste de M. A. M...; plâtre.

MONTAGNY (ÉTIENNE), né à Saint-Étienne (Loire), élève de MM. David d'Angers et Rude.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1849.

Rue d'Enfer, 58.

1491 — M. Bayon, magistrat, médaillon; plâtre.

1492 — M. Lyonnet, vicaire général de Mgr l'archevêque de Lyon, aujourd'hui évêque de Saint-Flour, buste; plâtre.

1493 — M. H. R..., ancien magistrat, buste; plâtre.

MONTAGNY (P.-L.), né à Saint-Étienne (Loire), élève de Montagny, son oncle, et Cartellier.

A Belleville, rue de Charonne, 11.

1494 — Médaille commémorative de l'élection du Prince-Président de la République, face et revers.

1495 — Mgr Gousset, cardinal, archevêque de Reims, sénateur; médaille.

MOREAU (MATHURIN), né à Dijon (Côte-d'Or).

Rue Bichat, 25.

1496 — La Fée des fleurs, groupe; plâtre.

NANTEUIL-LEBEUF (CHARLES-FRANÇOIS), né à Paris, élève de Cartellier.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1817 — Méd. 1re cl. 1828 — ✻ 2 avril 1837 — [EX].

Rue Carnot, 9.

1497 — M. le baron Boucher-Desnoyers, graveur, membre de l'Institut, buste; marbre.

NAST (LOUIS-GUSTAVE), né à Paris.

Rue de Provence, 56.

1498 — *On travaille*, chiens; cire.

1499 — *On joue*, chiens; cire.

OLESZCZYNSKI (LADISLAS), né à Kasimiera (Pologne), élève de M. David d'Angers.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1848.

Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 217.

1500 — Sainte Vierge et l'Enfant-Jésus, statue; plâtre.

(M. I.)

OLIVA (ALEXANDRE), né à Saillagouze (Pyrénées-Orientales).

Rue d'Enfer, 51.

1801 — Rembrandt, buste; plâtre.

1802 — La très révérendissime mère Javonhey, fondatrice et supérieure générale de l'ordre de Saint-Joseph de Cluny, buste; marbre.

ORSAY (le comte ALFRED D'), né à Paris, élève de Bartolini.

Rue de la Ville-l'Évêque, 49.

1803 — Le Prince Président du Sénat, buste; marbre.

OTTIN (A.), né à Paris, élève de M. David d'Angers.

Premier Grand prix de Rome (Sculpture) 1836 — Méd. 2e cl. 1842 — Méd. 1re cl. 1846.

Rue de l'Ouest, 36.

1804 — Polyphème surprenant Acis et Galathée; projet d'achèvement de la fontaine monumentale du Luxembourg.

(Modèle à moitié d'exécution du groupe de la niche du milieu.)

1805 — Mlle Richardet, buste; plâtre.

OUDINÉ (EUGÈNE-ANDRÉ), né à Paris, élève de MM. Galle, Petitot et Ingres.

Premier Grand prix de Rome (Gravure en Médailles) 1831 — Méd. 2e cl. (Sculpture) 1837 et 1848. — Méd. 1re cl. (Gravure en Médailles) 1843.

Rue de la Chaise, 10.

1806 — Buste de M. de B...; marbre.

1807 — Médaille commémorative du 2 décembre 1851. Modèle; plâtre.

Face : « Louis-Napoléon Bonaparte, conduit par la « Sagesse, terrasse l'hydre de l'anarchie ; la France re- « connaissante lui décerne la couronne civique: »
Revers : le Prince-Président de la République.

1808 — Cérès; médaille commandée par la commission des monnaies.

PAUFFARD (AUGUSTE), né à Dijon (Côte-d'Or) 1819, élève de MM. Ramey et Dumont.

Impasse des Feuillantines, 13.

1809 — Buste de Mme E. J...; plâtre.

PAUTARD (MARC), né au Bessiers (Cantal), élève de M. Rude.

Rue des Ursulines, 12.

1810 — Le Silence, statue; bronze.

1811 — M. Adolphe Berton, buste; plâtre.

1812 — Buste de Mlle C. D...; plâtre.

PERRAULT (CHARLES), né à Paris, élève de M. J. Feuchère.

Rue de Crussol, 27.

1813 — Buire en bronze.

Fondu par M. Villot.

PERRET (AIMÉ-NAPOLÉON), né à Damblin (Doubs).

Rue de Babylone, 9.

1814 — Saint Paul, statue en pierre dans le style du XIIIe siècle. Pour la Sainte-Chapelle.

(Ministère des Travaux publics.)

PEYRE (JULES), né à Sedan (Ardennes), élève de M. Barye.

A Sèvres.

1515 — Le Prince-Président de la République, médaillon; plâtre.

1516 — Portrait de Mlle L. B., médaillon; plâtre.

POITEVIN (AUGUSTE), né à la Fère (Aisne), élève de MM. Rude et Maindron.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1846.

Rue du Faubourg-du-Temple, 65.

1517 — Judith, groupe de deux figures; plâtre.

POLLET (JOSEPH), né à Palerme (Sicile) de parents français, élève de Villareale et Thorwaldsen.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1847 — Méd. 2e cl. 1848 — Méd. 1re cl. 1851.

Rue de La Rochefoucauld, 17.

1518 — Portrait de Mme R..., buste; marbre.
1519 — Etude d'après nature, buste; plâtre.

PRADIER (JAMES), né à Genève, élève de Lemot.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1813 — Méd. 1re cl. 1817 et 1848 — ✻ 9 avril 1828 — ✻ O. mai 1834 — Membre de l'Institut 1827 — [EX].

Quai Voltaire, 1.

1520 — Sapho, statue; marbre.

RAGONEAU (ÉTIENNE), né à Auxerre, élève de M. David d'Angers.

Rue du Harlay, 10.

1821 — La Vierge immaculée, statue ; plâtre.

RENOIR (ALEXANDRE), né à Gray (Haute-Saône).

Rue de l'Ouest, 36.

1822 — *Eve, statue ; marbre.

« Non loin de moi sortait, en murmurant, du creux d'un rocher, un ruisseau qui s'épandait en une plaine liquide, immobile et pure comme l'étendue des cieux : j'y porte mes pas, dans la simplicité d'une âme sans expérience. Je me couche sur la verdure pour considérer cette surface claire et polie qui me semblait un autre firmament. Comme je me penchais pour regarder, droit devant moi, paraît, au sein du cristal humide, une figure qui se penche pour me regarder.... »

(MILTON, *Paradis perdu.*)

RIMBAUD (CÉSAR), né à Brignole (Var).

Rue Saint-Honoré, 332.

1823 — Trois portraits sur camées, *même numéro* :

ROBERT (LOUIS-VALENTIN-ELIAS), né à Etampes (Seine-et-Oise), élève de MM. David d'Angers et Pradier.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1847.

Rue Saint-Dominique-Saint-Germain, 23.

1824 — Houdon statuaire, buste en marbre ; destiné au Louvre.

(M. I.)

ROBINET (PIERRE), né à Paris, élève de M. Pradier.

Rue du Mont-Parnasse, 32.

1525 — François Muiron, prévôt des marchands, statuette; plâtre.

1526 — La mère de Moïse, groupe; plâtre.

ROUILLARD (PIERRE-LOUIS), né à Paris, élève de Cortot.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1842.

Rue de l'Odéon, 15.

1527 — Renard et lapins, groupe ; plâtre bronzé.

(M. I.)

1528 — Portrait de M. P...; statuette, plâtre.

ROUSSEAU (JEAN-CHARLES), né à Paris, élève de M. Guersant.

Rue de Vaugirard, 146.

1529 — Le bon ange, groupe; plâtre.

« Tout dort sous son aile. »

RUDE (FRANÇOIS), né à Dijon (Côte-d'Or).

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1812 — ❋ 1er mai 1833 — [EX].

Rue d'Enfer, 61.

1530 — Jeanne d'Arc, statue ; marbre destiné au jardin du Luxembourg.

(M. I.)

Au moment de sa transformation, elle écoute encore les voix du Ciel qui lui transmettent les ordres du Seigneur.

1831 — Calvaire; groupe en bronze pour le maître-autel de l'église de Saint-Vincent-de-Paul.

Commandé par la Préfecture de la Seine.

SCHOENEWERK (ALEXANDRE), né à Paris, élève de MM. David d'Angers, Triquetty et Jollivet.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1845.

Rue de Fleurus, 87.

1832 — *Rêverie, statuette, imitation de bronze.

1833 — Bacchante faisant danser un enfant, groupe; bronze.

1834 — Portrait de M. le général P..., statuette; plâtre.

SCHRÖDER (LOUIS), né à Paris, élève de M. Rude.

Rue d'Enfer, 91.

1835 — L'Amour attristé à la vue d'une rose effeuillée, statue; marbre.

TALUET (FERDINAND), né à Angers (Maine-et-Loire), élève de M. David d'Angers.

Rue de Fleurus, 27.

1836 — Victor Jacquemont, voyageur, mort à Bombay, buste; plâtre.

1837 — M. Antoine-Marc Monnin, buste; plâtre.

THOMAS (ALEXIS-FRANÇOIS), né à Paris, élève de Dupaty.

Rue du Cherche-Midi, 40.

1838 — *Jeune Muse; tête en marbre.

1839 — M. le major L..., buste; plâtre.

THOMAS (ÉMILE), né à Paris, élève de M. Pradier.

Quai Valmy, 109.

1540 — M. Aubé, ancien président du tribunal et de la chambre de commerce et du conseil général de la Seine.

Buste en marbre offert par ses anciens collègues au Musée de Versailles.

(M. I.)

TOURNOUX (JULES-MICHEL), né à Paris, élève de M. Ramey.

Rue du Vieux-Colombier, 8.

1541 — Portrait de Mme T..., buste; plâtre.

TRAVAUX (PIERRE), né à Corsaint (Côte-d'Or), élève de M. Jouffroy.

Rue Saint-Jacques, 82.

1542 — Sapho sur le rocher de Leucade, statuette; plâtre.

TROUILLARD (GUSTAVE), né à Paris, élève de Gechter.

Rue Popincourt, 76.

1543 — Tronc d'église, modèle; plâtre.

Donnez, donnez sur cette terre,
Dieu, dans le ciel, vous le rendra.

(SCRIBE.)

TRUPHÈME (FRANÇOIS), né à Aix (Bouches-du-Rhône).

Rue du Cherche-Midi, 57.

1544 — Nymphe désarmant l'Amour, groupe; plâtre.

VAN-HOVE (VICTOR), né à Bruxelles.

Rue des Ursulines, 14.

1545 — Enfant jouant avec un chat; plâtre.

VARNIER (AUGUSTE), né à Paris, élève de M. Naigeon.

Rue Pierre-Sarrazin, 7.

1546 — Mars et Vénus; camée coquille.

VAUTHIER-GALLE (ANDRÉ), né à Paris, 1818, élève de MM. Galle, Petitot et Blondel.

Premier Grand Prix de Rome (Gravure en médailles) 1839.

Rue de la Chaise, 10.

1547 — Epreuve de la médaille accordée aux peintres comme récompense à la suite de l'exposition des beaux-arts.

(M. I.)

1548 — Portrait de Mme V..., médaillon.

1549 — Portrait de Mlle J. O..., médaillon.

VILLEMINOT (LOUIS).

Rue du Regard, 22.

1550 — *Chienne, race anglaise; plâtre.

GRAVURE.

ALLAIS (PAUL-PROSPER), né à Paris, élève de Drolling et Allais.

Rue du Dragon, 14.

1551 — Le cygne, d'après M. Schopin; gravure en manière noire.

BALLIN (JOHN), né à Copenhague (Danemark), élève de M. G. Levy.

Quai Saint-Michel, 17.

1552 — *Une jeune fille à sa croisée, d'après Jean Victor.

BRIDOUX (FRANÇOIS-EUGÈNE-AUGUSTIN), né à Abbeville (Somme), élève de M. Forster.

Premier Grand Prix de Rome (Gravure) 1834 — Méd. 2e cl. 1841.

Rue Mazarine, 18.

1553 — Sainte-Famille, d'après Esteban Murillo.

BUTAVAND (LUCIEN), né à Vienne (Isère).

Méd. 3e cl. (Gravure) 1849.

Rue Madame, 53.

1554 — Psyché; fac-simile d'un dessin de Raphaël, de la collection du Louvre.

Etude arrêtée d'après nature pour l'une des fresques

peintes au palais de la Farnésine, à Rome, par les élèves de Raphaël, d'après ses compositions.

Calcographie du Louvre.

(M. I.)

CARBONNEAU (JEAN-BAPTISTE-CHARLES), né à Honfleur (Calvados).

Quai Bourbon, 33.

1855 — Ornement servant d'entourage pour sujets religieux; gravure sur bois.

CHEVRON, né à Lyon (Rhône), élève de M. Vibert jeune, à l'académie de Lyon.

A Lyon; et à Paris, rue Neuve-Saint-Etienne-du-Mont, 31, *chez M. Vibert aîné.*

1856 — L'Assomption de la Vierge, d'après le tableau du Guide, faisant partie du Musée de Lyon.

Commandé par la Société des Amis des Arts de Lyon.

(*Voyez* à la Gravure, LEHMAN.)

CORNILLIET (ALFRED), né à Versailles.

A Versailles, boulevard de la Reine, 113.

1857 — Taureau, d'après Paul Potter.

DAMOUR (CHARLES), né à Paris, élève de M. Ingres.

Rue Mondovi, 6, *chez M. Damour père.*

1858 — Les rives du Tibre, près de Rome; eau-forte, d'après M. de Chacaton.

1859 — Vue prise dans la villa Borghèse, idem.

1860 — Danse dans la cour d'une maison, à Grenade; idem.

DARODES (LOUIS-AUGUSTE), né à Paris, élève de Rulhierre et Richomme.

Rue du Val-de-Grâce, 9.

1861 — Apparition de saint Pierre et saint Paul à saint Dominique.

DELAFORGE (AMBROISE), né à Paris, élève de M. Leroux.

Quai d'Anjou, 27, *île Saint-Louis*.

1862 — Le Christ couronné d'épines, d'après le Guide.

DESCLAUX (THÉOPHILE-VICTOR), né à Bordeaux (Gironde).

Rue de Laval, 21.

1863 — Assassinat du duc de Guise, d'après M. Paul Delaroche.

DESJARDINS (ISNARD-LOUIS-JOSEPH), né à Paris.

Rue de l'Ouest, 94.

1864 — OEillets et roses, d'après Mme Girardin; fac-simile; gravure à quatre planches.

1865 — Camélias, bruyères, d'après Mme Girardin; fac-simile; gravure à quatre planches.

DESVACHEZ (DAVID), né à Valenciennes, élève de M. Calamatta.

A Bruxelles, rue de Terre-Neuve, 2.

1866 — Portrait, d'après Van-Dyck.

DIEN (CLAUDE-MARIE-FRANÇOIS), né à Paris, élève de Audouin.

Premier Grand Prix de Rome (Gravure) 1809 — Méd. 1re cl. 1838 et 1848.

Rue Taranne, 1.

1567 — Fac-simile; gravure d'un dessin de Raphaël appartenant à la collection du Louvre.

Calcographie du Louvre.

(M. I.)

DOHERTY (THOMAS), né en Angleterre.

Rue Racine, 15.

1568 — Le Rialto.

DUVAL (HENRI-PHILIPPE-ADOLPHE), né à Liége (Belgique), élève de M. Eugène Bléry.

Rue de l'Université, 3.

1569 — Lavoir à Sept-Veilles, près Provins (Seine-et-Marne); eau-forte.

1570 — Paysage; étude à l'eau-forte.

(*Voir* à la PEINTURE.)

EICHENS (PHILIPPE-HERMANN), né à Berlin (Prusse).

Méd. 3e cl. (Gravure) 1842.

Boulevard Mont-Parnasse, 130.

1571 — Le Christ portant la croix, d'après M. Ary Scheffer; manière noire.

1572 — Portrait de M. Rauch, statuaire de S. M. le roi de Prusse.

GARNIER (HIPPOLYTE), né à Paris, élève de M. Hersent.

Rue Pavée-Saint-André, 2.

1573 — Portrait de femme, d'après M. Ed. Dubuffe.

GIRARD (ALEXIS-FRANÇOIS), né à Paris.

Méd. 2e cl. (Gravure) 1819 et 1848.

Rue de Condé, 15.

1574 — Les saintes femmes, d'après M. Ary Scheffer.

GIRARDET (PAUL), né à Neuchâtel (Suisse), élève de M. Girardet père.

Méd. 2e cl. (Gravure) 1849.

Rue des Fossés-Saint-Victor, 39.

1575 — La bataille de Frédéricia en 1849.

GUILLAUMOT (AUGUSTE), né à Paris, élève de M. Lemaître.

Méd. 3e cl. (Gravure) 1845.

A Batignolles, rue Lemercier, 2.

1576 — Panorama de la ville d'Oran (Algérie), d'après M. Ravoisié, architecte.

1577 — Sculptures de la cathédrale de Chartres, d'après M. Ad. Berty, architecte.

Font partie de l'ouvrage ayant pour titre : l'ARCHITECTURE, par M. Gailhabaud.

JACQUEMIN (CYPRIEN), né à Thonnace-lès-Joinville (Haute-Marne), élève de M. Thouvenin.

Méd. 3e cl. (Gravure) 1836.

Rue du Pont-de-Lodi, 5.

1578 — Portraits de Jean de La Fontaine, de Vespasien et de Domitien; camées.

JAZET (JEAN-PIERRE-MARIE), né à Paris, élève de Debucourt.

Méd. 2e cl. (Gravure à l'aquatinte) 1819 — ✻ 1846 — [EX].

Rue de Lancry, 7.

1879 — Le Prince-Président de la République, d'après M. Horace Vernet.

1880 — Bonaparte sur le champ de bataille de Bassano, 1796, d'après M. Horace Vernet.

1881 — La naissance du Christ, d'après M. N. Gosse.

LAUGIER (JEAN-NICOLAS), né à Toulon (Var).

Méd. 2e cl. (Gravure) 1817. — Méd. 1re cl. 1831 — ✻ — [EX].

Argenteuil (Seine-et-Oise).

1882 — *Sainte Cécile, d'après Stella.

LAVIEILLE (ADRIEN), né à Paris.

Méd. 3e cl. (Gravure sur bois) 1849.

Rue de l'Abbaye, 12.

1883 — Bucherons en forêt, d'après M. Charles Jacque; gravure sur bois.

LEFÈVRE (ACHILLE), né à Paris, élève de son père.

Méd. 2e cl. (Gravure) 1831 — Méd. 1re cl. 1843 — ✻ 5 mai 1851 — [EX].

Place Saint-Sulpice, 10.

1884 — La Nativité de N.-S., d'après le tableau *la Nuit*, du Corrége, qui fait partie de la galerie de Dresde.

LEFMAN (FERDINAND), né à Paris.

Rue du Temple, 78.

1885 — Gravure fac-simile d'un dessin au crayon rouge d'Andrea del Sarto, appartenant à la collection du Musée du Louvre.

Calcographie du Louvre.

(M. I.)

LEROY (LOUIS), né à Paris.

Méd. 3e cl. (Gravure) 1838.

Rue de Babylone, 68.

1886 — Torrent dans les montagnes noires (Bretagne).

1887 — Port en Bessin (Calvados).

LÉVY (GUSTAVE), né à Toul (Meurthe), élève de MM. Léon Cogniet et Galle.

Méd. 3e cl. (Gravure) 1846.

Rue Saint-Antoine, 32.

1888 — La Vierge aux Candélabres, d'après Raphaël.

1889 — Portrait d'Edelinck, d'après Rigaud.

LHEMAN et CHEVRON, nés à Lyon, élèves de M. Vibert jeune, à l'Académie de Lyon.

A Lyon ; et à Paris, chez M. Vibert aîné, rue Neuve-Saint-Étienne-du-Mont, 31.

1890 — La Madone à l'OEillet, d'après Raphaël.

(*Voir* à la Gravure, CHEVRON.)

MANCEAU (ALEXANDRE-DAMIEN), né à Trappes (Seine-et-Oise), élève de Sixdeniers.

Rue Jean-Jacques Rousseau, à la Poste.

1891 — Portrait de P.-J. de Béranger, gravure fac-simile d'un dessin de M. Couture.

MARTINET (ACHILLE-LOUIS), né à Paris, élève de MM. Forster et Heim.

Premier Grand Prix de Rome (Gravure) 1830 — Méd. 2e cl. 1835 — Méd. 1re cl. 1843 — ✻ 1846 — [EX].

Quai Napoléon, 33.

1592 — Les derniers moments du comte d'Egmont, d'après M. Louis Gallait.

Le comte d'Egmont, après une nuit d'insomnie, aperçoit de la fenêtre de sa prison les apprêts du supplice; son confesseur cherche à détourner ses yeux d'un spectacle si douloureux.

MASSARD (LÉOPOLD), né à Crouy (Seine-et-Marne), élève de M. Alexandre Massard.

A Versailles, rue des Bourdonnais, 44.

1593 — Trois gravures.

MASSON (ALPHONSE), né à Paris, élève de MM. Decamps et Ingres.

Rue Meslay, 42.

1594 — L'école, d'après M. Bonvin; gravure à l'eau-forte.

1595 — Blanchisseuses, d'après M. Tesson; gravure à l'eau-forte.

1596 — Bouquetière, d'après M. Verdier; gravure à l'eau-forte.

MÉRYON (CHARLES), né à Paris, élève de M. Bléry.

Rue Neuve-Saint-Etienne-du-Mont, 26.

1597 — Le Palais-de-Justice et le pont au Change; gravure à l'eau-forte.

1598 — Saint-Étienne-du-Mont et l'ancienne prison de Montaigu; gravure à l'eau-forte.

1599 — Tourelle rue de la Tixeranderie à Paris, démolie en 1851 ; gravure à l'eau-forte.

NARGEOT (JEAN-DENIS), né à Paris, élève de Benoist et Roger.

Rue Meslay, 59.

1600 — David oint par Samuel, d'après M. Barrias.

NORMAND fils, élève de Louis Laffitte.

Rue des Grands-Augustins, 5.

1601 — Plafond du Théâtre-Français, d'après A. Chenavard.

O'CONNELL (Mme FRÉDÉRIQUE-AUGUSTE), née à à Berlin.

A Bruxelles, boulevard Botanique, 41 ; *et à Paris, rue et hôtel de la Michodière.*

1602 — Trois gravures à l'eau-forte.

(*Voir* à la PEINTURE.)

OLESZCZYNSKI (ANTOINE), né à Varsovie, élève de Richomme.

Rue Saint-Jacques, 187.

1603 — Portrait de M. Wodrinski.

OUTHWAITE (JEAN-JACQUES), né à Londres, élève de Goodals.

Quai de l'Horloge, 19.

1604 — L'armée française devant Moscou, d'après M. Charpentier.

1605 — Attaque d'un convoi; campagne d'Espagne, d'après M. Sandoz.

1606 — L'ancien Palais-de-Justice, d'après M. K. Girardet.

PELÉE (PIERRE), né à Courtedoux (Suisse).
Méd. 3e cl. (Gravure) 1838.
A Grenelle, rue du Théâtre, 42.

1607 — La Vierge à la Chaise; d'après Raphaël.
1608 — Sainte Cécile; d'après Raphaël.
1609 — La Vierge au Poisson; d'après Raphaël.

PENOR (RODOLPHE), né à Darmstadt (grand-duché de Hesse), élève de M. E. Rauch.
Rue Taranne, 18.

1610 — Le plafond de la salle des Cortès, à Madrid; peint par Ribera.
Gravure commandée par S. M. la reine d'Espagne.

1611 — Fontaine de la place Gaillon, construite par M. Visconti.

1612 — Fontaine Molière, construite par M. Visconti.

PICHARD (ÉMILE-PIERRE), né à Clichy, élève de M. Verdier.
Rue Taitbout, 29.

1613 — La fête de la madone de l'Arc; d'après Léopold Robert.

PISAN (HÉLIODORE), né à Marseille.
Quai des Grands-Augustins, 45.

1614 — Moutons, d'après K. Dujardin; gravure sur bois.

POUGET (JEAN-ACHILLE), né à Paris.
Rue Vieille-du-Temple, 110.

1615 — La Vallière; Mazarin, d'après M. Philippoteaux; gravure sur bois.

PROVOST (ZACHÉE), né à Paris, élève de Regnault et Bervic.

Méd. 2e cl. (Gravure) 1828. — Méd. 2e cl. 1839.

Quai d'Anjou, 13.

1616 — Les noces de Cana, d'après le tableau de Paul Veronèse du Musée national.

REGNAULT (THOMAS-CASIMIR), né à Bayeux (Calvados), élève de M. Henriquel Dupont.

Rue du Vieux-Colombier, 7.

1617 — Abyssinien vu de face et de profil; d'après un plâtre moulé sur nature.

1618 — Bas-reliefs de la fontaine des Innocents; par Jean Goujon.

REVEL (ALFRED), né à Paris, élève de M. Tony Johannot.

Méd. 3e cl. (Gravure) 1842.

Rue Saint-Victor, 3.

1619 — Sainte Catherine, d'après M. Ch. Landelle.

RIAULT (PAUL), né à Rouen (Seine-Inférieure).

Rue des Saints-Pères, 38.

1620 — Gravure d'après un dessin de M. Bertall.

RIBAULT (AUGUSTE-LOUIS), né à Paris, élève de Louis Laffitte.

Rue de la Monnaie, 14.

1621 — Le portail principal de la cathédrale de Reims; gravure retouchée au crayon.

Fait partie de l'ouvrage ayant pour titre : L'ARCHITECTURE, par M. Gailhabaud.

1622 — Modèles de vases exécutés à la manufacture de Sèvres, d'après A. Chenavard.

1623 — Vases et cristaux, idem.

Planche exécutée en collaboration avec Schaal.

RIFFAUT (ADOLPHE-PIERRE), né à Paris, élève de M. Giraud.

Rue Madame, 43.

1624 — Henri II; fac-simile.

Fait partie de l'ouvrage intitulé : *Portraits des personnages célèbres du* XVI[e] *siècle*, par M. J. NIEL.

1625 — Portrait de M. Arsène Houssaye ; eau-forte d'après M. Vidal.

ROLLET (LOUIS-RENÉ-LUCIEN), né à Paris, élève de M. Jazet.

Rue de Vendôme, 24.

1626 — Rebecca et Éliézer; gravure à l'aquatinte, d'après M. Schopin.

1627 — Éliézer chez Bathuel; gravure à l'aquatinte, d'après M. Schopin.

ROSOTTE (ÉDOUARD), né à Paris, élève de MM. Girard et Leroux.

Rue de la Tabletterie, 9.

1628 — Moïse défendant les filles de Jéthro; gravure, fac-simile d'un dessin du Poussin appartenant à la collection du Louvre.

Calcographie du Louvre. (M. I.)

ROUGET (FRANÇOIS), né à Nansous-Thil (Côte-d'Or), élève de M. Andrew.

Rue des Maçons-Sorbonne, 11.

1629 — Voyage autour de ma chambre, d'après M. Tony Johannot; gravure sur bois.

SAINT-ÈVE (JEAN-M.), né à Lyon, élève de MM. Richomme et Vibert.

Premier Grand Prix de Rome (Gravure) 1840 — Méd. 1re cl. 1848.

A Montmartre, rue Léonie, 6.

1630 — Portrait de M. S. K..., d'après M. Ary Scheffer.

1631 — Portrait de M. D..., d'après un croquis de M. Ingres.

SOTAIN (NOEL-EUGÈNE), élève de M. Barbant.

Rue Saint-Jacques, 70.

1632 — Trois gravures sur bois.

Les ânes, d'après Loutherbourg ; dessin de M. Bocourt.

Samson tuant le lion, d'après Albert Dürer ; dessin de M. Martin.

Nymphes et satyres, d'après Fragonard, dessin de M. Bocourt.

SULPIS (JEAN-JOSEPH), né à Paris, élève de M. Bury.

Rue Madame, 46.

1633 — Puits sacré dans la cathédrale de Ratisbonne.

Fait partie de l'ouvrage ayant pour titre : l'ARCHITECTURE, par M. Gailhabaud.

THEVENIN (JEAN-CHARLES), né à Rome, élève de MM. Thevenin, Mercuri, Calamata et Dupont.

Rue de Londres, 29.

1634 — La Sainte-Famille, dite *la Vierge à la Croix*; d'après le tableau de Raphaël, de la Pinacothèque de Münich.

1635 — L'enfant charitable, d'après M. Ary Scheffer.

TOUDOUZE (AUGUSTE-GABRIEL), né à Paris, élève de M. H. Labrouste.

Méd. 3e cl. (Gravure en taille-douce) 1851.

Rue des Petits-Augustins, 7.

1636 — Saint François-d'Assise; eau-forte.

VARIN (AMÉDÉE), né à Châlons-sur-Marne, élève de M. Monvoisin.

Rue de Pontoise, 14.

1637 — *Le repas interrompu, d'après M. Édouard Girardet.

WEBER (FRÉDÉRIC), né à Bâle (Suisse), élève de M. Oberthür, à Strasbourg.

Méd. 2e cl. (Gravure au burin) 1847.

Rue Royer-Collard, 4.

1638 — Italienne à la fontaine, d'après M. Nic. de Keyser.

LITHOGRAPHIE.

ANASTASI (AUGUSTE), né à Paris, élève de MM. Paul Delaroche et Corot.

M. 2e cl. (Peinture) 1848.

Rue Hauteville, 92.

1639 — La moisson, d'après M. Émile Lambinet.

(*Voir* à la PEINTURE.)

ARNOUT (JULES-LOUIS), né à Paris.

Rue de Babylone, 60.

1640 — Vue générale de Rome moderne, prise au-dessus de Monte-Celio.

1641 — Intérieur de la chapelle de Henri VII, abbaye de Westminster.

AUBRY-LECOMTE (HYACINTHE-LOUIS-VICTOR-JEAN-BAPTISTE), né à Nice (Alpes-Maritimes) de parents français, élève de Girodet-Trioson.

Méd. 2e cl. (Lithographie) 1824—Méd. 1re cl. 1831—✻ 11 septembre 1849— [EX.]

Rue du Bac, 42.

1642 — Ève, d'après Raphaël.

1643 — La paix du ménage, d'après un dessin de Greuze.

BACHELIER (CHARLES-CLAUDE), né à Paris.
Rue de l'Ouest, 12.

1644 — Intérieur de l'église d'Ecthmeadzine (Arménie); lithographie à plusieurs couleurs.

BOUR (CHARLES), né à Lunéville (Meurthe).
Rue Laval, 7, *et rue des Martyrs*, 47.

1645 — Bataille de Goïto (campagne de Charles-Albert); d'après un dessin du comte Stanislas Grimaldi.

CALAME (ALEXANDRE), né à Neufchâtel (Suisse), élève de M. Diday.
Méd. 2e cl. (Paysage) 1839 — Méd. 1re cl. 1841 — ✻ mai 1842 — [EX].
A Genève (Suisse); et à Paris, chez MM. Jacomme et Dufut, rue Lancry, 12.

1646 — Le crépuscule.
1647 — Lac des Quatre-Cantons.
1648 — Souvenir du lac de Lucerne.

CHARPENTIER (AMÉDÉE), né à Chartres (Eure-et-Loir), élève de M. Picot.
Rue Hautefeuille, 3.

1649 — Les danseuses espagnoles, d'après M. E. Giraud.

COLLETTE (ALEXANDRE), né à Arras (Pas-de-Calais).
Rue Bellefond, 8.

1650 — Portrait de M. Walferdin, d'après nature.

1651 — Les Falaises, environs du Havre, clair de lune.

DESMAISONS (PIERRE-ÉMILE), né à Paris, élève de Le Thière.

Méd. 1re cl. (Lithographie) 1848.

Rue Mazarine, 62.

1652 — Fatinitza, d'après M. Vidal.

1653 — Portrait de Mme la comtesse..., d'après le même.

FELON (JOSEPH), né à Bordeaux (Gironde.)

Rue de Furstemberg, 4.

1654 — La rosée du matin, d'après le dessin de l'auteur.

1655 — Jeune Nicéenne, d'après un tableau de l'auteur.

(*Voir* à la PEINTURE et à la SCULPTURE.)

FISCHER (GEORGES), né à Paris.

Quai des Grands-Augustins, 49.

1656 — Odalisque, d'après M. Eugène Delacroix.

1657 — La lecture du roman, d'après M. Chavet.

1658 — Jeux de l'Amour, d'après M. Diaz.

GUÉRARD (CHARLES-FRANÇOIS), né à Nancy, (Meurthe), élève de M. Paul Delaroche.

A Nancy, place Saint-Jean; et à Paris, rue Neuve-Bréda, 23.

1659 — Le golfe de Naples.

HANGAR-MAUGE (ÉTIENNE-ISIDORE).

Rue du Four-Saint-Germain, 38.

1660 — Vitrail de l'Incarnation; chromolithographie d'après MM. Didron et Ledoux.

(*Voir* à la Peinture, DIDRON.)

JACOB (NICOLAS-HENRI), né à Paris, élève de David.

Méd. 2e cl. (Lithographie) — ✻ — [EX].

Rue Honoré-Chevalier, 4.

1661 — Fossiles de France et d'Algérie.

LAFAGE (AMILCAR DE), né à Paris, élève de MM. Vigneron et Anastasi.

A la Chapelle-Saint-Denis, rue de Chartres, 7.

1662 — Ruines d'un cirque, d'après M. Camille Roqueplan.

LAROCHE (ADRIEN-BARTHÉLEMY-LÉON), né à Bergerac (Dordogne).

Passage du Hâvre, 24.

1663 — Paysage, d'après M. Berchère.

LASSALLE (ÉMILE), né à Bordeaux (Gironde), élève de M. P. Lacour.

Méd. 3e cl. (Lithographie) 1847 — Méd. 1re cl. 1848.

Rue de la Tour-d'Auvergne, 38.

1664 — Napoléon, d'après M. Paul Delaroche.
1665 — Cléopâtre, d'après M. Jean Gigoux.
1666 — La Vierge à la Chaise, d'après Raphaël.

LEHNERT (FRÉDÉRIC), né à Paris.

A Vaugirard, rue de Grenelle, 11.

1667 — Une vache couchée; lavis sur pierre.

1668 — Une vache et son veau; idem.

LEMOINE (AUGUSTE), né à la Ferté-sous-Jouarre (Seine-et-Marne), élève de MM. Lehmann et Lassalle.

Méd. 3e cl. (Lithographie) 1851.

1669 — Portrait de M. Achille Fould, d'après M. Paul Delaroche.

1670 — Portrait de jeune fille; fac-simile d'un dessin de M. Henri Lehmann.

LEROUX (EUGÈNE), né à Caen (Calvados).

Méd. 3e cl. (Lithographie) 1851.

A Passy, sentier des Bouches, 23.

1671 — Intérieur de forêt, d'après M. K. Bodmer.

1672 — Troupeau de canes, d'après M. Decamps.

Quand les canes vont aux champs,
La première va par devant;
La seconde suit la première, etc.

(*Ancienne ballade.*)

1673 — *Le désert, d'après le même.

LOUTREL (VICTOR), né à Rouen (Seine-Inférieure), élève de M. Mouilleron.

Rue de Seine, 6.

1674 — Animaux, d'après M. Philippe Rousseau.

1675 — Fruits, d'après le même.

MARCHAIS (JEAN-BAPTISTE-ÉTIENNE), né à Paris.

Rue du Bac, 108.

1676 — *Le petit oiseleur, d'après M. de Rudder.

MOUILLERON (ADOLPHE), né à Paris.

Méd. 3e cl. (Lithographie) 1846—Méd. 2e cl. 1849.

Rue de Seine, 6.

1677 — Un coin de jardin, d'après M. Karl Bodmer.

NOEL (LÉON), né à Paris, élève de Gros et de M. Hersent.

Médaille 3e cl. (Lithographie) 1837. — Méd. 2e cl. 1843. — Méd. 1re cl. 1845.

Quai et impasse Conti, 2.

1678 — Portrait du Prince-Président de la République, d'après M. Horace Vernet.

1679 — Idem de M. le duc de Marlborough, d'après sir W. Ross.

1680 — Idem de Mlle Madeleine Brohan, artiste de la Comédie-Française, d'après nature.

PIRODON (EUGÈNE), né à Grenoble (Isère).

Rue de Londres, 58.

1681 — Portrait de M. Hébert, fac-simile d'après M. Paul Delaroche.

POTIER (CHARLES), né à Villers-Cotterets (Aisne), élève de M. Collette.

Rue Montholon, 29.

1682 — Portrait de M. Frédéric.

RAFFET (DENIS-AUGUSTE-MARIE), né à Paris, élève de Gros et Charlet.

✻ 1849 — [EX].

Rue du Bouloi, 17.

1683 — Prêts à partir pour la ville éternelle (Civita-Vecchia, 28 avril 1849).

1684 — L'armée française arrive à la Maglianella, où l'on dépose les sacs (30 avril 1849).

1685 — 30 avril 1849...... Une colonne formée du 20e et du 33e, lancée au pas de course sur la route conduisant à la porte Cavallogieri, est accueillie par un feu de mitraille parti du saillant du Vatican.

Ces planches font partie de l'ouvrage ayant pour titre : *Souvenirs d'Italie en* 1849.

(*Voir* à la PEINTURE.)

SOULANGE-TEISSIER (LOUIS-EMMANUEL), né à Amiens (Somme).

Méd. 3e cl. (Lithographie) 1841.

Rue de Grenelle-Saint-Germain, 24.

1686 — Labourage nivernais, le sombrage, d'après Mlle Rosa Bonheur.

1687 — Intérieur d'atelier, d'après M. Decamps.

1688 — Le Sauveur, d'après M. E. J. Lafon.

THURWANGER (PIERRE), né à Schweigen (Palatinat), élève de M. Milbner.

Rue Furstemberg, 6.

1689 — La reine du ciel; chromolithographie.

TYR (GABRIEL), né à Saint-Pol (Haute-Loire), élève de V. Orsel.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 28.

1690 — Salut des malades; fac-simile d'après Victor Orsel.

(*Voir* à la PEINTURE.)

VOGT (CHARLES), né à Paris.

Rue Bergère, 25.

1691 — Portrait de Mme la comtesse de M. S...

ARCHITECTURE.

AMOUDRU (JULES), né à Saint-Cyr (Seine-et-Oise), élève de M. Duban.

Rue du Cirque, 13.

1692 — Le château de Chenonceaux (deux dessins, *même numéro*).

1693 — Le château de Josselin.

(M. I.)

AUVRAY (LOUIS), né à Valenciennes (Nord), élève de M. David d'Angers.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 53.

1694 — Projet de monument pour l'empereur Napoléon.

1o Élévation.

2o Coupe.

(*Voir* à la SCULPTURE.)

BERNARD (JEAN-BAPTISTE), né à Lille (Nord), élève de M. Châtillon.

A Valenciennes (Nord), rue des Récollets; et à Paris, chez M. Guillaume, rue des Petits-Augustins, 17.

1695 — Monographie de l'ancien hôtel de ville de Provins, construit en 1634.

BLINIÈRE (ANTOINE-ALBERT DE), né à Château-du-Loir (Sarthe), élève de M. Pagot, à Orléans.

A Prades (Pyrénées-Orientales); et à Paris, chez M. Lacroix.

1696 — Projet de musée-bibliothèque pour la ville d'Alger.

DAINVILLE (ÉDOUARD), né à Angers (Maine-et-Loire), élève de M. Constant-Dufeux.

Rue de Seine, 76.

1697 — Bénitiers et cuves baptismales du XIIe au XVe siècle.

DANJOY (LÉON), né à Avansac (Gers), élève de M. Huyot.

Rue Taranne, 10.

1698 — Restauration de la cathédrale de Metz (Moselle).

1699 — Restauration de la basse-œuvre de Beauvais (Oise).

DELBROUCK (JOSEPH-ÉDOUARD), né à Reims (Marne.)

Rue du Temple, 28.

1700 — Projet de Bourse des travailleurs.

Façade et coupe sur l'axe.

Rez-de-chaussée. — Bureaux de placement pour les hommes, et salles de cours réunies par des galeries.

1er étage. — Bureaux de placement pour les femmes. — Bibliothèque et musée industriel. — Des bureaux et le tribunal des prud'hommes sont annexés à cette Bourse.

DELTON (ÉTIENNE-ALBERT), né à Paris, élève de M. Delannoy.

Rue Richer, 30.

1701 — Restauration en voie d'exécution de l'hôtel-de-ville d'Orléans (Loiret).

1702 — Façade du perron de l'hôtel-de-ville d'Orléans, restaurée en 1851.

1703 — Façade sud de l'église de Cléry (Loiret) avant sa restauration; dessin à la mine de plomb.

DENUELLE (ALEXANDRE-DOMINIQUE), élève de MM. Duban et Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Architecture) 1844 — Méd. 2e cl. 1849.

Rue du Bac, 108.

1704 — Décoration du chœur de l'église Saint-Paul de Nîmes.

1° Coupe longitudinale, échelle de 0,04 centimètres pour mètre ;

2° Coupe transversale, même échelle.

Peinture des sujets historiques par M. Hip. Flandrin; des verrières par MM. Maréchal de Metz et Guyon ; de la décoration par M. Denuelle, sous la direction de M. Questel, architecte.

1705 — Peintures à fresque des tympans du porche extérieur de l'église Notre-Dame-des-Doms, à Avignon (Vaucluse).

Ces peintures, attribuées à Simon de Sienne, ont été faites au XIVe siècle.

DUMAS DE CULTURE (CHARLES-ÉMILE), né à Metz, élève de MM. Huyot et Labrouste.

Rue Mazagran, 20.

1706 — Tombeau de Gay-Lussac, en marbre blanc de Carrare, au cimetière du Père-Lachaise.

DURAND (PAUL), né à Paris.

A Chartres; et à Paris, rue Cassette, 20.

1707 — Fac-simile d'esquisses tracées sur les murs d'une salle dans le tombeau du roi Séti I[er] (XVI[e] siècle avant J.-C.), à Thèbes d'Égypte.

Ces dessins étaient une indication préliminaire qui devait servir de guide et de règle aux sculpteurs pour le travail qu'ils avaient à exécuter.

DUSILLION (PIERRE-CHARLES), né à Paris, élève de MM. Vaudoyer et Lebas.

A Chanaleilles (Haute-Loire).

1708 — Projet de construction de l'église catholique de Mulhouse.

DUVAL (JEAN-BAPTISTE), né à Paris, élève de M. Duban.

A La Villette, rue de Bordeaux, 16.

1709 — Projet de mairie pour la commune de La Villette, à ériger sur la place de l'Eglise, à l'angle de la rue de Bordeaux, et faisant suite à la salle d'asile.

Cette mairie, adossée à une propriété particulière qui doit en faire partie, comprend:

Au rez-de-chaussée, salle des Pas-Perdus; à gauche, loge de concierge, poste de garde nationale, commissariat de police, avec salle de police au-dessus; à droite, salle de justice de paix ou de conseil de discipline, salle de délibération;

Au premier étage, bureaux de l'état civil, secrétariat, cabinet du maire, salle du conseil municipal, bibliothèque ou archives de la commune, grande salle pour fêtes, mariages ou réunions;

Au-dessus de cette salle, dépôt des armes et du matériel de la commune. Dans le bâtiment à acquérir, logements d'employés et autres.

GARNAUD (ANTOINE-MARTIN), né à Paris, élève de M. Vaudoyer.

Premier Grand Prix de Rome (Architecture) 1817 — Méd. 3e cl. 1838 — 2e cl. 1848.

Rue du Jardinet, 3.

1710 — Projet d'église pour une assistance de 3,000 personnes (deux cadres, *même numéro*).

GENCE (PIERRE-MODESTE), né à Panilleuse (Eure), élève de M. César Fichet.

Rue de Sèvres, 47.

1711 — Projet de marché couvert pour la rue de Sèvres (trois dessins, *même numéro*).

1o Plan du marché et de ses abords;

2o Élévation principale sur la rue de Sèvres; fontaine historique existante et fontaine projetée;

3o Plan parcellaire, avec indication des divers débouchés de rues.

Ce projet conserve ce marché central dans son emplacement actuel au moyen d'une galerie adossée à l'hospice des Incurables, et remplace par 457 places couvertes les 350 places découvertes disponibles aujourd'hui.

La fontaine historique de la rue de Sèvres, transportée au coin des rues Vanneau et de Sèvres, aurait son pendant à l'autre extrémité des galeries.

HÉNARD (ANTOINE-JULIEN), né à Fontainebleau.

Méd. 3e cl. (Architecture) 1845.

Rue Saint-Lazare, 58.

1712 — Projet d'une colonie pénitentiaire et agricole pour la Guyane française.

Cet établissement se diviserait en trois parties : pénitentiaire, religieuse et coloniale.

La partie pénitentiaire, à la proximité du port, est en-

ceinte de fossés. Le monastère des religieux, élevé sur un plateau, est entouré d'habitations coloniales, dont les magasins et dépôts s'étendent sur le littoral.

1° Plan général de la colonie à un millimètre pour mètre;

2° Façade générale vue de la mer; — échelle de 0m,00125 pour mètre;

3° Coupe générale du monastère, même échelle.

HÉRARD (LOUIS-PIERRE), né à Vaugirard (Seine). Méd. 3e cl. (Architecture) 1851.

Rue de Sèvres, 23.

1713 — Abbaye de Vaux-de-Cernay.

1° Plan général de l'abbaye, comprenant les constructions élevées aux XIIe et XIIIe siècles, celles démolies depuis 1785, et celles de l'époque moderne;

2° Plan des bâtiments claustraux, — rez-de-chaussée;

3° Plan des bâtiments claustraux, — premier étage.

Ces deux plans indiquent les divers usages auxquels ces bâtiments étaient affectés en 1680.

1714 — Coupe suivant A B. Portail de l'église et grand bâtiment y attenant.

Au rez-de-chaussée : bûcher, loge du portier, vestibule, escalier, salle à manger et cuisine des supérieurs, cellier des religieux.

Au premier étage : logement des supérieurs, des hôtes, et grand grenier.

Coupe suivant A C. Porte de l'abbaye dite du Moulin; le bâtiment du XVIIe siècle réunissant le logis des supérieurs à la cuisine et au réfectoire; restes du logement des hôtes, et chauffoir.

Au premier étage, les baies éclairant le dortoir cellulaire, et la galerie unissant le grand grenier aux chambres.

1715 — Coupe sur D E. Deux chapelles du trans-

sept méridional de l'église; restes des chapelles du transsept nord; l'emplacement de la sacristie; la salle capitulaire et l'escalier des dortoirs; en plus le chauffoir, le parloir et les lieux communs sur la rivière des Vaux.

Coupe sur G H. État actuel de la nef et du collatéral sud de l'église, les restes du bâtiment des hôtes, la façade du chauffoir et du parloir, et les lieux communs.

1716 — Coupe sur J I. Intérieur de l'église et collatéral sud.

Coupe sur B K. Pignon du bâtiment des supérieurs, extérieur du collatéral sud, l'ancien cimetière, et les chapelles du transsept sud.

1717 — 1° Porte du monastère dite du Moulin, source ferrugineuse, colombier; en plan et coupe;

2° Porte de l'abbaye, pont fortifié, porte du hameau; en plan et coupe.

1718 — 1° Porte du vestibule du réfectoire, cloître du XIIIe siècle; détails et fragments;

2° Cloître du XVIe siècle; détails et fragments.

1719 — 1° Tombes trouvées dans le monastère fragments;

2° Pierre tombale trouvée au village de Viès-Église.— Carrelage trouvé au monastère.

1720 — Pierre tombale trouvée aux Vaux (13..).

1721 — Pierre tombale trouvée à Viès-Église (1499).

1722 — Pierre tombale trouvée à Dampierre (1327) chez M. le duc de Luynes.

Ces études font partie d'un travail complet sur les abbayes de l'ancien diocèse de Paris.

ISABEY (LÉON), né à Besançon (Doubs), élève de M. H. Labrouste.

Quai des Grands-Augustins, 25.

1723 — Projet d'une crèche à établir à l'entrée

du parc de Monceaux pour 80 enfants d'un jour à deux ans et demi.

1° Plan du rez-de-chaussée: porche couvert, vestibule servant d'ouvroir, cuisine avec laverie, office, provisions, buanderie avec lavoir, séchoir, lingerie, bûcher, établè pour une vache laitière; cet étage est voûté; sous le vestibule existe un calorifère chauffant toute la maison.

2° Plan du premier étage: salle des nourrissons (40 berceaux); salle des poupons (40 lits de repos); grande salle des jeux avec galerie en filet pour la promenade des poupons; volière, orgue, fleurs. Cette salle communique avec une terrasse et les galeries couvertes qui entourent le bâtiment. Pièces accessoires: lavabo avec baignoire, et cabinet de la directrice.

3° Élévation du côté de l'entrée.

4° Coupe sur l'ensemble du bâtiment.

5° Vue perspective, montrant la façade du côté du parc.

1724 — Établissement de bains chauds pour les militaires, à ériger dans le voisinage de la manutention des vivres, quai de Billy, ou de la pompe à feu de Chaillot, pour utiliser les eaux pures de vapeur condensée.

Ces eaux se perdent aujourd'hui sur la voie publique. La manutention des vivres produit, par 24 heures, 6,000 hectolitres d'eau à 35°, suffisants pour 2,100 bains chauds; à la pompe à feu de Chaillot, 2,000 hectolitres à 38°, utilisables pour 700 bains chauds.

Rez-de-chaussée: vestibule, bureau pour les billets et vestiaire, salle d'attente, deux salles pour 20 bains de pieds, salle pour les douches externes et les bains de pluie, salle pour les douches internes, grande salle voûtée et à gradins pour les bains russes, vingt-deux cabinets de bains ordinaires, dix-huit cabinets de vapeur, onze cabinets médicinaux.

Premier étage: quarante-neuf cabinets de bains ordi-

naires, grande loge, salon, appartements des directeur, économe et médecin, logements des garçons servants.

Le grand réservoir d'alimentation de l'établissement est en communication permanente avec le calorifère placé dans une cave sous les bains russes. Les combles renferment le séchoir, la lingerie et leurs accessoires.

JACOT (PAUL), né à Paris, élève de MM. Debret et Lebas.

Rue Cassette, 39.

1725 — Église cathédrale métropolitaine projetée pour la ville de Varsovie.

Plan principal, élévations, coupes au 200ᵉ d'exécution. Les autres plans au 500ᵉ d'exécution.

JUMELIN (PAUL), né à Lyon (Rhône), élève de MM. Chenavard et Lebas.

Méd. 2ᵉ cl. (Architecture) 1851.

Rue de Madame, 26.

1726 — Terres cuites antiques faisant partie de la collection Campana, à Rome (deux cadres, *même numéro*).

1727 — Dessins de mosaïque en marbre, composition.

LAISNÉ (JEAN-CHARLES), élève de MM. Huvé et Lenormand.

Rue La Bruyère, 24.

1728 — Église Notre-Dame, à Étampes. État actuel. — Plan, coupes et élévations (sept dessins *sous un numéro*).

(M. I.)

1729 — Dépendances de l'ancienne abbaye d'Ours-

camp (Oise). Plans, coupes et élévations (cinq dessins *sous un numéro*).

(*Voir* à l'Architecture, QUESTEL.)

(M. I.)

LANDRON (EUGÈNE), né à Saint-Calais (Sarthe), élève de M. Caristie.

Méd. 3e cl. (Architecture) 1847 — Méd. 2e cl. 1848.

Rue Saint-Honoré, 115.

1730 — Antiquités d'Æzani (Asie-Mineure).

Temple de Jupiter :

1o Vue des ruines du temple et d'un pont antique sur le Rhyndacus, prise du point A du plan général ;

2o Plan de la ville, de l'enceinte sacrée du temple et du temple; élévation générale (état actuel et restauration);

3o Élevation antérieure (état actuel et restauration); élévation postérieure (état actuel et restauration);

4o Élévation latérale (état actuel) ; élévation latérale et coupe sur l'axe (restauration);

5o Détails du temple;

6o Monuments et fragments divers.

LANNOY (ANTOINE DE), né à Paris, élève de son père et de MM. Delespine, Percier, Vaudoyer et Lebas.

Premier Grand Prix de Rome (Architecture) 1828.

Rue d'Anjou-Saint-Honoré, 52.

1731 — Tombeau de Robert, roi de Naples, de la dynastie d'Anjou (XIVe s.)

LEFRANC (PIERRE-BERNARD), né à Dolancourt (Aube), élève de MM. Percier et Fontaine. — ✱ 2 avril 1837 — [EX].

Rue de Crussol, 11.

1732 — Projet d'achèvement des palais du Louvre et des Tuileries.

Dans ce projet on a cherché non-seulement l'ensemble des plans, mais encore à établir le même style dans les parties qui peuvent être vues ensemble, en suivant l'architecture de Philibert Delorme dans la cour d'honneur du palais des Tuileries et la place du Carrousel, et l'architecture de la galerie du Musée dans les cours des Princes et de service (ou latérales).

LENOIR (VICTOR), né à Lyon, élève de M. A. Leclerc.

Rue Mondovi, 6.

1733 — Débarcadère de l'Ouest, en cours d'achèvement, boulevard Mont-Parnasse.

Plans, coupes et élévations.

LESCÈNE (LOUIS), né à Paris.

Rue de Seine-Saint-Germain, 21.

1734 — Les minarets d'Oran (parallèle). Architecture arabe.

MANGUIN (PIERRE), né à Paris, élève de M. Lebas.

Méd. 1re cl. (Architecture) 1848.

Rue de Lafayette, 5.

1735 — Projet de salle de spectacle pour une ville de deuxième ordre.

Le foyer destiné à servir en même temps de salle de concerts ou de bals, ainsi que les vestibules principaux,

peuvent être rendus indépendants du reste de l'édifice; La salle pourrait contenir mille spectateurs.

1, 2. — Plans des fondations et du rez-de-chaussée.

3, 4. — Plans des 1er et 2e étages.

5, 6. — Coupe longitudinale.

7. — Façade principale.

8, 9. — Élévation latérale, élévation postérieure et coupe transversale.

MARTIN (GUY), né à Aurillac (Cantal).

A Versailles, rue Neuve, 21.

1736 — Carte des environs de Versailles, indiquant les propriétés de l'État, le tracé des chemins de fer, et le système des eaux qui alimentent Versailles. Échelle de 1 à 20,000 m.

1737 — Carte du petit parc de Versailles, présentant l'historique du tracé des routes et plantations ordonnées par le roi Louis-Philippe.

MARTY (ACHILLE), né à Villemur (Haute-Garonne), élève de M. A. Leclerc.

Rue Frochot, 6.

1738 — Projet d'église pour les quartiers de l'Europe et Vintimille, ci-devant jardin Tivoli. Plans, coupes et élévation.

Cette église serait située sur l'emplacement de la caserne et du chantier de bois de la rue de Clichy, entre cette rue et la rue Blanche, dans l'axe de celle du Mont-Blanc.

MIMEY (MAXIMILIEN), né à Paris, élève de M. Labrouste.

Rue du Bac, 63.

1739 — Études sur le château de Fontainebleau.

1° Vue perspective du salon nommé de Louis XIII.

« Car ç'a été le feu roi (Henri IV), qui a fait orner

entièrement cette chambre, comme elle est aujourd'hui, en mémoire de cette naissance de monseigneur le Dauphin, l'an millesix cent un.» (Le Trésor de Fontainebleau, par le père Dan).

2° Détail du salon nommé de Louis XIII.

1740 — Etat actuel de l'ancienne chambre nommée d'Alexandre.

C'était la chambre à coucher de la duchesse d'Étampes, sous François Ier. Elle fut, depuis Louis XV, transformée en escalier.

MORET (L.), né à Bruxelles, élève de MM. Vaudoyer et Lebas.

Rue d'Anjou-Saint-Honoré, 30.

1741 — Projet de réunion du Louvre et des Tuileries par des constructions destinées aux expositions successives des arts et de l'industrie.

Deux châssis sous *un numéro*.

NEPVEU (CHARLES-FRÉDÉRIC), né à Paris, élève de Peyre et Percier.

Méd. 2e cl. (Architecture) 1819 — ✻ 15 janvier 1834 — [EX].

A Versailles, place d'Armes, 13.

1742 — Projet de réunion des palais du Louvre et des Tuileries, 4 dessins sous *un numéro*.

1° Plan du rez-de-chaussée.

2° Plan du premier étage.

3° Deux élévations.

4° Vue de l'ensemble à vol d'oiseau.

NEPVEU (FRANÇOIS-EUGÈNE), né à Paris, élève de MM. Vaudoyer et Lebas.

Rue de Saint-Quentin, 25.

1743 — Projet de la station des voyageurs, à Nancy.

NICOLLE (JOSEPH), né à Fontenay (Côte-d'Or), élève de M. Duban.

Rue Molière, 2.

1744 — Peintures architecturales.

PIGEORY (FÉLIX), né à Paris, élève de M. Lebas.

Rue de Clichy, 78.

1745 — Projet de lavoirs et bains pour la ville de Saint-Florentin (Yonne).

Extrait du programme de la municipalité de Saint-Florentin :

Lavoirs et bains publics à ériger en vertu du décret de Louis-Napoléon, du 3 *janvier* 1851.

« 1o La modicité des ressources de la ville fera rejeter « toutes dispositions pouvant entraîner une grande dé- « pense. On disposera simplement un bassin à l'air libre, « entouré d'un portique pour abriter 40 laveuses.

« 2o Si la superficie et la disposition du terrain per- « mettent un petit établissement de bains, 10 baignoires « suffiraient aux besoins de la population.

« 3o On disposera les constructions sur le monticule « situé entre le faubourg et la ville. On cherchera les « dispositions les plus convenables pour adoucir les « pentes, de façon à les rendre accessibles aux piétons et « aux bêtes de somme. »

QUESTEL (CHARLES-AUGUSTE), né à Paris, élève de MM. Blouet et Duban.

Méd. 3e cl. (Architecture) 1846.

Au palais de Versailles.

1746 — Église Saint-Paul, à Nîmes, commencée en 1838 et dédiée le 14 novembre 1849.

Plans, coupes, élévations, détails et vue perspective (13 dessins).

1747 — Fontaine de l'esplanade, à Nîmes, commencée en 1846 et inaugurée le 1er juin 1851.

Plan, coupe et vue perspective.

1748 — Pont du Gard, état actuel. — Plan, coupe et élévation.

(Nota) Ce travail est fait en collaboration avec M. Laisné (J. Ch.)

(*Voir* à l'Architecture, Laisné.)

(M. I.)

REVOIL (Henri), né à Aix, élève de M. Caristie.

A Nîmes.

1749 — Chapelle du XIIe siècle, à Saint-Gabriel, (*Ernaginum*) près Tarascon (Bouches-du-Rhône). — Plan, coupe, élévation, détails.

1750 — Pont antique dit pont Flavien, situé à Saint-Chamas (Bouches-du Rhône). — Plan, élévation principale, façade latérale.

1751 — Façade du XVIe siècle, située aux Baux, ancienne ville de Provence. — Plan, élévation et détails.

RIGLET (François-Victor-Adolphe), né à Paris, élève de M. Labrouste.

Rue des Quatre-Fils, 16.

1752 — Projet de restauration du château d'Altenhaus-Goldenberg (Prusse rhénane). Bâti en 1682 par l'architecte Von Lutchair, élève de Mansard.

Coupe longitudinale de la galerie du rez-de-chaussée à l'échelle de 0,06 pour mètre.

STEINHEL (LOUIS-CHARLES-AUGUSTE), né à Strasbourg, élève de MM. Decaisne et David d'Angers.

Méd. 3e cl. (Genre) 1847—Méd. 2e cl. 1848. — Méd. 3e cl. (Architecture) 1851.

A Poissy (Seine-et-Oise).

1783 — Christ du XIIe siècle, trouvé en Auvergne.

THIOLLET (FRANÇOIS), né à Poitiers.

✱ 24 avril 1842. — [EX].

Place Saint-Thomas-d'Aquin, au dépôt central d'artillerie.

1784 — Antiquités romaines de Bourges, Besançon et Champlieu, près Compiègne.

Bourges.—Deux entablements. (Les parties colorées sont celles existantes.)

Tour gallo-romaine. Plan et coupe.

Besançon.—Fragments d'entablement. (Les parties colorées sont celles existantes.)

Champlieu.—Entablement, chapiteau et base d'un pilier avec décorations polychrômes, découverts en 1850.

Antiquités romaines trouvées dans les murs de Sens, de 1846 à 1851.

TROCHU (JULES-FRANÇOIS), né à Rambouillet, élève de M. Nepveu.

Au palais de Versailles.

1785 — Palais de Versailles.

1o Élévation géométrale du palais de Versailles, côté de la cour d'honneur, XIXe siècle.

2o Élévation géométrale restituée du palais de Versailles, XVIIe siècle.

VEUGNY (MARIE-GABRIEL), né à Paris, élève de MM. Delannoy et Blondel.

Rue Montholon, 21.

1756 — Cité Napoléon, construite à Paris, 58, rue Rochechouart, contenant 200 logements.

Plans, coupes et élévations.

VIGOUREL (JULES-CÉSAR-ANTOINE), né à Paris.

Rue La Rochefoucauld, 37, *au Petit-Montrouge*.

1757 — Achèvement du Louvre et des Tuileries; séparation des deux palais : voies directes de communication de la rive droite à la rive gauche de la Seine; galeries pour exposition annuelle de peinture, sculpture, architecture, etc.

TABLE GÉNÉRALE

PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

DES ARTISTES EXPOSANTS

AU SALON DE 1852.

TABLE GÉNÉRALE.

NOTA. Le titre de peintre indique les œuvres classées à la section de peinture, qui comprend les dessins, aquarelles, pastels, miniatures, émaux et porcelaines.

MM. Pages.

ABEL DE PUJOL (Alexandre-Denis), peintre..... 25
ADAM-SALOMON (A. S.), sculpteur.............. 202
AIZELIN (Eugène), sculpteur.................. 202
ALIGNY (Charles-François-Théodore), peintre... 26
ALIZARD (Antoine-Julien), peintre............. 26
ALLAIN (Mlle Pauline), peintre................ 26
ALLAIS (Paul-Prosper), graveur............... 242
ALOPHE (Marie-Alexandre), peintre............ 26
AMAURY-DUVAL (Eugène-Emmanuel), peintre.... 27
AMOUDRU (Jules), architecte.................. 264
ANASTASI (Auguste), peintre et lithographe, 27, 256
ANDRÉ (Aimé), peintre........................ 27
ANDRÉ (Jules), peintre....................... 27
ANDRIEUX (Clément-Auguste), peintre.......... 28
ANTIGNA (Jean-Pierre), peintre............... 28
APOIL (Mme), née Suzanne-Estelle BÉRANGER, peintre..................................... 28
APPERT (Eugène), peintre..................... 28
ARAGO (Alfred), peintre...................... 29
ARMAND-DUMARESQ (Édouard), peintre......... 29
ARNAUD (Charles-Auguste), sculpteur......... 202
ARNAUD-WEBER (Mme), née WEBER, peintre... 29
ARNOUT (Jules-Louis), lithographe............ 256
AUBERT (Jean-Ernest), peintre................ 29

MM. Pages,

Aubry-Lecomte (Hyacinthe-Louis-Victor-Jean-Baptiste), peintre et lithographe........ 30, 256
Audiffret (Ed.), peintre.................. 30
Auger (Louis), sculpteur. 203
Auguin (Louis-Augustin), peintre............. 30
Auvray (Louis), sculpteur et architecte.... 203, 264
Aze (Adolphe), peintre..................... 30

Baccuêt (Prosper), peintre.................. 30
Bachelier (Charles-Claude), lithographe....... 257
Badiou (Émile), sculpteur.................. 203
Bal (Jean-Baptiste-Édouard), peintre......... 31
Balfourier (Adolphe), peintre................ 31
Ballin (John), graveur..................... 242
Balthasar (Casimir de), peintre............. 31
Bar (Alexandre de), peintre................. 31
Baraquin (Jean-Pierre-Léopold), peintre....... 31
Barbier (Nicolas-Alexandre), peintre.......... 32
Barclay (William), peintre.................. 32
Baron (Henri), peintre..................... 32
Barre (Jean-Auguste), sculpteur............. 203
Barrias (Félix-Joseph), peintre.............. 32
Barriat (Félix-Joseph), peintre.............. 32
Barry (Charles), peintre................... 32
Barye (Antoine-Louis), sculpteur............. 204
Basset (Louis), peintre..................... 33
Baudit (Amédée), peintre................... 33
Baumes (Amédée), peintre.................. 33
Bazin (Charles), peintre et sculpteur....... 33, 204
Beaucé (Jean-Adolphe), peintre............... 34
Beaulieu (Anatole de), peintre.............. 34
Beaume (Joseph), peintre................... 34

MM. Pages.

Beauvais (Hippolyte), peintre.................. 34
Becker (Xavier), peintre...................... 35
Beldi (Jean), sculpteur....................... 204
Bellangé (Hippolyte), peintre................. 35
Bellel (Jean-Joseph), peintre................. 37
Belliveaux (Léon), peintre.................... 37
Bence (Mlle Aimée-Joséphine), peintre......... 38
Benouville (Léon), peintre.................... 38
Bentabole (Louis), peintre.................... 38
Ber (François-Antoine), sculpteur............. 204
Béranger (Antoine), peintre................... 38
Bérard (Évremont de), peintre................. 38
Berchère (Narcisse), peintre.................. 39
Bernard (Mme Anaïs), peintre.................. 39
Bernard (Jean-Baptiste), architecte........... 264
Bertaut (Mlle Henriette), peintre............. 39
Berthélemy (Emile), peintre................... 39
Berthelin (Max), peintre...................... 39
Berthet (Charles), peintre.................... 39
Berthon (Mlle Sidonie), peintre............... 40
Berthoud (Auguste-Henri), peintre............. 40
Bertier (Eugène), peintre..................... 40
Besnard (Mme Louise), peintre................. 40
Besson (Faustin), peintre..................... 40
Béthume (Théodore), peintre................... 41
Bézard (Louis), peintre....................... 41
Bianchi (Mlle Nina), peintre.................. 41
Biard (François), peintre..................... 41
Bida (Alexandre), peintre..................... 42
Biennoury (Victor-François-Eloy), peintre..... 42
Billotte (Léon-Joseph), peintre............... 42
Binot de Villiers (Charles-Louis-Marie), peintre. 43

MM. Pages.

Blagdon (Locke), peintre.......................... 43
Blagny (Ernest), sculpteur.................... 204
Blanchard (Pharamond),peintre............... 43
Blavier (Emile-Victor), sculpteur............. 205
Blin (Francis), peintre.......................... 43
Blinière (Antoine-Albert de), architecte........ 265
Bodmer (Karl), peintre 43
Boé (François Didier), peintre................. 43
Böhm (Auguste), peintre........................ 44
Boilly (Julien-Léopold), peintre............... 44
Boissard (Fernand), peintre.................... 44
Boisselier (Antoine-Félix), peintre............ 44
Boitel (Isidore-Romain), sculpteur 205
Bonheur (Auguste), peintre..................... 44
Bonheur (Isidore), sculpteur................... 205
Bonheur (Mlle Juliette), peintre............... 45
Bonnardel (Hippolyte), sculpteur............... 205
Bonnemaison (Jules-Jean-Baptiste de), peintre.. 45
Bonvin (François), peintre..................... 45
Boquet (Mlle Marie-Virginie), peintre 45
Borione (Williams), peintre.................... 45
Bornschlegel (Victor de), peintre.............. 46
Bost (Mme), peintre............................ 46
Bouclier (Mme), née Cornélie Jovin-des-Fayères, peintre....................................... 46
Bougron (Louis-Victor), sculpteur.............. 205
Boulangé (Louis), peintre...................... 46
Boulanger (Louis), peintre..................... 47
Boulanger (Adolphe-Clarencé-Gustave), peintre.. 47
Bouquet (Michel), peintre 47
Bour (Charles), peintre et lithographe..... 47, 257
Bourdier (Alfred), peintre..................... 47

MM. Pages.

Bourdon (Louis), peintre.................... 48
Bourgeois (Isidore), peintre.................... 48
Bourgoin (Adolphe), peintre.................... 48
Bourières (Jean-Baptiste-Émile), peintre...... 48
Bourne (Jean-Baptiste-Clément), peintre....... 48
Bouterwek (Frédéric), peintre................ 49
Boutibonne (Édouard), peintre................ 49
Bouton (Charles-Marie), peintre.............. 49
Bouvet (Louis-Charles), sculpteur............. 205
Bouvier (Alfred), peintre.................... 50
Bouvier (Charles), peintre.................... 50
Bovy (Antoine), graveur en médailles........... 206
Boyenval (Alexis-François), peintre........... 50
Boyer (Auguste), peintre.................... 50
Bracquemond (Joseph-Félix), peintre.......... 50
Brémond (Mlle Amélie), peintre............... 50
Brémond (Jean-François), peintre.............. 51
Brest (J.-Fabius), peintre.................... 51
Breton (Louis-Pascal), peintre................. 51
Bridoux (François-Eugène-Augustin), graveur.. 242
Brillouin (Georges), peintre.................. 51
Brion (Gustave), peintre..................... 51
Brissot-de-Warville (Félix), peintre.......... 52
Brocq (Pierre-Jules), peintre.................. 52
Brossard (André), peintre.................... 52
Brune (Adolphe), peintre..................... 52
Brunel-Rocque (Léon), peintre................ 52
Brunet, peintre.............................. 53
Buhot (Charles), sculpteur.................. 206
Bulot (Eugène), peintre..................... 53
Burthe (Léopold), peintre.................... 53
Busson (Charles), peintre.................... 53

MM. Pages.

Botavand (Lucien), graveur 242
Bottura (Eugène-Ferdinand), peintre......... 54

Cabanel (Alexandre), peintre 54
Cabat (Louis), peintre....................... 54
Caïn (Auguste), sculpteur.................... 206
Calamatta (Mme Joséphine), peintre.......... 55
Calame (Alexandre), lithographe............. 257
Callot (Adolphe), peintre................... 55
Calmelet (Hedwig), peintre.................. 55
Calmels (Anatole-Célestin), sculpteur 207
Cambon (Armand), peintre.................... 55
Caminade (Alexandre-François), peintre........ 55
Capy (Eugène), sculpteur 207
Caqué (Armand), graveur en médailles 207
Caracciolo (Angelo), duc de S. Arpino, peintre.. 56
Caraud (Joseph), peintre.................... 56
Carbonneau (Jean-Baptiste-Charles), graveur... 243
Caron (Mme Pauline Langlois), peintre 56
Cartier (Émile-Victor), peintre.............. 56
Casey (Daniel), peintre...................... 56
Castan (Pierre-Jean-Edmond), peintre 56
Catrufo (Pierre), peintre.................... 57
Caudron (Eugène), sculpteur 207
Cavelier (Jules), sculpteur.................. 208
Cellier (Paul), peintre...................... 57
Chacaton (Henri de), peintre 57
Chambard (Louis-Léopold), sculpteur.......... 208
Chaplin (Charles), peintre.................. 57
Chardin (Gabriel), peintre................... 58
Charpentier (Amédée), lithographe........... 257
Charpentier (Auguste), peintre.............. 58

MM. Pages.

Charpentier (Eugène-Louis), peintre.......... 58
Chassériau (Théodore), peintre.............. 58
Chatillon (Mme Laure de), peintre............ 59
Chauffard (Charles), sculpteur............... 208
Chavet (Victor), peintre,..................... 59
Chazal (Antoine), peintre.................... 59
Chazal (Charles-Camille), peintre............ 59
Chenillion (Jean-Louis), sculpteur............ 208
Chenu (Mlle Marie-Marguerite), peintre. 60
Chérelle (Léger), peintre..................... 60
Chérier (Bruno), peintre..................... 60
Chéron (Mlle), née Aimée Jovin, peintre........ 60
Chevalier (Hyacinthe), sculpteur.............. 208
Chevandier de Valdrôme (Paul), peintre....... 60
Chevron, graveur..................... 243, 248
Chibourg (Pierre-Justin-Léopold), peintre...... 61
Chintreuil (Antoine), peintre................. 61
Chocarne (Geoffroy-Alphonse), peintre......... 61
Cibot (Édouard), peintre..................... 61
Ciceri (Eugène), peintre..................... 61
Clerc (Jacques-François-Camille), peintre....... 62
Clerget (Hubert), peintre.................... 62
Clésinger (Jean-Baptiste-Auguste), sculpteur.... 262
Cordès (Louis-Eugène), peintre................ 62
Coeffier (Mme Marie-Pauline), peintre 62
Cogniet (Léon), peintre...................... 62
Coïc (Michel), peintre....................... 63
Coignard (Louis), peintre.................... 63
Colin (Alexandre), peintre................... 63
Collette (Alexandre), lithographe............ 257
Collignon (Ennemond), peintre............... 63
Colville (Mlle Anna), peintre................. 63

MM. Pages.

Conolèra (Paul), sculpteur.................... 209
Compagnon (François), sculpteur................ 209
Compte-Calix (François-Claudius), peintre...... 64
Comte (Pierre-Charles), peintre................ 64
Constant (Mme Noëmi), sculpteur................ 209
Cordier (Charles), sculpteur................... 209
Cornilliet (Alfred), graveur................... 243
Corot (Jean-Baptiste-Camille), peintre......... 64
Cossmann (Hermann-Maurice), peintre............ 64
Cottin (Pierre), peintre....................... 64
Couder (Alexandre), peintre.................... 65
Coulon (Louis), peintre........................ 65
Courbet (Gustave), peintre..................... 65
Courdouan (Vincent-Jean-François), peintre..... 66
Court (Joseph), peintre........................ 66
Courtet (Augustin), sculpteur.................. 210
Couture (Thomas), peintre...................... 66
Crauk (Charles-Alexandre), peintre............. 66
Crouzet (Jean-Baptiste-Louis-Symphorien), sculpteur....................................... 210
Cubisole, sculpteur............................ 210
Cubuchet (Emilien), sculpteur.................. 210

Dadure (Alphonse), peintre..................... 67
Dahl (C.), peintre............................. 67
Dainville (Edouard), architecte................ 265
Damour (Charles), graveur...................... 243
Danjoy (Léon), architecte...................... 265
Dantan aîné (Antoine-Laurent), sculpteur....... 211
Dantan jeune (Jean-Pierre), sculpteur.......... 211
Dargent (Yan'), peintre........................ 67
Darodes (Louis-Auguste), graveur............... 244

MM. Pages.

Dauban (Jules-Joseph), peintre.................. 67
Daubigny (Charles-François), peintre.......... 67
Daubigny (Pierre), peintre...................... 68
David (Jules), peintre.......................... 68
David (Maxime), peintre......................... 68
De Bay (Jean), sculpteur........................ 211
Debon (Hippolyte), peintre...................... 68
Decaen (Alfred-Charles-Ferdinand), peintre... 69
Decaisne (Henri), peintre....................... 69
Decourcelle (Louis-Edouard), sculpteur....... 211
Deharme (Mlle Elisa-Apollina), peintre......... 69
Dehaussy (Mme Adèle), peintre.................. 69
Dehaussy (Jules), peintre....................... 70
Delabrierre (Edouard), sculpteur............. 212
Delacluze (Pascal-Martin), peintre............ 70
Delacroix (Auguste), peintre.................... 70
Delaforge (Ambroise), graveur.................. 244
Delarue (Sébastien), sculpteur................. 212
Delbrouck (Joseph-Edouard), architecte....... 265
Delessard (Auguste), peintre................... 71
Delfosse (Ernest), peintre...................... 71
Delierre (Auguste), peintre..................... 71
Deligand (Auguste-Louis), sculpteur.......... 212
Deligne (Jules), peintre......................... 72
Delton (Etienne-Albert), architecte........... 266
Demay (Victor), peintre......................... 72
Demoussy (Augustin), peintre................... 72
Denis (Eugène), peintre......................... 72
Denuelle (Alexandre-Dominique), architecte.... 266
Depaulis (Alexis-Joseph), graveur en médailles. 212
Derre (François), sculpteur.................... 213
Desbarrolles (Adolphe), peintre............... 72
Desbrosses (Léopold), peintre................. 72

MM. Pages.

Desclaux (Théophile-Victor), graveur......... 244
Descostils (Gustave), peintre................. 73
Desgoffe (Alexandre), peintre................. 73
Desgrange (Jean-Baptiste-Charles), peintre...... 73
Deshayes (Eugène), peintre................. 73
Desjardins (Isnard), graveur................. 244
Desjobert (Eugène), peintre................. 73
Desmaisons (Pierre-Émile), lithographe........ 258
Desmarest (François-Adrien), sculpteur....... 213
Desmarquais (Charles-Hippolyte), peintre...... 74
Desnos (Mme Louise), peintre................ 74
Desplèchin (Édouard-Désiré-Joseph), peintre... 74
Desprez (Charles-Louis-Émilien), peintre...... 74
Desprez (Louis), sculpteur................. 213
Desvachez (David), graveur................. 244
Detouche (Laurent), peintre................. 75
Devaulx (François-Théodore), sculpteur....... 213
Devers (Joseph), peintre................. 75
Deville (Gustave), peintre................. 75
Devilly (Théodore), peintre................. 75
Didiez (Mlle Euphémie-Thérèse), peintre....... 76
Didron (Adolphe-Napoléon), peintre.......... 76
Diebolt (Georges), sculpteur................. 214
Dien (Claude-Marie-François), graveur........ 245
Dien (Louis), peintre................. 76
Dieudonné (Eugène), peintre 77
Dimier (Mme Clémence), peintre.............. 77
Doherty (Thomas), graveur................. 245
Doré (Gustave), peintre................. 77
Doublemard (Amédée-Donatien), sculpteur..... 214
Douliot (Mlle Marie), peintre................. 77
Doyen (Prosper), peintre................. 77
Drée (Adrien de), peintre................. 77

MM. Pages.

Drojat (Mlle Élisa), peintre.................. 78
Dubasty (Adolphe-Henry), peintre............. 78
Dubien (Prosper-Hilaire), peintre.............. 78
Dubois (François), peintre.................... 78
Dubois (Jules-Charles), sculpteur.............. 214
Dubouloz (Jean-Auguste), peintre............. 78
Dubray (Vital-Gabriel), sculpteur............. 215
Dubufe (Claude-Marie), peintre............... 79
Dubufe (Edouard), peintre.................... 79
Ducrot (Antoine), peintre.................... 79
Dudan (Gabriel-Dominique), peintre.......... 79
Dugasseau (Charles), peintre.................. 80
Dulong (Jean-Louis), peintre.................. 80
Dumarest (Antoine-Rambert), peintre.......... 80
Dumas (Michel), peintre...................... 80
Dumas de Culture (Charles-Emile), architecte.. 266
Dupart (S.-A.-Eugène), sculpteur............. 215
Dupré (Gustave), peintre..................... 80
Dupré (Jules), peintre........................ 80
Dupré (Léon-Victor), peintre.................. 81
Dupuy de la Roche (A.), peintre.............. 81
Durand (Gabriel), peintre.................... 81
Durand (Paul), architecte..................... 267
Durieu (Mlle Virginie), peintre................ 81
Dusautoy (Jacques-Léon), peintre............. 81
Dusillion (Pierre-Charles), architecte......... 267
Dussauce (Auguste), peintre.................. 82
Duston (Benjamin), peintre................... 82
Dutilleux (Constant), peintre.................. 82
Duval (Henri-Philippe-Adolphe), peintre et graveur 82, 245
Duval (Jean-Baptiste), architecte............. 267

MM. Pages.
Duval le Camus fils (Jules-Alexandre), peintre.. 82
Duval le Camus père (Pierre), peintre.......... 83
Duveau (Louis), peintre..................... 83
Duverger (Emmanuel), peintre................ 83

Eichens (Philippe-Hermann), graveur.......... 245
Elmerich (Édouard), peintre et sculpteur... 83, 215
Elshoeet (Jean-Jacques-Marie-Carl), sculpteur.. 215
Esbrat (Raymond-Noël), peintre............. 84
Estachon (Louis), peintre.................. 84
Estienne (Auguste), peintre................ 84
Etex (Antoine), sculpteur.................. 215
Etex (Louis-Jules), peintre................ 84
Eudes (Louis-Adolphe), sculpteur........... 216
Eudes de Guimard (Mlle Louise), peintre....... 84
Eustache (Charles-François), peintre.......... 85
Evrard (Victor), sculpteur................. 216
Evry (Jules d'), peintre.................. 85

Faivre (Antoine), peintre.................. 85
Faivre (François), peintre................. 85
Faivre-Duffer (Louis-Stanislas), peintre....... 85
Falconnier (Léon), sculpteur............... 216
Famin (Auguste), sculpteur................ 216
Farochon (Eugène-Jean-Baptiste), sculpteur.... 216
Fauquet (Mme veuve), née Louise Saint-Edme, peintre................................ 86
Fauveau (Mlle Félicie de), sculpteur.......... 217
Fauvel (Auguste), peintre.................. 86
Fauvelet (Jean), peintre.................. 86
Favas (Daniel), peintre................... 86
Fechner (Édouard), peintre................. 86
Felly (Joseph), peintre................... 87

MM. Pages.

Félon (Joseph), peintre, sculpteur et lithographe.......................... 87, 217, 258
Ferrat (Hippolyte), sculpteur................. 217
Ferret (Pierre-César), peintre................. 87
Feuchère (Jean-Jacques), sculpteur............ 217
Feugère-des-Forts (Émile), sculpteur.......... 218
Fichel (Eugène), peintre..................... 87
Filhol (Mlle Sophie), peintre................. 87
Finck (Adolphe-David), peintre............... 87
Fischer (Georges), lithographe............... 258
Flachéron (Isidore), peintre................. 88
Flandrin (Jean-Paul), peintre................ 88
Flers (Camille), peintre..................... 88
Fleury (Léon), peintre....................... 88
Floucaud (Aimé), peintre..................... 89
Fontaine (Alexandre-Victor), peintre.......... 89
Fontaine (Edme-Adolphe), peintre............. 89
Fontenay (Alexis de), peintre................ 89
Fontenay (Louis-Henry de), peintre............ 90
Forest (Eugène), peintre..................... 90
Fort (Antoine-Siméon), peintre............... 90
Fort-Siméon (Mme), née Élisabeth Collin, peintre. 90
Fortin (Charles), peintre.................... 91
Fossey (Félix), peintre...................... 91
Fossin (Jules-Jean-François), sculpteur....... 218
Foucault (Mme Marie), peintre................ 91
Foulongne (Alfred), peintre.................. 91
Fouque (Jean-Marius), peintre................ 91
Fouquet (Louis-Vincent), peintre............. 92
Fourau (Hugues), peintre..................... 92
Fourmois (F.), peintre,...................... 92
Fournier (Fd de), peintre.................... 92

MM. Pages.

Fournier-Bernard (Mme Élise), peintre........ 92
Fourquet (Napoléon), sculpteur.............. 218
Fousserau (Joseph), peintre................ 93
Fraguier (Armand de), peintre.............. 93
Francais (Louis-François), peintre........... 93
Franceschi (Jules), sculpteur................ 219
Franque (Jean-Pierre), peintre.............. 93
Fratin (Christophe), sculpteur............... 219
Fremiet (Emmanuel), sculpteur.............. 219
Frère (Pierre-Édouard), peintre............. 93
Frillié (Félix), peintre...................... 94
Frison (Barthélemy), sculpteur............... 219
Frölich (Lorens), peintre.................. 94
Froment-Delormel (Eugène), peintre......... 94
Francia (Alexandre), peintre................ 94

Gabé (Nicolas-Edward), peintre.............. 94
Gaildrau (Charles-Valentin), peintre.......... 95
Galbrund (Alphonse-Louis), peintre........... 95
Gallait (Louis), peintre..................... 95
Garnaud (Antoine-Martin), architecte......... 268
Garneray (Louis-Ambroise), peintre.......... 96
Garnerey (Hippolyte), peintre............... 96
Garnier (Clément-Firmin), peintre............ 96
Garnier (Hippolyte), graveur................ 245
Gautier (Mlle Eugénie), peintre............... 97
Gavet (Charles), peintre..................... 97
Gaye (Joseph), peintre...................... 97
Gayrard (Paul), sculpteur.................... 218
Gayrard (Raymond), sculpteur............... 219
Geirnaert (Jean), peintre.................... 97
Gellin (Auguste), peintre.................... 97

MM. Pages.

Gence (Pierre-Modeste), architecte.......... 268
Gendron (Auguste), peintre.................. 98
Gengembre (J.-Z.), peintre.................. 98
Gériole (Alfred-André), peintre.............. 98
Gernon (Édouard de), peintre................ 98
Gérome (Jean-Léon), peintre................ 98
Geslin (Jean), peintre..................... 99
Ghirardi (Théodore), peintre................ 99
Gibert (Louis), peintre..................... 99
Gigoux (Jean-François), peintre............ 99
Gilbert (Mme Fanny), peintre............... 99
Gille (Philippe-Émile-François), sculpteur..... 220
Girard (Alexis-François), graveur............ 246
Girard (Ernest-Joseph-Angelon), peintre....... 99
Girard (Léon), peintre..................... 100
Girard (Noël-Jules), sculpteur............... 220
Girard (Pierre), peintre.................... 100
Girardet (Karl), peintre.................... 100
Girardet (Paul), graveur.................... 246
Girardin (Mme), née Pauline Joannis, peintre .. 100
Giraud (Charles), peintre................... 100
Giraud (François-Eugène), peintre............ 101
Girbaud (Mme Alfred), peintre............... 101
Girouard (Mlle Henriquetta), peintre.......... 101
Giroux (Achille), peintre................... 101
Glaize (Auguste-Barthélemy), peintre......... 101
Gluck (Eugène), peintre.................... 102
Gobaut (Gaspard), peintre.................. 102
Goddé (Jules), peintre..................... 102
Godin (Eugène-Louis), sculpteur.............. 220
Gomien (Charles), peintre.................. 102
Gonon (Eugène), sculpteur.................. 220

MM. Pages.

Gôse (François), peintre........................ 102
Gosse (Nicolas-Louis-François), peintre......... 103
Gosset (Adolphe-François), peintre............ 103
Gouillet (Jules), peintre..................... 103
Goujon (Auguste-Adolphe), sculpteur........... 221
Gourdon (Pierre), sculpteur................... 221
Gourlier (Adolphe), peintre................... 103
Gourlier (Paul), peintre...................... 103
Grandfils (Laurent), sculpteur................ 221
Grandsire (Eugène), peintre................... 104
Grass (Philippe), sculpteur................... 221
Grenaud (Henri), peintre...................... 104
Grolig (Curt), peintre........................ 105
Grenier (Claude-Jules), peintre............... 104
Grevedon (Pierre-Louis-Henry), peintre........ 104
Grisée (Louis-Joseph), peintre................ 104
Grobon (Eugène), peintre...................... 104
Grobon (François-Frédéric), peintre........... 105
Grootaers (Guillaume) sculpteur............... 221
Grun (Mme Eugénie), peintre................... 105
Gruyère (Théodore-Charles), sculpteur......... 222
Gudin (Théodore), peintre..................... 105
Guérard (Amédée), peintre..................... 106
Guérard (Charles-François), lithographe....... 258
Gueyrard (Henri), peintre..................... 106
Gueyton (Alexandre), sculpteur................ 222
Guffens (Godefroid), peintre.................. 106
Guillaume (Claude-Jean-Baptiste-Eugène), sculpteur.................................. 222
Guillaume (Louis-Mathieu-Didier), peintre..... 106
Guillaumot (Auguste), graveur................. 246
Guillemin (Alexandre-Marie), peintre.......... 106

MM. Pages.

Guionnet (Alexandre), sculpteur.............. 222
Guizard (Mme de), née Clémence Dufresne, peintre. 107

Haffner (Félix), peintre.................... 107
Hamel (Adolphe), peintre.................... 107
Hamelin (Jacques-Gustave), peintre........... 107
Hamon (Jean-Louis), peintre................. 108
Hangar-Mauge (Edouard-Isidore), lithographe.. 259
Hanoteau (Hector), peintre.................. 108
Haussmann (Mlle), née Louise-Joséphine-Rose de Parnon, peintre......................... 108
Haute (Jean-Baptiste), peintre............... 108
Hautier (Mlle Eugénie), peintre.............. 108
Hayet (L.-Henri), sculpteur.................. 222
Hearn (Richard), peintre..................... 109
Hebert (Ernest-Antoine-Auguste), peintre..... 109
Hédouin (Edmond), peintre.................... 109
Heizler (Hippolyte), sculpteur............... 222
Hénard (Antoine-Julien), architecte.......... 268
Hérard (Louis-Pierre), architecte............ 269
Herbelin (Mme), née J. Mathilde Habert, peintre. 109
Herbst (Eugène), peintre..................... 110
Herbsthoffer (Charles), peintre.............. 110
Héroult (Antoine-Désiré), peintre............ 110
Hervier (Adolphe-Louis), peintre............. 110
Hesse (Nicolas-Auguste), peintre............. 110
Heuvel (Théodore-Bernard de), peintre........ 111
Hewitt (J.-Georges), sculpteur............... 223
Hetrauld (Louis), peintre.................... 111
Hildebrandt (Frédéric), peintre.............. 111
Hillemacher (Eugène-Ernest), peintre......... 111
Hintz (Jules), peintre....................... 112

MM. Pages.

Hirsch (Émile), peintre........................ 112
Hofer (Henry), peintre.. 112
Hoguet (Charles), peintre..................... 112
Holfeld (Hippolyte), peintre.................. 112
Holzapfel (Jules), peintre.................... 113
Honein (Alphonse), peintre.................... 113
Hostein (Édouard-Jean-Marie), peintre......... 113
Houry (Charles), peintre...................... 113
Houssez (Gustave), peintre.................... 114
Huet (Paul), peintre.......................... 114
Hugard (Claudius-Sébastien), peintre.......... 114
Hugot (Charles), peintre...................... 114
Hugrel (Pierre-Honoré), peintre............... 115
Huguenin (Victor), sculpteur,................. 223
Humbert (Eugène), peintre..................... 115
Hunt (William), peintre....................... 115
Hurel (Louis), sculpteur...................... 223
Hussard (Louis-Charles), peintre.............. 115
Hussenot (Jacques-Marcel-Auguste), peintre.... 115

Iguel (Charles), sculpteur.................... 223
• Isabey (Léon), architecte.................... 270
Isambert (Alphonse), peintre.................. 116
Iselin (Henri-Frédéric), sculpteur............ 223

Jacob (Nicolas-Henri), lithographe............ 259
Jacobber, peintre............................. 116
Jacobi (Jean-Henri), peintre.................. 116
Jacot (Paul), architecte...................... 272
Jacquand (Claudius), peintre.................. 116
Jacquemin (Cyprien), graveur.................. 246
Jadin (Louis-Godefroy), peintre............... 117
Jalabert (Charles-François), peintre.......... 117

MM. Pages.

Jaley (Jean-Louis-Nicolas), sculpteur.......... 224
Jalasson (Mlle Louise), peintre................ 117
Jandelle (Eugène), peintre.................. 117
Janmot (Louis), peintre...................... 118
Janson (Louis-Charles), sculpteur............ 224
Jaubert (Alfred de), peintre.................. 118
Jauge (Charles), peintre...................... 118
Jazet (Jean-Pierre-Marie), graveur............ 247
Jeannest (Louis-François), sculpteur.......... 224
Jeanniot (Pierre-Alexandre), peintre.......... 118
Jeanron (Philippe-Auguste), peintre........... 118
Jehotte (Louis), sculpteur.................... 224
Jobbé-Duval (Félix), peintre.................. 119
Johannot (Tony), peintre...................... 119
Jolin (Édouard), peintre...................... 120
Jollivet (Pierre-Jules), peintre.............. 120
Joly (Alexis-Victor), peintre................. 120
Jongkind (J.-B.), peintre..................... 121
Josquin (Alexandre), peintre.................. 121
Jourdy (Paul), peintre........................ 121
Journault (Alexandre-Adolphe), peintre........ 121
Jouy (Joseph-Nicolas), peintre................ 121
Joyant (Jules), peintre....................... 122
Jubert (Guillaume-Jules-Laurent), peintre..... 122
Jugelet (Auguste), peintre.................... 122
Juliard (Alexandre), peintre.................. 122
Julien de la Rochenoire (Émile), peintre...... 123
Juliot (Louis-Laurent), sculpteur............. 224
Jullien (Amédée), peintre..................... 123
Jumelin (Paul), architecte.................... 272
Jung (Théodore), peintre...................... 123

Kierdorf (Mlle Céline), peintre............... 124

MM. Pages.

Kiorboe (Charles-Fredrik), peintre........... 124
Kniff (Alfred de), peintre.................... 125
Kuwasseg (Carl), peintre..................... 125
Kuytenbrouwer (Mart.-A.), peintre........... 125

Labbé (Louis-Charles), peintre................ 125
Labouchère (Pierre-Antoine)................. 125
Lacroix (Gaspard), peintre.................. 126
Laemlein (Alexandre), peintre............... 126
Lafage (Amilcar de), lithographe............ 259
Lafaye (Prosper), peintre.................... 126
Laffitte (Théodore), peintre................. 126
Lafon (Henri), peintre...................... 127
Lafond (Alexandre), peintre................. 127
Lagier (Eugène), peintre.................... 127
Lainé (Adrien), peintre...................... 127
Laisné (Jean-Charles), peintre et architecte. 127, 272
Lalaisse (Hippolyte), peintre................ 127
Lalanne (Maxime), peintre................... 128
Lallemand (Mme veuve), née Adèle Lecorbeiller, peintre.................................. 128
Lambert (Eugène), peintre.................. 128
Lambinet (Émile), peintre................... 128
Landelle (Charles), peintre................. 128
Landron (Eugène), architecte............... 273
Lanfant de Metz (François-Louis), peintre..... 129
Lanno (François-Gaspard), sculpteur.......... 225
Lannoy (Antoine de), architecte.............. 273
Lanoue (Félix-Hippolyte), peintre............ 129
Lansac (Émile-François de), peintre.......... 129
Lapito (Louis-Auguste), peintre.............. 129
Lapoter (Mme), née Antonine Chéreau, peintre. 130

MM. Pages.

Laquis (Dominique), sculpteur................ 225
Larbouillat (Léger), peintre................. 130
Larivière (Charles-Philippe), peintre.......... 130
Laroche (Adrien-Barthélemy-Léon), lithographe. 259
Larouzière (Antoine de), peintre.............. 130
Larue (Jean-Denis), sculpteur................. 225
Lassalle (Émile), lithographe................ 259
Lassalle (Louis), peintre.................... 130
Latour (Edouard de), peintre................ 131
Laugée (Désiré-François), peintre............. 131
Laugier (Jean-Nicolas), graveur.............. 247
Laure (Jules), peintre...................... 132
Laurent (Charles), sculpteur................ 225
Lavalette d'Egisheim (Jacques-Martin-Jean-Guillaume), sculpteur..................... 225
Laverdet (Marcel-Gustave), peintre........... 132
Lavieille (Adrien), graveur.................. 247
Lavieille (Eugène), peintre.................. 132
Lavigne (Emile-Joseph), peintre.............. 132
Lavigne (Hubert), sculpteur.................. 225
Lays (Jean-Baptiste), peintre................ 132
Lazerges (Hippolyte-Jean-Raymond), peintre... 133
Lebaillif (Alexandre-Gabriel), peintre......... 133
Lebas (Victor-Paul), sculpteur............... 226
Leblanc (Jean-Charles), peintre.............. 133
Lebourg (Charles-Auguste), sculpteur......... 226
Lechesne (Auguste), sculpteur................ 226
Lechesne (Auguste J.-B.), sculpteur.......... 226
Lecomte (Émile), peintre.................... 133
Le Conte de Roujou (Auguste), peintre....... 133
Lécurieux (Joseph-Jacques), peintre.......... 133
Ledoux (Auguste), peintre.................... 134

MM. Pages.

Lefebvre (Charles), peintre.................. 134
Lefèvre (Achille), graveur.................... 247
Lefèvre-Deumier (Mme G.), sculpteur.......... 226
Lefman (Ferdinand), graveur................. 248
Lefortier (Henri), peintre.................... 134
Lefranc (Pierre-Bernard), architecte.......... 274
Le Gentile (Victor), peintre.................. 135
Legrand (Auguste), peintre.................. 135
Legrand (Prosper), peintre.................. 135
Legras (Auguste), peintre.................... 135
Legrip (Frédéric), peintre.................... 135
Leharivel-Durocher (Victor), sculpteur....... 227
Lehmann (Charles-Ernest-Rodolphe-Henri), peintre.................................. 135
Lehnert (Frédéric), lithographe............... 260
Leleux (Adolphe), peintre.................... 136
Leleux (Armand), peintre.................... 136
Leloir (Jean-Baptiste-Auguste), peintre........ 136
Léman (Jacques-Edmond), peintre............. 136
Lemercier (Charles-Nicolas), peintre.......... 137
Lemmens (Émile-Théophile-Victor), peintre..... 137
Lemoine (Alexandre), peintre................. 137
Lemoine (Auguste), lithographe............... 260
Lemud (Ferdinand de), peintre............... 137
Lenoir (Victor), architecte.................. 274
Léoménil (Mme Laure de), peintre............ 137
Léonard (Alexandre-Lambert), sculpteur...... 227
Lépaulle (Guillaume-François-Gabriel), peintre. 138
Lepoittevin (Eugène), peintre............... 138
Lequesne (Eugène-Louis), sculpteur........... 227
Leray (Prudent-Louis), peintre............... 138
Le Roho (Henri-Louis), peintre.............. 139

MM. Pages.

Lerolle (Alphonse), sculpteur................ 227
Leroux (Eugène), lithographe.................. 260
Leroux (Marie-Guillaume-Charles), peintre 139
Leroy (Louis), peintre et graveur......... 139, 248
Lescène (Louis), architecte.................. 274
Lescorné (Joseph), sculpteur.................. 228
Lescuyer (Mlle Léonie), peintre............... 139
Lesecq (Henri), peintre...................... 139
Lesser (Alexandre), peintre.................. 139
Leullier (Louis-Félix), peintre............... 140
Leveau (Alphonse), peintre.................. 140
Levéel (Armand), sculpteur.................. 228
Levêque (Edmond), sculpteur................. 228
Levy (Émile), peintre 140
Levy (Gustave), graveur..................... 248
Leygue (Eugène), peintre.................... 140
Leman, graveur.............................. 248
Lhomme de Mercey (Bernard), sculpteur......... 282
Loison (Pierre), sculpteur.................... 228
Loncle (Émile), peintre...................... 140
Longchamp (Mme Henriette de), peintre......... 141
Lordon (Jean-Abel), peintre.................. 141
Lottier (Louis), peintre..................... 141
Loubon (Émile), peintre...................... 141
Loustau (Jacques-Léopold), peintre............ 141
Loutrel (Victor), lithographe................. 260
Louyrette (Eugène), peintre.................. 142
Loyer (Stanislas-Auguste), peintre............ 142
Loyeux (Charles), peintre.................... 142
Lugardon (Jean-Léonard), peintre.............. 142
Luminais (Évariste), peintre.................. 142

Magaud (Dominique-Antoine), peintre 142

MM. Pages.

Magy (Jules), peintre........................ 143
Maillot (Nicolas-Théodore-Pierre), peintre..... 143
Maindron (Hippolyte), sculpteur.............. 229
Maiziat (Joannis), peintre..................... 143
Malbèt (Félix), sculpteur...................... 229
Malenson (Paul), peintre....................... 143
Malknecht (Dominique), sculpteur............. 229
Manceau (Alexandre-Damien), graveur........ 248
Manguin (Pierre), architecte................... 274
Maniquet-Barjon (Augustin), peintre.......... 143
Marandon de Montyel (Bruno-Édouard-Ferdinand), peintre.............................. 144
Marbeau (Philippe), peintre.................... 144
Marc (Auguste), peintre....................... 144
Marcellin (Jean-Esprit), sculpteur............ 229
Marchais (Jean-Baptiste-Étienne), lithographe.. 260
Marchal (Charles), peintre.................... 144
Mareschal (Mlle Pauline), peintre............. 145
Mariller (Philibert), peintre.................. 145
Marneffe (Franc de), peintre.................. 145
Marolle (Louis-Alexandre), peintre........... 145
Marquis (Pierre-Charles), peintre............. 145
Martin (Auguste), sculpteur................... 230
Martin (Baptiste), peintre..................... 146
Martin (Guy), architecte...................... 275
Martin (Hugues), peintre...................... 146
Martin (Paul), peintre......................... 146
Martinet (Achille-Louis), graveur............. 249
Marty (Achille), architecte.................... 275
Masquelier (Claude-Louis), peintre............ 146
Massard (Léopold), peintre et graveur.... 146, 249
Masson (Alphonse), peintre et graveur..... 147, 249

MM. Pages.

Masson (Bénédict), peintre.................... 147
Matagrin (Antoine-Louis-Célestin), sculpteur... 230
Matet (Charles-Paulin-François), peintre....... 147
Mathieu (Auguste), peintre.................... 147
Mathieu (Justin), sculpteur................... 230
Maurouard (Gustave), peintre.................. 147
Mayer (Auguste-Étienne-François), peintre..... 148
Mayre (Charles-Étienne), peintre.............. 148
Meissonnier (Jean-Louis-Ernest), peintre....... 148
Melby (Wilhelm), peintre...................... 148
Melin (Joseph), peintre....................... 149
Mélingue (Étienne-Marin), sculpteur........... 230
Mellé (Auguste-Léon), peintre................. 149
Ménard (Amédée), sculpteur.................... 230
Mène (Pierre-Jules), sculpteur................ 231
Menn (Charles), sculpteur..................... 231
Merle (Hugues), peintre....................... 149
Merme (Charles), peintre...................... 149
Méryon (Charles), graveur..................... 249
Mès (François-Constant), peintre.............. 149
Meuret (François), peintre.................... 150
Meusnier (Mathieu-Roland), sculpteur.......... 231
Meyer (Louis), peintre........................ 150
Meyer (Raoul-Adolphe), peintre................ 150
Mezzara (Mme Angélique), peintre.............. 150
Mezzara (Joseph), sculpteur................... 231
Micas (Mlle Jeanne), peintre.................. 150
Michaud (Hippolyte), peintre.................. 151
Michaux (Mlle Laurence), peintre.............. 151
Michelin (Jules), peintre..................... 151
Michel-Pascal (François), sculpteur........... 231
Midy (Eugène-Edmond), peintre................. 151

MM. Pages.

MILLET (Aimé), peintre et sculpteur....... 151, 232
MILLET (Frédéric), peintre.................... 152
MILLET DE MARCILLY (Édouard-Gustave-Louis), sculpteur.................................. 232
MILON (Alexis-Pierre), peintre................ 152
MIMEY (Maximilien), architecte............... 275
MOERENHOUT (Joseph), peintre................ 152
MONFALLET (Adolphe-François), peintre........ 152
MONGINOT (Charles), peintre.................. 152
MONTAGNE (Pierre-Marius), sculpteur.......... 232
MONTAGNY (Étienne), sculpteur................ 232
MONTAGNY (P.-L.), graveur en médailles....... 233
MONTPEZAT (Henri de), peintre................ 152
MONVOISIN (Mme D.), peintre.................. 153
MOREAU (Adolphe), peintre.................... 153
MOREAU (Édouard), peintre.................... 153
MOREAU (Gustave), peintre.................... 153
MOREAU (Mathurin), sculpteur................. 233
MOREAU (Nicolas), peintre.................... 153
MOREAU (Réné-Nicolas), peintre............... 154
MOREL-FATIO (Antoine-Léon), peintre.......... 154
MORET (L.), architecte....................... 276
MOUILLERON (Adolphe), lithographe............ 261
MOURET (Achille-Ernest), peintre............. 154
MOYNIER (Auguste), peintre................... 154
MOYSE (Edouard), peintre..................... 154
MOZIN (Charles-Louis), peintre............... 155
MULLER (Charles-Louis), peintre.............. 155
MULLER (Karl), peintre....................... 155
MULON (Mme Élisa), peintre................... 155
MUTEL (Mlle Herminie), peintre............... 156

NAIGEON (Elzidor), peintre................... 156

MM. Pages.

Naissant (Eugène), peintre.................. 156
Nanteuil-Lebeuf (Charles-François), sculpteur.. 235
Nargeot (Jean-Denis), graveur................ 250
Nast (Louis-Gustave), sculpteur.............. 235
Naudin (Jules), peintre...................... 156
Naumann (Charles), peintre................... 156
Navlet (Victor), peintre..................... 157
Nazon (François-Henri), peintre.............. 157
Nègre (Charles), peintre..................... 157
Nègre (Dominique-Alphonse), peintre.......... 157
Nepveu, (Charles-Frédéric), architecte....... 276
Nepveu (François-Eugène), architecte......... 276
Nicolle (Joseph), architecte................. 277
Noël (Jules), peintre........................ 157
Noël (Léon), lithographe..................... 261
Noirmont (Édouard de), peintre............... 158
Nolet (Mlle Henriette), peintre.............. 158
Normand fils, graveur........................ 250

O'Connell (Mme Frédérique-Auguste), peintre et graveur.......................... 158, 250
Oleszczynski (Antoine), graveur.............. 250
Oleszczynski (Ladislas), sculpteur........... 233
Oliva (Alexandre), sculpteur................. 234
Omer-Charlet, peintre........................ 158
Orsay (le comte Alfred d'), sculpteur........ 234
Orschwiller (Hippolyte d'), peintre.......... 159
Ottin (A.), sculpteur........................ 234
Oudiné (Eugène-André), sculpteur et graveur en médailles.................................. 234
Oudinot (Achille), peintre................... 159
Outhwaite (Jean-Jacques), graveur............ 250

MM. Pages.

Ouvrié (Justin), peintre.......................... 159

Palizzi (Joseph), peintre.......................... 159
Papin (Jean-Adolphe), peintre.......................... 159
Paravey (Mlle Marie-Anne), peintre.......................... 159
Paris (Joseph-François), peintre.......................... 160
Pascal (Antoine), peintre.......................... 160
Pasque (Joseph), peintre.......................... 160
Passot (Gabriel-Aristide), peintre.......................... 160
Pastelot (Amédée), peintre.......................... 161
Patrois (Isidore), peintre.......................... 161
Pauffard (Auguste), sculpteur.......................... 235
Paul (Didier), peintre.......................... 161
Paul (Wilhelm), peintre.......................... 161
Pautard (Marc), sculpteur.......................... 235
Pécot (Bernard), peintre.......................... 161
Pelée (Pierre), graveur.......................... 251
Pelez de Cordoba (Fernand), peintre.......................... 161
Pellenc (Léon), peintre.......................... 161
Pelletier (Laurent), peintre.......................... 162
Pène (Mlle Marie de), peintre.......................... 162
Penguilly-L'Haridon (Octave), peintre.......................... 162
Penor (Rodolphe), graveur.......................... 251
Pensotti (Mme Céleste), peintre.......................... 162
Peragallo (Mme C.), peintre.......................... 162
Pérignon (Alexis), peintre.......................... 163
Périn (Alphonse), peintre.......................... 163
Pernot (François-Alexandre), peintre.......................... 163
Peronard (Melchior), peintre.......................... 164
Perrachon (André), peintre.......................... 164
Perrault (Charles), sculpteur.......................... 235
Perret (Jean-Baptiste), peintre.......................... 164

MM. Pages.

Perrey (Aimé-Napoléon), sculpteur 235
Pesme (Mme Eugénie), peintre 164
Petit (Victor-Jean-Baptiste), peintre 164
Peyre (Jules), sculpteur 236
Pezous (Jean), peintre 164
Philippe (Désiré), peintre 165
Piaud (Antoine-Alphée), peintre 165
Picard (Alexandre-Noël), peintre 165
Picart (François-Louis), peintre 165
Pichard (Emile-Pierre), graveur 251
Pichard (Mlle Thérèse-Angéla), peintre 165
Pichon (Auguste), peintre 166
Picou (Henri-Pierre), peintre 166
Pigal (Edme-Jean), peintre 166
Pigeory (Félix), architecte 277
Pils (Isidore-Adrien-Auguste), peintre 166
Pinel (Edouard), peintre 167
Pinelli (Auguste de), peintre 167
Piot (Adolphe), peintre 167
Piot (Mme Jeanne-Adèle), peintre 167
Pirodon (Eugène), lithographe 261
Pisan (Héliodore), graveur 251
Planchet (Jules), peintre 167
Planson (Joseph-Alphonse), peintre 168
Plassan (Antoine-Emile), peintre 168
Pleyette (Auguste-Victor), peintre 168
Poirot (Pierre-Achille), peintre 168
Poitevin (Auguste), sculpteur 236
Pollet (Joseph), sculpteur 236
Pollet (Victor-Florence), peintre 169
Pommayrac (Paul de), peintre 169
Ponthus-Cinier (Antoine), peintre 169

MM. Pages.

Popelin-Ducarre (Claudius-Marcel), peintre.... 169
Porion (Charles), peintre.................... 170
Porte (Mme Adèle de La), peintre............ 170
Portet (Jean), peintre...................... 170
Potier (Charles), lithographe................ 261
Pottier (Henri), peintre..................... 170
Pottin (Henri), peintre...................... 170
Pouget (Jean-Achille), graveur.............. 251
Poussin (Charles-Pierre), peintre............ 171
Pradier (James), sculpteur.................. 236
Préaux (Edmond), peintre................... 171
Prieur (Etienne-Georges), peintre........... 171
Pron (Louis-Hector), peintre................ 171
Provost (Zachée), graveur.................. 252
Puyo (Edouard-Jean), peintre................ 171

Quesnet (Eugène), peintre................... 172
Questel (Charles-Auguste), architecte......... 277
Quinaux (Joseph), peintre.................. 172
Quinier (Mlle Adèle), peintre................ 172

Raffet (Denis-Auguste-Marie), peintre et lithographe........................... 172, 262
Ragoneau (Etienne), sculpteur............... 237
Raulin (Mlle G.), peintre................... 172
Ray (Auguste-Louis), peintre................ 172
Regnault (Thomas-Casimir), graveur.......... 252
Reignier (Jean), peintre..................... 173
Remillieux (Pierre-Etienne), peintre........... 173
Renié (Nicolas), peintre..................... 173
Renoir (Alexandre), sculpteur............... 237
Revel (Alfred), graveur..................... 252

MM. Pages.

Revoil (Henri), architecte.................... 278
Riault (Paul), graveur....................... 252
Ribault (Auguste-Louis), graveur............. 252
Ricard (Louis-Gustave), peintre.............. 173
Richaud (Joseph), peintre.................... 174
Richomme (Jules), peintre.................... 174
Riésener (Louis-Antoine-Léon), peintre........ 174
Riffaut (Adolphe-Pierre), graveur............ 253
Riglet (François-Victor-Adolphe), architecte.... 278
Rigo (Jules), peintre........................ 174
Rimbaud (César), sculpteur................... 237
Robert (Louis-Valentin-Elias), sculpteur....... 237
Robert (Victor), peintre..................... 175
Robie (Jean), peintre........................ 175
Robinet (Pierre), sculpteur.................. 238
Rochard (Simon), peintre..................... 175
Rodakowski (Henry), peintre.................. 175
Roehn (Alphonse), peintre.................... 175
Rollet (Louis-Réné-Lucien), graveur......... 253
Ronot (Charles), peintre..................... 176
Roqueplan (Camille), peintre................. 176
Rosotte (Edouard), graveur................... 253
Rouargue (Adolphe), peintre.................. 176
Rougemont (Mlle Emilie), peintre............. 176
Rougeot de Briel (Jean), peintre............. 176
Rouget (François), graveur................... 253
Rouget (Georges), peintre.................... 177
Rouillard (Pierre-Louis), sculpteur........... 238
Rousseau (Edme), peintre..................... 177
Rousseau (Jean-Charles), sculpteur........... 238
Rousseau (Léon), peintre..................... 177
Rousseau (Philippe), peintre................. 177

MM. Pages.

Rousseau (Théodore), peintre.................. 178
Roussel (Paul-Marie), peintre.................. 178
Rude (François), sculpteur.................... 238

Sabatier (Etienne), peintre.................. 178
Saint-Eve (Jean-M.), graveur.................. 254
Saint-François (Léon de), peintre............. 178
Saint-Jean, peintre.......................... 178
Saint-Marcel (Charles-Edme-Cabin), peintre.. 179
Saint-Martin (Paul), peintre.................. 179
Salmon (Charles), peintre..................... 179
Salmon (Louis-Adolphe), peintre.............. 179
Salmon (Théodore), peintre................... 179
Saltzmann (Gustave), peintre................. 180
Sand (Maurice-Dudevant), peintre............. 180
Sayn-Wittgenstein (Eugène de), peintre....... 180
Schaeffer (Francisque), peintre.............. 180
Schaal, graveur.............................. 262
Scheffer (Henry), peintre.................... 180
Schenaider (Mme), née Félicie Fournier, peintre 181
Schitz (Jules), peintre...................... 181
Schoenewerk (Alexandre), sculpteur........... 239
Schopin (Henri-Frédéric), peintre............ 181
Schroder (Louis), sculpteur.................. 239
Schutzenberger (Louis-Frédéric), peintre...... 181
Schwendy (Albert), peintre................... 182
Schwiter (Louis-Auguste, baron de), peintre... 182
Segé (Alexandre), peintre.................... 182
Seigneurgens (Louis-Auguste-Ernest), peintre.. 182
Serres (Charles de), peintre................. 182
Servin (Amédée-Elie), peintre................ 183
Sevrin (Edmond), peintre..................... 183

MM. Pages.

Signol (Emile), peintre........................ 183
Sorieul (Jean), peintre........................ 183
Sotain (Noël-Eugène), graveur.............. 254
Soulange-Teissier (Louis-Emmanuel), lithographe 262
Soulès (Eugène), peintre........................ 184
Souplet (Louis-Ulysse), peintre............... 184
Starke (Frédéric), peintre...................... 184
Steinhel (Louis-Charles-Auguste), peintre (architecture)...................................... 279
Stevens (Joseph), peintre...................... 184
Stock (Henry), peintre.......................... 184
Sulpis (Jean-Joseph), graveur................. 254

Tabar (Léopold-François-Germain), peintre.... 184
Taluet (Ferdinand), sculpteur................ 239
Tassaert (Nicolas-Jean-Octave), peintre....... 185
Teinturier (Victor), peintre.................. 185
Ternante (Amédée-Lemaire), peintre.......... 185
Thevenet (Jean-Baptiste), peintre............ 185
Thévenin (Mlle Caroline), peintre............ 185
Thévenin (Jean-Charles), graveur............ 254
Thévenin (Mlle Rosalie), peintre............. 186
Thévenot (Étienne), peintre................... 186
Thénon (Louis), peintre 186
Thierrée (Eugène-Stanislas), peintre.......... 186
Thiollet (François), architecte................ 279
Thollot (Benoît), peintre...................... 187
Thomas (Alexandre), peintre.................. 187
Thomas (Alexis-François), sculpteur........... 239
Thomas (Émile), sculpteur..................... 240
Thomas (Emmanuel-Henri), peintre........... 187
Thuillier (Pierre), peintre.................... 187

MM. Pages.

Thurwanger (Pierre), lithographe............ 262
Tiger (Mme), née Félicie Defert, peintre....... 187
Timbal (Louis-Charles), peintre.............. 188
Tissier (Ange), peintre..................... 188
Toriny (Gratien-Désiré Huet de), peintre....... 188
Toudouze (Auguste-Gabriel), graveur.......... 255
Toulmouche (Auguste), peintre................ 188
Tourneminé (Charles de), peintre............. 188
Tourneux (J.-F.-Eugène), peintre............. 189
Tournoux (Jules-Michel), sculpteur............ 240
Toussaint (Armand), peintre.................. 189
Touzet (Martin), peintre..................... 190
Travaux (Pierre), sculpteur.................. 240
Trayer (Jules-Jean-Baptiste), peintre.......... 190
Trezel (Pierre-Félix), peintre................ 190
Trochu (Jules-François), architecte............ 279
Tronville (François-Joseph), peintre.......... 190
Trouillard (Gustave), sculpteur.............. 240
Trouvé (Nicolas-Eugène), peintre............. 190
Truphème (François), sculpteur............... 240
Tschaggeny (Edmond), peintre................ 191
Tuite (Joseph-Thomas), peintre............... 191
Turgan (Mme), née Clémence Naigeon, peintre.. 191
Tyr (Gabriel), peintre et lithographe...... 191, 263

Usquin (Henri), peintre. 191

Vaines (Maurice de), peintre................. 192
Vallier (Mlle Lina), peintre................. 192
Van den Berghe (Charles-Auguste), peintre... 192
Van Geluwe (Ludovic), peintre............... 192
Van Hove (Victor), sculpteur................. 241
Van Schendel (Petrus), peintre............... 192

MM. Pages.

Van Severdonck (Joseph), peintre............. 193
Varin (Amédée), graveur.................... 255
Varnier (Auguste), sculpteur................ 241
Vastine (Armand), peintre................... 193
Vauthier-Galle (André), sculpteur........... 241
Verdier (Marcel), peintre................... 193
Verhas (Théodore), peintre.................. 193
Verlat (Charles), peintre................... 193
Vernet (Horace), peintre.................... 194
Verwée (Louis-Pierre), peintre.............. 197
Vetter (Hégésippe-Jean), peintre............ 197
Veugny (Marie-Gabriel), architecte,......... 280
Veyrassat (Jules-Jacques), peintre.......... 197
Vialle (J.), peintre........................ 197
Vibert (Auguste), peintre................... 197
Vidal (Vincent), peintre.................... 197
Vigne (Edouard de), peintre................. 198
Vignon (François-Jules), peintre............ 198
Vigourel (Jules-César-Antoine), architecte..... 280
Villé (Félix), peintre...................... 198
Villeminot (Louis), sculpteur............... 241
Villevieille (Léon), peintre................. 198
Vinit (Charles-Léon), peintre............... 198
Viollet-Leduc (Adolphe-Etienne), peintre...... 199
Vollier (Nicolas-Victor), peintre........... 199
Vogt (Charles), lithographe................. 263

Wagner (Mlle Elise), peintre................ 199
Wagrez (Edmond), peintre.................... 199
Wattier (Emile), peintre.................... 199
Weber (Frédéric), graveur................... 255
Wery (Victor), peintre...................... 199

MM. Pages.

Wichmann (Otto), peintre.................. 200
Wyld (William), peintre..................... 200

Yvon (Adolphe), peintre...................... 200
Ziem (Félix), peintre......................... 200
Zier (Victor), peintre......................... 201
Zimmermann (Albert), peintre................ 201
Zo (Achille), peintre......................... 201
Zuber-Buhler (Fritz), peintre................ 201

N° 1. **SALON DE 1852.**

PALAIS-ROYAL. — *Plan du Rez-de-Chaussée.*

JARDIN DU PALAIS

GALERIE D'ORLÉANS

COUR D'HONNEUR

F

C

C

C

C

C

B

THÉATRE FRANÇAIS

C

C

C

A

D

D

D

E

A

Galerie de Nemours

Cour

Cour d'Entrée

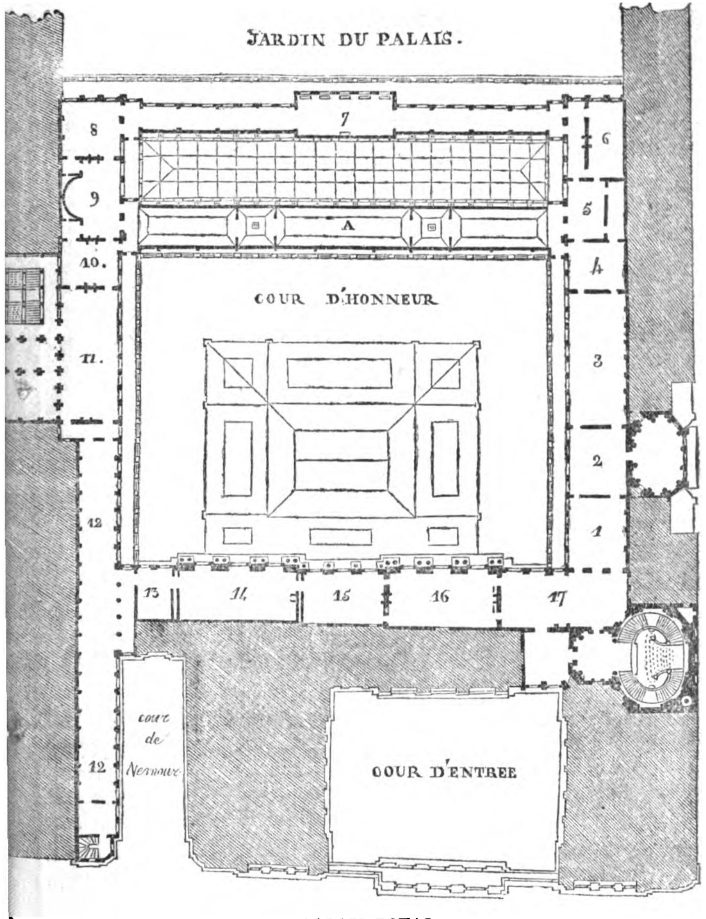
PLACE DU PALAIS-ROYAL.

Indication par lettres des Salles où sont placés les divers genres formant l'Exposition.

A Entrée de l'Exposition. — **B** Grand salon carré : Peinture. — **C** Galeries et salons : Peinture, Sculpture. — **D** Galeries : Sculpture. — **E** Escalier du 1er étage.

SALON DE 1852. N° 2.

PALAIS-ROYAL. — *Plan du 1er Étage.*



PLACE DU PALAIS-ROYAL.

Indication par numéros des Salles où sont placés les divers genres formant l'Exposition.

einture. — 2 Peinture : Fleurs et Fruits. — 3 Peinture. — 4 Peinture : leurs et Fruits.— 5 Sculpture. — 6 Sculpture. — 7 Architecture et Sculp- re. — 8 Architecture. — 9 Sculpture. — 10 Dessins. — 11 Dessins. — ! Vitraux. — 13 Miniatures, Porcelaines, etc. — 14 Pastels. — 15 Litho- aphie. — 16 Gravure. — 17 Gravure, Peinture et Sculpture. — A Galerie euve : Peinture.

